









# دار الهلال

## مدرسة التّوير

تقديم

عبد القادر شبيب

إسماعيل سراج الدين

إعداد وتحرير

محمود عزت

مكتبة الإسكندرية

٢٠١٠

سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة (9)

الإشراف العام

إسماعيل سراج الدين

المشرف التنفيذي

خالد حرب

الإشراف من دار الهلال

عادل عبد الصمد - رئيس تحرير مجلة الهلال

مصطفى صفوان الجبل - أُرْخِيف دار الهلال الأبيض والأسود

جمال زروق سليم - مركز معلومات دار الهلال

الإشراف على إعداد المواد الوثائقية والأرشفة

أيهام منصور

فريق عمل المشروعات الخاصة بالقاهرة

مصطفى القوي

محمد رجب

أشرف صلاح

مساعد في الإهداء من مكتبة الإسكندرية

ممدوح مبروك

التصميم الفني للصور والوثائق

رشا عباسي

نقوش الخط العربي

محمد حسن

مراجعة لغوية

عائشة الحداد

التصميم والإخراج الفني

جهان أبو النجا

مكتبة الإسكندرية بحوثات المخطوطة - أنشاء - النشر (قارن)

دار الهلال مدرسة التوثيق / تقديم عبد القادر شويب - الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، 2010

ص. ص. ص.

تدعم 4-088-452-977-978

1. دار الهلال (القاهرة، مصر) 2. المصطفوية المصنوعة - تاريخ. أ. شويب، عبد القادر، به مكتبة الإسكندرية

2010481406

ديوي-079.62

ISBN 978-977-452-088-4

رقم الإيداع 16093/20140

© مكتبة الإسكندرية، 2010

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتاب، للاستخدام الشخصي والمطلعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بآلية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية، ونما نطلب الأتي فقط:

• يجب على المستفيدين مواءمة اللغة في إعادة إصدار المصنفات.

• الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها "مصدر" تلك المصنفات.

• لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية.

ولا يشار إلى أنه تم دعم منها.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية، والموصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة

الإسكندرية، ص. ب. ١٢٨، شاطبي، ٢١٥٩٦، الإسكندرية، مصر البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

عدد النسخ ١٠٠٠ نسخة

## الفهرس

5	تقديم عبد النقادر شبيب
7	مقدمة الدكتور إسماعيل سراج الدين
8	الفصل الأول: بزوغ الهلال وأرتقاؤه
8	المصحفة النامية وهدرتها إلى مصر
11	جرجي زيدان مؤسس دار الهلال
19	إميل وشكري زيدان: تواصل واستمرارية
34	طباعة الورق لغرافون في دار الهلال
38	الورق والمدير في دار الهلال
40	الفصل الثاني: بدايات الهلال
40	مجلة الهلال . . البداية
45	لماذا سميت بالهلال؟
45	حول هذا الإصدار
47	أبواب المطة
50	اتجاهات الهلال
53	أثر مجلة الهلال في الحياة الأدبية والفكرية
54	الهلال بيت الثورات المصرية
58	الهلال ديوان الصحافة العربية
59	الهلال والجامعة المصرية
60	القصة في مجلة الهلال
73	بعض ما قيل في "الهلال"
73	الصحافة المصرية وقت ظهور الهلال
76	الفصل الثالث: أنواع الهلال: الإصدارات
76	مجلة المصور
93	إيماج
93	مجلة الكواكب
101	مجلة حواء
108	طبيبك الخامس
109	إصدارات الأطفال
110	سمير
112	مكي
114	كتب الهلال للأولاد والبنات
115	نوم وجفري
115	إصدارات أخرى
117	إصدارات لم يقدر لها الاستمرار

120	الفصل الرابع: أكلة دار الهلال . . أعلام الفكر والفن والصحافة
120	طه حسين
125	عيسى محمود السقادة
128	أحمد أمين
131	محمد حسين هيكل
133	إبراهيم عبد القادر المازني
135	مختاريل نعيمة
136	جبران خليل جبران
138	خليل مطران
139	زكي مبارك
140	أحمد زكي
143	ظاهر الشناحي
145	فكري أبانقة
152	القرنم علي أمين ومصطفى أمين
156	مي زباد
157	صبري أبو الجود
158	يوسف السباعي
160	لطيفة الزيات
161	أحمد بهاء الدين
164	أمينة السعيد
167	سلاحة موسى
169	كامل زهوري
171	حسين مؤنس
172	صالح جودت
174	رجاء النقاش
176	مكرم محمد أحمد
178	زكي نجيب محمود
179	صالح مرسي
180	عبد الصميع عبد الله
182	منير كتمان
183	رخا
187	مصطفى حسين
189	محمد يوسف
190	سيد إبراهيم "قارس الخط العربي"
195	قائمة المراجع



## تقديم

منذ أن نشأت دار الهلال العريقة في خريف 1892، أخذت على عاتقها مهمة صناعة المقول وزرع الحب في القلوب، ونشر التنوير ليس في أرجاء مصر وحدها وإنما في كل المنطقة العربية.

لقد كانت دار الهلال العريقة علامة مميزة في مسار الصحافة المصرية والصحافة العربية كلها. ساهمت بمطبوعاتها العديدة في صياغة فكر وثقافة ووجدان أجيال عديدة، ارتبطت بهذه المطبوعات منذ الطفولة. . . لهذه الدار التي بدأت بإصدار أول وأقدم مجلة ثقافية في العالم كله وهي "مجلة الهلال"، اهتمت أن تقدم مجلات خاصة للأطفال والنساء، مشما اهتمت أن تقدم مجلات متخصصة في الطب والفن والمساحة. . كما حرصت على أن تكون نافذة واسعة للقاء المصريين والعرب على أحدث إنتاج فكري وثقافي في العالم كله بإصداراتها العديدة المترجمة لأبرز المؤلفات العالمية.

ولذلك. . كانت دار الهلال دوماً طوال تاريخها مدرسة كبرى للتثوير في مصر، بل لعلها كانت أهم هذه المدارس، بما قدمت من نموذج يحتذى به في الصحافة الحديثة، وبمن ضمنهم بين صفوفها من رموز الفكر والأدب والفن والصحافة ابتداءً من آل زيان "جرجي وإميل وشكري" الذين أسسوها، مروراً بطه حسين وعباس العقاد وحسين هيكل والمازني وسلامة موسى وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي وميخائيل نعيمة وجبران خليل وجسرين مؤنس، وانتهاءً بطليعة الزيات وأمنية السعيد ومي زيادة والسباعي وأحمد بهاء الدين وفكري أباطة ومكرم محمد أحمد ورجاء النقاش، وغيرهم كثيرون.

وهذا ما يبرزه هذا الكتاب التذكاري الذي لا يوافق قطع تاريخ مؤسستا الصحيفة العريضة، بل يوثق كذلك مساهمة كبيرة من سيرة مصر الصحفية والثقافية والإبداعية، باعتبار دار الهلال ثاني أعرق مؤسسة صحفية في مصر والعالم العربي. . لتضيف مكتبة الإسكندرية بذلك خطوة كبيرة في الجهد المتميز والمهم الذي تقوم به في توثيق تاريخ أعرق المؤسسات والشخصيات من خلال مطبوعات "سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة".

إنه جهد كبير ومتميز عكف على إعداده وإخراجه فريق العمل من مكتبة الإسكندرية برصد وبسجل تاريخ مدرسة كبرى للتثوير ما زالت تؤدي رسالتها بقوة حتى الآن، بعد أن وضعت القيادات التي توالت عليها منذ نشأتها أساس عملها الذي كان -وما زال- مزيحاً من الكفاءة والمصداقية في إطار التحديث والتطوير المستمر لمطبوعاتها وإصداراتها.

ولا يستحي هذا سوى أن أتقدم بالشكر للدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية على رعايته لهذا الإصدار في إطار دوره النام للحفاظ على تراث مصر الفكري والثقافي والأدبي وحرصه على توثيق المؤسسات المصرية في جميع المجالات بكتب تمثل إضافة هوية وكبيرة للمكتبة المصرية والعربية.

كما أشكر أيضاً الباحث محمود عزت الذي أعد وحرر ذلك الكتاب تحت إشرافه الدكتور خالد عزب وإخراجهما معاً للكتاب بما يليق بمؤسستا العريقة.

إنه كتاب يروي قصة دار آلت أن تكون لكل المصريين، وأن تكون سلاًخاً للتنهوس بمصر.

عبد القادر شهاب

رئيس مجلس إدارة دار الهلال



## مقدمة

منذ أن أخذت مكتبة الإسكندرية على عاتقها مسئولية توثيق الذاكرة المصرية بمختلف متاحها؛ الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، فكان من الطبيعي أن تكون دار الهلال في مقدمة المؤسسات الصحفية التي حرصت سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة على إلقاء الضوء على تاريخها وإنجازاتها.

لدار الهلال نعت من أقدم المؤسسات الصحفية في العالم العربي.. قرابة 118 عامًا مرت على إنشائها بصور أول مجلة تدار وهي مجلة الهلال، أطول للمجلات الثقافية عصرًا، والتي مكّنت مصدرًا للإشعاع الفكري للعرب جميعًا. وكان الانطلاق العربي حول مجلة الهلال نبأ قامت به المجلة بالجمع بين الحداثة والتجديد الشهري لأحداها وبين طول عمرها وتاريخها الطويل.

وقد قطعت «الهلال» رحلة طويلة من الكفاح والتخصص الفكري والأدبي والفني، ما لم تقطعه ميولاتها في الوطن العربي بأمله وكانت دائمًا رمزًا للثقافة العربية، وقدمت دائمًا للقارئ العربي الجديد في العلم والأدب. وعاشت دار الهلال مع الأمة العربية يومًا بيوم بأزماتها الحادة والعمرة، في المناسبات السعيدة والحزينة، في أوقات الانكسار والانتصار، لتكون نبراسًا منيرًا يسمى لخلق آفاق جديدة للفكر العربي.

ولعل تولى مسئولية التحرير في جميع إصدارات الدار، والذي كان من نصيب كبار المفكرين الذين أثروا الفكر والثقافة العربية بكل ما هو قيم، وتركوا بصماتهم على الثقافة العربية بدءًا بجرجي زيدان، ثم إميل زيدان، وعلي أمين، وأحمد زكي، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، وأمنية السعيد، وعباس العقاد، وغيرهم، إلى جانب أعلام الشعر العربي، مثل أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وشاعر القطرين خليل مطران، لعله يؤكد لنا أن الهلال كانت بمثابة البيت الذي اجتمع فيه ألمع الكتاب والأدباء العرب من ذوي الأدب والفن والعلم والفكر.

إن هذا الكatalog يعّد عملًا فريدًا من نوعه يضم بين صفحاته توثيقًا تاريخيًا علميًا لتاريخ دار الهلال، وإصداراته العديدة للكتاب والأطفال، وأيضًا أعلام وشخصيات الدار من رواد الفكر والفن العربي.

ولا ينبغي إلا أن أقدم بخلص الشكر للباحثين خالد عرب ومصعود عزت، ومصممة الكتاب جيهان أبوالتجا على ذلك المجهود الجليل والذي عكسته صفحات ذلك المرجع الصحفي القيم.

وباسم مكتبة الإسكندرية ونياحة عن فريق العمل أهدي هذا الكatalog للمكتبة الصحافية العربية.

كما لا يفرغني أن أقدم بجزيل الشكر للأستاذ جورج شكري زيدان؛ حفيد مؤسس دار الهلال جرجي زيدان على إهدائه العديد من الصور والوثائق القيمة، سواء الخاصة بجهد جرجي زيدان أو الخاصة بمؤسسة دار الهلال، كما أقدم بجزيل الشكر للأستاذ عبد القادر شبيب - رئيس مجلس إدارة دار الهلال - على تعاونهم وتخليد جميع النشآت أمام فريق العمل لإخراج لنا هذا الكatalog بالصورة الالفة؛ وأيضًا دار الهلال في مكانتها التي تستحقها.

إسماعيل مبراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

## الفصل الأول: بزوغ الهلال وارتقاؤه

### الصحافة الشامية وهجرتها إلى مصر

القرن سنوات الأخيرة من حكمه (1869-1879)، ويختار لويس صابونجي أول صحفي شامي يهاجر إلى مصر؛ حيث قام بإصدار صحيفة باسم النحلة الحرة التي تُعد أول مجلة شامية تهاجر إلى مصر، وقد صدر العدد الأول منها في عام 1871، وهي تعتبر امتداداً لأعداد المجلة الإحدى والثلاثين التي كانت قد صدرت ببيروت، وانتقلت إلى مصر بعد أن أصدر راشد باشا والي سوريا التركي أوامره بتعطيلها، وعن سبب تعطيلها أشار صابونجي بشكل غير مباشر في افتتاحية أول عدد يصدر منها في القاهرة قائلاً: "النحلة الحرة تُطبع في بلاد حرة، تُنشر عند اللزوم ودون ميماد لإصلاح ما تشهده اللجنة والجناب بين العباد".



لويس صابونجي

حيث تميزت فترة حكم السلطان عبد الحميد الثاني (1876-1909) بطابع استبدادي شمل الولايات العثمانية كلها بصفة عامة وبلاد الشام بصفة خاصة، قدم تقييد حرية الصحافة الوطنية ومورست معها كافة أشكال التعطيل والمصادرة والإلغاء، فقد كان السلطان عبد الحميد الثاني يحشى من "دولة الصحافة".

وما يؤكد أن هجرة الصحفيين الشام تود إلى افتقادهم لحرية الرأي والتعبير في بلادهم، أن موجة الهجرة تفاقمت كثيراً بعد صدور الدستور العثماني عام 1908، بل وعاد الكثير من المهاجرين مرة أخرى إلى بلادهم.

بدأت الموجة الأولى لهجرة الصحفيين الشام إلى مصر في عهد الخديوي إسماعيل وبالتحديد في

كانت الصحافة الشامية صاحبة السبق فيما عرف بظاهرة الهجرة الصحفية، فقد هاجر جزء كبير من الصحفيين الشام إلى الغرب مثل تركيا وفرنسا وإيطاليا وبروسيا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول الغربية. أما الجزء الآخر منهم فأنجبه إلى الهجرة الداخلية إلى الشرق، وكان النسيب الأكبر من هذه الهجرة متجهاً إلى مصر.

ظهرت العديد من التفسيرات لتحليل هذه الظاهرة، فمنها ما يذهب إلى القول بأن أسباب تلك الهجرة تعود إلى طبيعة الشخصية الوطنية للشاميين؛ حيث إن الهجرة من الملامح الأصلية لشخصية المواطن الشامي، وإنهم توارثوها عن أجدادهم الفينيقيين. وإن كان هذا التفسير أكثر منطقية إذا جاء ليمس الهجرة الاقتصادية بحثاً عن فرص عمل وكسب الرزق، ولكنه لا يصلح لتفسير الهجرة الصحفية، فمهمة الصحافة لم تكن في تلك الفترة من الهم التي تسعى وراء كسب أو ثراء، فإن عدد الصحفيين الشام الذين كانوا من ذوي الأفكار الليبرالية والذين هاجروا من الشام كان كبيراً جداً، في الوقت الذي اعتبرت فيه الليبرالية مبادئ ثورية تُعرض من ينتهها لأشكال عديدة من الاستهداف.

لذا فالسبب الحقيقي وراء هجرة الصحفيين الشام، هو ما كانوا يعانونه من اضطهاد وقسوة القهري التي وضعتها الحكم العثماني التركي على أعمالهم، وكذا فقدمهم لحقهم في حرية التعبير؛



لويس صابونجي حسب مكتبته الخاصة

وتولي ابنه الخديو توفيق، ولعلت هذه الصحيفة دوراً بارزاً في التعبير عن الحركة الوطنية في نهاية عصر الخديو إسماعيل، ودعمت بشكل كبير أفكار وأراء جمال الدين الأفغاني الذي ساهم أيضاً في توجيه غيرها من الصحف الشامية مثل: صحيفة التجارة اليومية التي أصدرها سليم الفاضل بالإسكندرية في 15 مايو 1878 وشاركه في إصدارها أديب إسحق، وعلى الرغم من كونها صحيفة تجارية تهتم في المقام الأول بالأخبار المالية وحركة التجارة والسوق فإن أعضائها لم تكن تخلو من المقالات التي عبرت عن أفكار الليبرالي الوطني الذي كان يقوده الأفغاني، وساهم أيضاً في

يعتبر الأخوان الشامون سليم نقلا وبشارة نقلا من أبرز الصحفيين الشامون الذين هاجروا إلى مصر؛ حيث أصدرها بالإسكندرية صحيفة الأهرام أسبوعياً في 5 أغسطس 1876، وأصدرها أيضاً صحيفة يومية هي صدق الأهرام عام 1877 حتى يمكنها من متابعة أحداث الحرب الروسية العثمانية التي كانت قائمة في ذلك الوقت وكانت تشغل الرأي العام المصري نظراً لشاركة بعض الجيود المصريين بها. جنس الأخوان نقلا بالجنسية الفرنسية؛ فأصبحت تحت الحماية الفرنسية مما شجعها على انتقاد بعض تصرفات الخديو إسماعيل، ومن ذلك مقال نُشر بالأهرام في إبريل 1879 وأنهم فيه الخديو إسماعيل بسرعة أموال الدولة، أيضاً نشر بشاره نقلا بصحيفة

في 9 أغسطس 1873 أصدر سليم حموي بالإسكندرية صحيفة أسبوعية تهتم بالسياسة والأدب هي الكوكب الشرقي، تعد هذه الصحيفة أول صحيفة شامية تصدر بالإسكندرية، كما أصدر حموي في أول عام 1874 بالإسكندرية أيضاً صحيفة يومية تجارية اسمها شامع الكوكب، لكن الصحفيين لم تستمر طويلاً؛ حيث توقفوا في نفس عام صدورهما، وعن سبب إغلاقها يقول فيليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية: "إن الحكومة أصدرت أمراً بإلغائها بلا ذنب ولا سب، فاستدعى حاكم الإسكندرية إليه صاحب الامتياز سليم حموي وأجهده بالنفق على إرجاع الرخصة إلى الحكومة تنفيذاً لإرادة الخديو بإلغاء الحريدين، فقتل سليم حموي للخديو إسماعيل بواسطة جبري باشا فاستقدمه الخديو إسماعيل وقال له: يسرن أن أرى شاباً مثلك سامعاً وراء الجذ والارتقاء، وأنت من يكون في بلاد كثير من أمثالك يصرون أوقانهم في خدمة الآداب والحكومة والوطن، ولكن بما حاله البلاد لا تشجبه انتشار الجرائد فيها بالوقت الحاضر رأيت أن ألغي جريدته بلا ذنب ولا إثم يتوجب هذا القصاص، ولكن ما قدر كان قاطب ما شئت عرضاً عما خسرت". وقد

ردد أخرون أن السبب الأساسي وراء إغلاق الصحفيين هو أن سليم حموي ندد في صحيفته بسياسة الخديو إسماعيل ووجه انتقادات شديدة إلى تصرفات الخديو إسماعيل فكان رد فعل الخديو هو إصدار قرار بإغلاق الصحفيين، والدليل على ذلك أن سليم حموي عاد بعد خمسة أعوام وأصدر صحيفة أخرى باسم الإسكندرية في 11 يوليو 1878 انتقدت تصرفات الخديو إسماعيل مرة أخرى فأقترنها الحكومة ثم عطلتها شهراً ثم أصدرت قراراً بإغلاقها نهائياً.



في ١٠ أغسطس ١٨٧٦، صدر العدد ١٠٠ من الأهرام. في هذا العدد، تم نشر مقال طويل من قبل الأخوان الشامون، حيث ناقشوا الوضع السياسي في مصر آنذاك. المقال تناول القضايا المتعلقة بالحكومة وادعى أن هناك سوء إدارة. كما تم نشر أخبار محلية وأجنبية، بما في ذلك تقارير عن الأحداث في أوروبا. التصميم العام للصفحة بسيط، مع تركيز على النص المكتوب. في الجزء السفلي من الصفحة، توجد بعض الإعلانات القصيرة وأخبار محلية إضافية. اللغة المستخدمة هي العربية الفصحى، وهي السائدة في الصحافة آنذاك.

نسخة من العدد الأول من جريدة الأهرام

تحريرها من عدد من تلاميذه مثل: الشيخ محمد عده، وإبراهيم القفاني، وعبد الله النديم بالإضافة إلى المقالات التي كان يكتبها الأفغاني بنفسه. ونتيجة لاتباع صحيفة التجارة هذه السياسة تم إغلاقها بأمر من الخديوي توفيق في نهاية عام 1879 بعد انقلابه على الحركة الوطنية. ثم أصدر سليم التفتايش صحيفة يومية هي المحرسة في 5 يناير 1880، كما أصدر أخرى أسبوعية هي العصر الجديد وشارك في تحرير الصحيفة عدد كبير من الصحفيين الشوام مثل: أديب إسحق، فضل الله الخوري، وجرجس بن ميخائيل ناصي، ورفائيل الخوري، وأمين الهيتاني وغيرهم، واستمرت الصحف في الصدور حتى قيام الثورة العربية.

أيضاً من الصحفيين الشوام الذين هاجروا إلى مصر في نهاية عصر الخديوي إسماعيل سليم عنحوري<sup>٥</sup> الذي أصدر صحيفة مرآة الشرق في 24 فبراير 1879، وكانت تصدر مرتين في الأسبوع بتشجيع من الخديوي إسماعيل، حيث كانت سياستها تتلزم باتفاق مع تصرفات الخديوي ومواقفه، وقد استمر عنحوري في إصدار صحيفته حتى العدد السابع عشر، حيث اضطر إلى العودة إلى بلاد الشام تاركاً صحيفته إلى أمين تاصيف اللباني الذي سرعان ما قام بتغيير سياسة الصحيفة، حيث وظفها لخدمة التيار الوطني، وساهم في تحريرها عدد من رموز هذا التيار مثل: جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عده وإبراهيم القفاني، واستمرت على هذه السياسة إلى أن تقيت نص المصير الذي لقيته بقية الصحف الشوام كانت تعبر عن هذا التيار في ذلك الوقت.

توقفت الموجة الأولى لهجرة الصحفيين الشوام إلى مصر بعزل الخديوي إسماعيل عام

1879 وتولى الخديوي توفيق الذي انتهج سياسة مناضحة ثنائياً، فقد انقلب على الحركة الوطنية وأغلق العديد من الصحف الشامية التي كانت تعبر عنها، وعندما قامت الثورة العربية عام 1882 شابت الحياة السياسية في مصر حالة من الاضطراب، وانكمشت بالضرورة على الهجرة الصعبة الشامية، كما اضطر العديد من الصحفيين الشوام إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى بلاد الشام؛ فلي سبيل المثال أصدر الأخوان قتلا صاحباً الأهرام صحيفة اسمها "الوقت" استمرت حتى الثورة العربية، فأصدرها بعد ذلك صحيفة الأحوال لكنها ما لبثت أن توقفت بسبب حدوث مذبحة الإسكندرية وهجوم الثائرين على مطبعة الأهرام وإحراقها بسبب مناصرة صاحبها سليم وبشارة قتلا للحدود، بالإضافة إلى ذلك فقد تعرض الصحفيون الشوام في تلك الفترة للانتقاد الشديد من جانب الصحافة الوطنية المصرية المتاصرة للثورة العربية، وذلك بسبب الموقف المعتدل الذي اتخذته الصحف الشامية في مصر من الثورة، فبعد أن كان الصحفيون الشوام من أشد الدافعين عن الحرية والمعارضين للاستبداد تحولوا فجأة إلى موقف الاعتدال في طلب الحرية، وهو الأمر الذي أثار غضب قادة الثورة لاسيما وأن هذه الصحف كانت في الفترة السابقة للثورة لسان حال الحركة الوطنية في مصر، ونتيجة لذلك استغنى قادة الثورة عن الصحف الشامية واستمضوا عنها بصحف يصدرها صحفيون مصريون مثل صحيفة القيد لحسن القنصسي، والطائف لعبد الله النديم، واضطرت الطبعة التي شنها الصحفيون المصريون على نظرائهم من الشوام إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى بلادهم مرة أخرى.<sup>٥٨</sup>

تدفقت الموجة الثانية من الصحفيين الشوام إلى مصر عقب الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882، واستمر هذا التدفق حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، وقد بدأت هذه الموجة بعودة هؤلاء الصحفيين الذين سبقوا واضطروا إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى الشام أثناء أحداث الثورة العربية، فقد عاد سليم قتلا وبشارة قتلا وأصدرا الأهرام من جديد واضطرا إلى أن يطبعها الصحيفة في مطبعة أخرى بسبب الحريق الذي أصاب مطبعتهما إبان مذبحة الإسكندرية، وفي 29 سبتمبر 1882 نشرت الأهرام صورة للجنرال وبسلي قائد الحملة الإنجليزية على صدر صفحتها الأولى وأبدت ترحيبها الشديد بالإنجليز وهاجمت عرابي، وأعاد الأخوان قتلا بناء مطبعة الأهرام مرة أخرى بعد أن حصلوا على ترخيص من الحكومة المصرية لعرق المطبعة، واستمرت الأهرام في الصدور بالإسكندرية إلى ما بعد وفاة سليم قتلا عام 1892، وباشر بشارة قتلا إدارة الصحيفة وتحريرها ثم قام بقتل إدارة الأهرام إلى القاهرة لتصدر يومياً بعد أن كانت تصدر أسبوعياً، كما أصدر صحيفة صدق الأهرام بالإسكندرية للتموم بنشر الأخبار بين سكانها. وعندما توفي بشارة قتلا عام 1901 خلفه في إدارة الأهرام جبرائيل قتلا، ورغم أن الأهرام رحبت بالاحتلال البريطاني في البداية فإن هذه السياسة لم تستمر فترة طويلة فسرعان ما أخذت الأهرام في ممارسة سلطات الاحتلال، ثم استقرت سياسة الأهرام بعد ذلك في الدعوة لأن تكون مصر للمصريين تحت السيادة العثمانية، مع الميل لتأييد السياسة الفرنسية. وقد شارك في تحرير الأهرام عدد كبير من الصحفيين الشوام ومنهم: إسكندر صباغ، وجرجي نصار، وخليل

الحقوق التي أصدرها أمين شميل عام 1886، والتي تُعد أول صحيفة قانونية قضائية في مصر، ومجلة الطائفة التي أصدرها شاهين مكاريوس عام 1886، ومجلة الشفاء التي أصدرها الدكتور شلي شميل عام 1886، وصحيفة البغاة التي أصدرها نجيب غرغر عام 1887 بالإسكندرية، ومجلة الراي التي أصدرها خليل زينة عام 1888، ومجلة الأحكام التي أصدرها نقولا توما عام 1888، وصحيفة المقلم التي أصدرها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس عام 1889، وصحيفة المحاكم التي أصدرها يوسف رصاف عام 1890، وصحيفة صدق الشرق التي أصدرها حبيب فارس البقاني عام 1891، ومجلة الهلال التي أصدرها جرجي زيدان بالقاهرة عام 1892.

### جرجي زيدان مؤسس دار الهلال

ولد جرجي زيدان في بيروت في 14 ديسمبر 1861 لأميرة مسيحية فقيرة تعود جذورها إلى قرية تسمى "عين عتوب". انتقلت بعد ذلك جده لأبيه لكي تعيش في بيروت مع ابنتها وإبنيها وكان أكبرهم حبيب زيدان والد جرجي زيدان.

كان حبيب زيدان رجلاً أميناً يملك مطمناً صغيراً معروفاً لدى عدد كبير من الكتاب والصحفيين أمثال: إبراهيم اليازجي، وعبد الله البستاني كما كان يتردد عليه باستمرار طائفة من طلاب الكلية الأمريكية التي أنشئت عام 1866 على يد جماعة من المشرعين الأمريكيين، ولما بلغ جرجي الخامسة أرسله والده للدراسة بمدرسة حرة يديرها القسيس إلياس، لكي يتعلم الكتابة والخط، ويستفيد به في تدوين الحسابات بدلاً من الاستعانة بكتابت حسابات من خارج الأسرة.

خليل النقاش الذي حولها عام 1886 إلى صحيفة يومية، وفي 11 يناير 1909 انتقل امتياز صحيفة المحرسة إلى إلياس زيادة بتحريرها عدد من الصحفيين الشوام مثل: إبراهيم الحوراني، وإدوار مرفس، ومي زيادة (ابنة إلياس زيادة)، وغيرهم.

إلى جانب عودة الصحفيين الشوام الذين هربوا من مصر إبان الثورة العربية هاجرت إلى مصر أعداد أخرى من الصحفيين الشوام وأصدروا بالقاهرة والإسكندرية صحفاً شامية جديدة، ففي عام 1883 هاجر إلى مصر كل من يعقوب صروف وفارس نمر وأصلحها معهما مجلة للمقلم التي كانا قد أصدرها في بيروت في أول يونيو 1876.



لترسيم

تعايقت بعد ذلك الصحف والمجلات التي أصدرها الصحفيون الشوام المهاجرون إلى مصر مثل: صحيفة القاهرة التي أصدرها سليم فارس ابن أحمد فارس الشدياق عام 1885، وصحيفة



مجلد الهلال

زيدان، ونجيب حداد، ورشيد شميل، وخليل مطران، وأطون الجميل، ويوسف البستاني، وداود بركات، وغيرهم.

لبثنا من الصحفيين الشوام الذين عادوا إلى مصر عقب الاحتلال البريطاني أمين ناصيف الذي أصدر صحيفة مرآة الشرق مرة أخرى في 14 إبريل 1883، والتي كانت قد توقفت عن الصدور إبان الثورة العربية، وشاركه في تحريرها نقولا توما، واستمرت الصحيفة في الصدور حتى إبريل 1886. بعد ذلك أصدر ناصيف صحيفة أخرى هي الصادق في 2 سبتمبر 1886 وانتمت سياستها بمعارضتها الشديدة لسلطات الاحتلال البريطاني، واستمرت في الصدور لمدة أربع سنوات ثم انحسرت نتيجة لمرض صاحبها. عاد أميناً من سوريا سليم النقاش وأعاد إصدار صحيفة المحرسة عام 1884 واستمرت تصدر أسبوعياً حتى وفاة صاحبها في العام نفسه، وتولى إدارة الصحيفة بعد ذلك ابنه



حرجي زيدان - في شبابه والفتورين من عبدة الفضة وعمل من معلم قادم من لبنان

باشا حمدي ولم يكن معه ما يكفي نفقات السفر، فاقترض من جاره له بيروت مئة جنيهات على أن يردّها إليه حينما تقبّر له الأحوال، وبالقول في أكتوبر عام 1883م سافر زيدان إلى القاهرة لكنه تراجع عن فكرة الالتحاق بمدرسة الطب لطول مدة الدراسة بها.

أخذ زيدان بعد ذلك يبحث عن عمل ينقّذ معيوله، ففي عام 1883م بدأ مشواره الصحفي فعمل محرراً في صحيفة "الزمان"، اليومية التي كان يصدرها عسكران صراحيان في القاهرة، والتي كانت من الصحف القليلة التي سمحت لها سلطات الاحتلال البريطاني بالاستمرار في الصدور، وفي عام 1884م عمل مترجماً بمكتب المخابرات البريطانية بالقاهرة، ورافق كمنترجم الحملة الإنجليزية التي توجهت إلى السودان لإنقاذ القائد الإنجليزي "غوردون" من حصار المهدي وجبوشه، وقضى بها عشرة أشهر شهدت

لم ينتظم حرجي في المدارس فتركها وبدأ والده يستعين به في العمل بالمطعم، غير أن والدته رفضت له العمل بالمطعم، فأتتبه إلى تعلم صناعة الألبنة وهو في الثانية عشرة ومارسها لمدة عامين حتى أوشك على إتقانها لكنه تركها، لعدم ملامتها لصحته، وعاد للعمل بالمطعم مرة أخرى.

لم تشغل هذه الأعمال حرجي عن القراءة والاطلاع، فقد كان يدي منصرفه ميلاً قوياً إلى المعرفة، وشغفاً بالأدب على وجه الخصوص، فانظم في حضور حفلات جمعية شمس الدين بدر الأدبية التي أنشئت ببيروت وكانت فرعاً لجمعية الشبان المسيحيين في إنجلترا، وتولقت صلته بعدد كبير من رجال الصحافة وأهل اللغة والأدب أمثال: يعقوب صروف، وفارس نمر، وسليم البستاني، وعدد من طلبة المدرسة الكلية للطب في بيروت، وكان هؤلاء يدعونه إلى المشاركة في احتفالات الكلية، فعزم على الالتحاق بها وترك العمل بهائياً وانكب على التحصيل والمطالعة، راعياً في الالتحاق بمدرسة الطب، وتمكن من اجتياز اختبارات المدرسة في الحساب والجبر وعلم الطبيعة والهندسة إلى جانب اللغتين العربية والإنجليزية وانتظم في دراسة الطب عام 1881م. وفي عام 1882 تم طرده من المدرسة مع تلاميذ آخرين نتيجة لإضرابهم من أجل حرية الرأي وللاحتجاج على عزل أساتذهم "لويس" عن التدريس إلا أنه نال في هذين العامين شهادة في التكمياء التخليلية بدرجة امتياز، وأحرى في اللغة اللاتينية التي كان يدرسها فارس نمر، وانتقل بعد أن أمضى بها ما يقرب من عامين إلى مدرسة الصيدلة، وحصل على شهادتها.

اعتزم حرجي زيدان دراسة الطب في مدرسة قصر العيني بمصر، وكان ناظرها وقتئذ عيسى

انتقل بعد ذلك إلى مدرسة الشوابع<sup>1</sup> حيث تعلم اللغة الفرنسية، ولم تستمر هذه المدرسة طويلاً فلم أعلاها عام 1870 وكان عمره تسع سنوات، وانتقل بعدها حرجي إلى مدرسة المعلم طاهر خير الله واستمر يدرس بها مدة عامين<sup>2</sup>. وقد ساعدت شهرة صاحب المدرسة على انتقال عدد كبير من تلاميذ مدرسة الشوابع إليها، وعن هذا الرجل يقول حرجي زيدان:

"كان المعلم طاهر شديد العناية بتعليم التلاميذ محافظة على شهرة مدرسته والتماساً لتجارتها، استمر حرجي يدرس بها لمدة عامين وانتقل بعدها إلى مدرسة المعلم مسعود الطويل حيث تعلم اللغة الإنجليزية."



حرجي زيدان - مدرس الشوابع



كانت الصحف هي الوسيلة الأولى لتثقيف أبناء الشعب المصري، وقد شهدت مصر وقت صدور الهلال حركة ثقافية وصحفية جادة، فكانت هناك ماهرة شديدة في مصرين والبنانيين من أجل إصدار المزيد من الصحف، وكانت تصدر في مصر حوالي 170 صحيفة وقد عاصر صدور مجلة الهلال عددٌ من الصحف والمجلات مثل: الأهرام التي صدرت على يد بشارة نغلا وسليم صوف في 5 أغسطس 1876، ومجلة القطب التي صدرت في لبنان عام 1876 على يد يعقوب صروف وفارس نمر ثم قاما بنقلها إلى القاهرة عام 1885، والقطب التي صدرت في 14 فبراير عام 1889 على يد يعقوب صروف وفارس نمر وشامون مكاريوس، والمزيد التي صدرت في ديسمبر عام 1889 على يد الشيخ علي يريش، والمزيد التي صدرت في 17 ديسمبر عام 1891 على يد حسن حسني، والنبات التي صدرت في 9 إبريل عام 1892 على يد عبد الواحد حمدي، ومجلة الأستاذ التي أصدرها عبد الله النديم في 24 أغسطس 1892 أي قبل صدور الهلال بأسبوع وكانت تحتوي على مقالات رفيعة المستوى امتدًا إلى مجلة العروة الوثقى التي أصدرها كل من جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده في باريس، ولم تنشر "الأستاذ" سوى عام واحد، حيث أغلقت بأمر من قوات الاحتلال البريطاني، ومجلة الفتاة التي صدرت عام 1892 على يد هند نوفل لكنها أغلقت عام 1894، ومجلة الرشد التي أصدرها محمود سلامة عام 1892 واستمر صدورها حتى عام 1895، وغيرها.

لم تصمد الغالبية أمام التحديات التي شهدتها المجتمع المصري في تلك الفترة فصرعان ما احتجبت بعضها بنجحة الصدام مع السلطة الحاكمة

وفي عام 1891م اشترك مع نجيب متري "موسم دار المعارف" في إنشاء مطبعة، ولم تستمر الشراكة بينهما سوى عام؛ حيث استقل جرجي زيدان بالمطبعة نفسه، وأسماها مطبعة التنايل، بينما قام نجيب متري بإنشاء مطبعة مستقلة أسماها مطبعة المعارف.



جرجي زيدان

انصرف بعد ذلك جرجي زيدان عن الكتابة والتأليف وأراد كثيره من الشاميين دخول مجال الصحافة، وعندما صدرت الهلال كانت الثقافة في مصر تقتصر على الأدب وجاءت الهلال لتمطي الثقافة معنى أوسع وأشمل فضمت التاريخ والفلسفة والطب والاجتماع والسياسة والاقتصاد وامتزج الفكر بالثقافة والطب بالفلسفة، كما استهدفت تثقيف القارئ لا التبرير للحاكم، وكانت تساعد كل صاحب رأي على الوصول إلى القارئ وتعبير عن كل فكر أصيل مهما اختلفت المدارس الفكرية.

عديداً من الوثائق العربية، وحينما عاد إلى مصر نال ثلاثة أوسمة تقديرًا لجهوده في الصلحة.

لم يستقر زيدان في مصر بعد مجلة السودان، ففي عام 1885م سافر إلى بيروت، حيث انضم إلى الجمع العلمي الشرقي الذي أنشئ عام 1882م وقضى به سنة أشهر درس خلالها اللغات الشرقية (العبرية والسريانية)، وفي عام 1886م تمكن من تأليف أول كتيبه تحت عنوان "الخصائص اللغوية والألفاظ العربية"، وهو يُعد أول جهد واضح يُذل في تطبيق مبادئ لغة اللغة المقارن على اللغة العربية، وإن كان غير عميق التناول، وهو ما جعله يُدعى النظر مرة أخرى، وفي عام 1904م أصدر منه طبعة جديدة بعنوان "تاريخ اللغة العربية".

في تلك الفترة بدأت مجلة القطب تجتذب إليها العديد من العلماء والأدباء، وراسلها زيدان بمقالاته الأدبية وبحرته العلمية وشرحت له العديد منها. في عام 1886م سافر زيدان إلى لندن وتردد على دور العلم بها، وعقب عودته مباشرة من لندن تولى إدارة مجلة القطب بعد أن نقلها صاحبها يعقوب صروف من بيروت إلى القاهرة عام 1885م، وعمل بها زيدان لمدة عام ونصف أي حتى عام 1888م. قام خلالها بجميع شؤنها الإدارية والتحريرية مقابل ثمانية جنيهاً شهرياً؛ حيث قدم استقالته ليخبر عن التأليف، وأُنف مجموعة من الكتب مثل: تاريخ مصر الحديث، وتاريخ مصر الماسونية، والتاريخ العام. في نهاية عام 1888م، أنهى زيدان العمل بالتدريس؛ حيث استبدته المدرسة العبيدية الكبرى ليتولى إدارة التدريس العربي بها، وقضى بها سنتين، وفي تلك الفترة تمكن من تأليف أولى رواياته التاريخية، ورواية "الملوك المشرقة".



سيد حسن علي حليم - دار الهلال - مدرسة النوير

على الحياة الاجتماعية فقد كان الجهل والأمية من سمات ذلك العصر.

شهد أيضاً عام 1892 حدثاً هاماً هو افتتاح جسر جديد بين بولاق القاهرة وإمبابة لاتصال خطوط السكك الحديدية وسارت عليه قطارات السكك الحديدية من الأقصر إلى القاهرة والإسكندرية جميعاً هرشد فالسويس هورسميد. فقد شهدت مصر تطوراً هاماً في الحياة الاجتماعية ضم ربط المدن المختلفة بالقاهرة عن طريق السكك الحديدية والطرق الزراعية مما ساعد على زيادة توزيع الكتب والمطبوعات والدوريات في كل أنحاء القطر المصري. كان الوضع السياسي في ذلك الوقت يشهد بطهور الأحزاب السياسية والصحف الجديدة الماطقة باسم هذا الحرب، ولم تقتصر على صحافة الأحراب والكاتب لكنها شملت أيضاً صحفاً وأحزاباً مستقلة كانت سياساتها تقوم بالأساس على المبادنة والولاء للاحتلال.

أول عدم إقبال الناس عليها، ولم تستطع أن تترك أثراً عميقاً في نفوس القراء، أما الهلال فهي المجلة الثقافية الوحيدة التي استطاعت أن تصمد أمام الظروف التي شهدها عند صدورها، فقد صدرت الهلال في وقت كانت فيه مصر خاضعة للاحتلال الإنجليزي المحتل في الدروب السامي البريطاني (الورد كرومر)، الحاكم التلمي لأمر لمدة ربع قرن.

كما واكب صدور الهلال عام 1892 وفاة الخديو توفيق بفصره بطواص وتولي عباس حلمي الثاني عرش مصر بعد رحيل توفيق، وكان عباس شاباً سعى إلى تسلم سلطانه كاملة فوقع في صدام مع كرومر وحظي عباس بمعلم الحركة الوطنية، ويقول الدكتور يونان لبيب رزق عن عام صدور الهلال:

"كان ما جرى في مطلع ذلك العام من الوفاة الماحقة للخديو توفيق واعتلاء ابنه الشاب الذي

الكتاب والقرآن والأدب عربي - دار الهلال - مدرسة النوير  
سيد حسن علي حليم - دار الهلال - مدرسة النوير

هذا بالإضافة إلى تدهور التعليم، مهدمة الهندسة على سبيل المثال لم يدخلها حلال السنوات الثلاث السابقة لعام 1892 سوى خمسة تلاميذ، كما اضطرت مدرسة الطب لإغلاق أبواب العرقين الأوليين؛ إذ لم يقبل على دخولها تلميذ واحد حديث. نفس الحال بالنسبة للمدارس الحربية، نتيجة لتقصير عدد أفراد الجيش المصري في تلك الفترة إلى 10 آلاف بين ضباط وحندي، وكان هذا العدد قد وصل إلى 80 ألفاً في عهد إسماعيل لم يكن بمصر سوى مدرسة حربية واحدة لا يزيد عدد أفرادها عن 100 تلميذ. انعكس تدهور التعليم

وتقاليد أهل البلاد ومحاربه غلاء أثمانها، وص  
هذه السلسلة يقول جرجي زيدان:

"كلنا جماعة مع من يتق بصن ذوقهم ومن  
كتابتها الأدباء أن يكتبوا بهذا الفن إما تأليفاً أو  
ترجمة بعد اختيار الرواية على ما يناسب الذوق  
المسلم وأخذنا على نفسنا طبع هذه الروايات على  
نقشنا ومسموها "روايات الهلال"، لأنها تولف  
أو تترجم بإيمان مثني الهلال وتطبع وتشر  
في إدارة الهلال" والرواية الأولى التي نشرت  
وأعطى عنها هي رواية "استراوتوكي" والرواية  
الثانية "لصومر هينيسيا" وتفاوتت هذه الرواية  
أحوال هينيسيا، وعاداتهم وتقاليدهم".

حظيت مقالات جرجي زيدان بالصليب  
الأكثر في مجلة الهلال المتمثلة في المقالات  
الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية. كانت  
المقالات الخارجية التي تأتي إليها من بعض  
الأدباء والطماة لتشر بالهلال مادرة لكن  
سرعا ما فحنت اهيا أبوابها في السطد الثاني  
من مصورها لتكتيات العديد من العلماء والأدباء  
التشريع أمثال: نقولا فياض، وإلياس فياض،  
وحافظ إبراهيم، وشبلي شميل، وغيرهم.  
كما نشر جرجي زيدان في تلك الفترة مقالات  
اجتماعية واقتصادية بالاصافة إلى عدد من  
المقالات التاريخية مثل: النهضة المالية المصرية،  
والإحصاء المصري، واللغة العربية والمدارس،  
وتاريخ التعليم في مصر.

زاد إقبال القراء على مجلة الهلال وزادت  
عناية جرجي زيدان بها أكثر وأكثر فأشأ بابين  
أحدهما تشر غرائب العادات والأخلاق،  
وتأهلهما تشر أحوال الدول المعاصرة من الوجهة  
المالية والصكرية والسياسية ومن وجهة الملك  
والسلطان مع الرسوم والإيصاحات اللازمة.

خطتنا فالإخلاص في غايقتا. . والصدق في  
لهجتنا. . والاجتهاد في وقاء حق خدمتنا، ولا  
غنى لنا في ذلك عن معاضدة أصحاب الأقالم  
من كتبة هذا العصر في كل صلب ومصر. . أما  
الغاية التي نرجو الوصول إليها فإقبال السواد  
على مطالعة ما نكتبه ورضائهم بما نحضبه  
وإغنائهم عما نرتكبه، فإذا أتبع لنا ذلك كنا  
قد استوفينا أجورنا فنشط لما هو أقرب إلى  
الواجب علينا".

أصبح اسم مجلة الهلال يوجب الأفاق في  
مشارك الأرض ومقاربيها، واعتبرت من أوسع  
المجلات العربية امتشازاً في ذلك الوقت بسبب  
موسوعات المجلة التي كانت قريبة من حاجة  
القراء باختلاف طبقاتهم وترعاتهم.

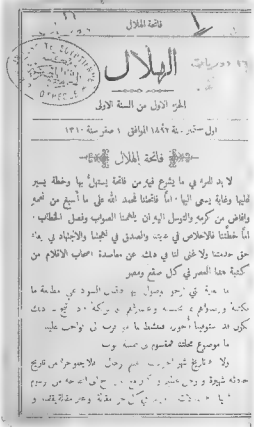
في السنوات الأولى من تاريخ مجلة الهلال  
كرس جرجي زيدان كل نشاطه من أجل نجاح  
الهلال فقد تولى وحده جميع شئون المجلة  
التحريرية والإدارية وكان يشرف بنفسه على  
عملائ الطبع، والطريف أن جرجي زيدان  
أراد أن ينافس نفسه فأصدر مجلة اسمها الفرائد،  
ولم تدمر سوى عامين فقط.

أدرك بعد ذلك أن مجهوده الفردي غير كاف  
لاستمرار مجلته فاستعان بأثنين من الأصدقاء  
والأقارب لمعاونته على شئون المجلة: الأول هو  
إلياس زيدان وكان يكتب مقالات في الهلال إلى  
جانب عمله كمعاون في المستشفى الفرساوي  
بيروت، والثاني هو نقولا يوسف فياض وكان  
يرأس الهلال من بيروت.

في عام 1894 أصدر جرجي زيدان سلسلة  
روايات الهلال وكانت عبارة عن أعمال  
مترجمة، كان الهدف من إنشائها منافسة  
الروايات الأخرى التي لا تتفق مع عادات

بدأ جرجي زيدان رسالته في خدمة القارئ  
العربي بإصدار مجلة الهلال" في عام 1892م،  
وصدر العدد الأول منها في الأول من سبتمبر  
1892. وقد كتب في مقدمته يقول:

"لابد للمرء فيما يشرع فيه من فاتحة  
يستهل بها، وخطة يسير عليها، وغاية يرمي  
إليها. . أما فاتحتنا فحمداً لله على ما أسع  
من نصه وأفاض من كرمه. . والتوسل إليه  
أن يهئنا الصواب وفصل الخطاب، وأما



الصلح الأول: بروع الهلال والرقاء



## كتب التاريخ:

- 1- تاريخ المتمدن الإسلامي 1902.
- 2- تاريخ مصر الحديث من الفتح الإسلامي إلى الآن مع فذلكلة في تاريخ مصر القديم 1889.
- 3- العرب قبل الإسلام، صدر جزء واحد منه عام 1908، ولم تصدر بقية أجزاءه.
- 4- التاريخ العام منذ الخليقة إلى الآن، صدر جزؤه الأول عام 1908 ببيروت، ولم يكمله بعد ذلك.
- 5- تاريخ إنكثرة منذ نشأتها إلى هذه الأيام، 1899.
- 6- تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها إلى هذه الأيام، 1889.
- 7- تاريخ اليونان والرومان (وهو جزء من تاريخ أوربة)، 1897.
- 8- طبقات الأمم أو السلال البشرية، "طبعة الظاهرية عام 1912".
- 9- أنساب العرب القدماء (وهو رد على القائلين بالأومة والوطنية عند العرب بالماهلية)، 1906.

## كتب التراجم والسير:

- 1- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، 1902.
- 2- بناة النهضة العربية، كتاب الهلال العدد 72.
- 3- رحلة جرجي زيدان إلى أوربة عام 1912، صدر في الهلال عام 1923.

## كتب الجغرافيا:

- 1- عجائب الخلق، 1912.
- 2- مختصر جغرافية مصر 1891.

## كتب اللغة العربية وتاريخ أديها:

- 1- القسمة اللغوية والألفاظ العربية، 1886.
- 2- تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائناً حياً نامياً خاصاً ناموس الارتقاء، 1904.
- 3- تاريخ أدب اللغة العربية، 1911.
- 4- الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية.

## كتب في الاجتماع:

- 1- علم القراءة الحديث موضوع الاستدلال على أخلاق الناس وقوام ومواهبهم من النظر إلى أشكال أعضائهم.
- 2- مختارات جرجي في فلسفة الاجتماع والعمران، 1920.

## روايات تاريخ الإسلام:

- 1- فتاة غسان.
- 2- أرمانوسة المصرية
- 3- عذراء قريش.
- 4- 17 رمضان.
- 5- غادة كركلاء.
- 6- الحجاج بن يوسف.
- 7- فتح الأندلس.
- 8- شارل وعبد الرحمن.

ظهرت بعد ذلك ملقة جديدة من التعميس كان لديهم ميل كبير إلى دراسة العلوم الحديثة والفلسفة والتاريخ والاقتصاد، وغيرها مما جعل جرجي زيدان يرغب في التوسع في المجلة من خلال زيادة أبوابها، ففي عام 1913 وحتى عام 1914 زاد عدد أبواب مجلة الهلال إلى اثني عشر باباً تناولت موضوعات ووجهات نظر مختلفة في مجالات عديدة كالفلسفة والأدب، كما ازداد عدد صفحات مجلة الهلال ست عشرة صفحة.

وطوال حياته قدم جرجي زيدان للمكتبة العربية العديد من المؤلفات والكتب منها:

دار الهلال

١٩١٩  
١٩٢٠  
١٩٢١  
١٩٢٢  
١٩٢٣  
١٩٢٤  
١٩٢٥  
١٩٢٦  
١٩٢٧  
١٩٢٨  
١٩٢٩  
١٩٣٠  
١٩٣١  
١٩٣٢  
١٩٣٣  
١٩٣٤  
١٩٣٥  
١٩٣٦  
١٩٣٧  
١٩٣٨  
١٩٣٩  
١٩٤٠  
١٩٤١  
١٩٤٢  
١٩٤٣  
١٩٤٤  
١٩٤٥  
١٩٤٦  
١٩٤٧  
١٩٤٨  
١٩٤٩  
١٩٥٠  
١٩٥١  
١٩٥٢  
١٩٥٣  
١٩٥٤  
١٩٥٥  
١٩٥٦  
١٩٥٧  
١٩٥٨  
١٩٥٩  
١٩٦٠  
١٩٦١  
١٩٦٢  
١٩٦٣  
١٩٦٤  
١٩٦٥  
١٩٦٦  
١٩٦٧  
١٩٦٨  
١٩٦٩  
١٩٧٠  
١٩٧١  
١٩٧٢  
١٩٧٣  
١٩٧٤  
١٩٧٥  
١٩٧٦  
١٩٧٧  
١٩٧٨  
١٩٧٩  
١٩٨٠  
١٩٨١  
١٩٨٢  
١٩٨٣  
١٩٨٤  
١٩٨٥  
١٩٨٦  
١٩٨٧  
١٩٨٨  
١٩٨٩  
١٩٩٠  
١٩٩١  
١٩٩٢  
١٩٩٣  
١٩٩٤  
١٩٩٥  
١٩٩٦  
١٩٩٧  
١٩٩٨  
١٩٩٩  
٢٠٠٠  
٢٠٠١  
٢٠٠٢  
٢٠٠٣  
٢٠٠٤  
٢٠٠٥  
٢٠٠٦  
٢٠٠٧  
٢٠٠٨  
٢٠٠٩  
٢٠١٠  
٢٠١١  
٢٠١٢  
٢٠١٣  
٢٠١٤  
٢٠١٥  
٢٠١٦  
٢٠١٧  
٢٠١٨  
٢٠١٩  
٢٠٢٠  
٢٠٢١  
٢٠٢٢  
٢٠٢٣  
٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦  
٢٠٢٧  
٢٠٢٨  
٢٠٢٩  
٢٠٣٠  
٢٠٣١  
٢٠٣٢  
٢٠٣٣  
٢٠٣٤  
٢٠٣٥  
٢٠٣٦  
٢٠٣٧  
٢٠٣٨  
٢٠٣٩  
٢٠٤٠  
٢٠٤١  
٢٠٤٢  
٢٠٤٣  
٢٠٤٤  
٢٠٤٥  
٢٠٤٦  
٢٠٤٧  
٢٠٤٨  
٢٠٤٩  
٢٠٥٠  
٢٠٥١  
٢٠٥٢  
٢٠٥٣  
٢٠٥٤  
٢٠٥٥  
٢٠٥٦  
٢٠٥٧  
٢٠٥٨  
٢٠٥٩  
٢٠٦٠  
٢٠٦١  
٢٠٦٢  
٢٠٦٣  
٢٠٦٤  
٢٠٦٥  
٢٠٦٦  
٢٠٦٧  
٢٠٦٨  
٢٠٦٩  
٢٠٧٠  
٢٠٧١  
٢٠٧٢  
٢٠٧٣  
٢٠٧٤  
٢٠٧٥  
٢٠٧٦  
٢٠٧٧  
٢٠٧٨  
٢٠٧٩  
٢٠٨٠  
٢٠٨١  
٢٠٨٢  
٢٠٨٣  
٢٠٨٤  
٢٠٨٥  
٢٠٨٦  
٢٠٨٧  
٢٠٨٨  
٢٠٨٩  
٢٠٩٠  
٢٠٩١  
٢٠٩٢  
٢٠٩٣  
٢٠٩٤  
٢٠٩٥  
٢٠٩٦  
٢٠٩٧  
٢٠٩٨  
٢٠٩٩  
٢١٠٠  
٢١٠١  
٢١٠٢  
٢١٠٣  
٢١٠٤  
٢١٠٥  
٢١٠٦  
٢١٠٧  
٢١٠٨  
٢١٠٩  
٢١١٠  
٢١١١  
٢١١٢  
٢١١٣  
٢١١٤  
٢١١٥  
٢١١٦  
٢١١٧  
٢١١٨  
٢١١٩  
٢١٢٠  
٢١٢١  
٢١٢٢  
٢١٢٣  
٢١٢٤  
٢١٢٥  
٢١٢٦  
٢١٢٧  
٢١٢٨  
٢١٢٩  
٢١٣٠  
٢١٣١  
٢١٣٢  
٢١٣٣  
٢١٣٤  
٢١٣٥  
٢١٣٦  
٢١٣٧  
٢١٣٨  
٢١٣٩  
٢١٤٠  
٢١٤١  
٢١٤٢  
٢١٤٣  
٢١٤٤  
٢١٤٥  
٢١٤٦  
٢١٤٧  
٢١٤٨  
٢١٤٩  
٢١٥٠  
٢١٥١  
٢١٥٢  
٢١٥٣  
٢١٥٤  
٢١٥٥  
٢١٥٦  
٢١٥٧  
٢١٥٨  
٢١٥٩  
٢١٦٠  
٢١٦١  
٢١٦٢  
٢١٦٣  
٢١٦٤  
٢١٦٥  
٢١٦٦  
٢١٦٧  
٢١٦٨  
٢١٦٩  
٢١٧٠  
٢١٧١  
٢١٧٢  
٢١٧٣  
٢١٧٤  
٢١٧٥  
٢١٧٦  
٢١٧٧  
٢١٧٨  
٢١٧٩  
٢١٨٠  
٢١٨١  
٢١٨٢  
٢١٨٣  
٢١٨٤  
٢١٨٥  
٢١٨٦  
٢١٨٧  
٢١٨٨  
٢١٨٩  
٢١٩٠  
٢١٩١  
٢١٩٢  
٢١٩٣  
٢١٩٤  
٢١٩٥  
٢١٩٦  
٢١٩٧  
٢١٩٨  
٢١٩٩  
٢٢٠٠  
٢٢٠١  
٢٢٠٢  
٢٢٠٣  
٢٢٠٤  
٢٢٠٥  
٢٢٠٦  
٢٢٠٧  
٢٢٠٨  
٢٢٠٩  
٢٢١٠  
٢٢١١  
٢٢١٢  
٢٢١٣  
٢٢١٤  
٢٢١٥  
٢٢١٦  
٢٢١٧  
٢٢١٨  
٢٢١٩  
٢٢٢٠  
٢٢٢١  
٢٢٢٢  
٢٢٢٣  
٢٢٢٤  
٢٢٢٥  
٢٢٢٦  
٢٢٢٧  
٢٢٢٨  
٢٢٢٩  
٢٢٣٠  
٢٢٣١  
٢٢٣٢  
٢٢٣٣  
٢٢٣٤  
٢٢٣٥  
٢٢٣٦  
٢٢٣٧  
٢٢٣٨  
٢٢٣٩  
٢٢٤٠  
٢٢٤١  
٢٢٤٢  
٢٢٤٣  
٢٢٤٤  
٢٢٤٥  
٢٢٤٦  
٢٢٤٧  
٢٢٤٨  
٢٢٤٩  
٢٢٥٠  
٢٢٥١  
٢٢٥٢  
٢٢٥٣  
٢٢٥٤  
٢٢٥٥  
٢٢٥٦  
٢٢٥٧  
٢٢٥٨  
٢٢٥٩  
٢٢٦٠  
٢٢٦١  
٢٢٦٢  
٢٢٦٣  
٢٢٦٤  
٢٢٦٥  
٢٢٦٦  
٢٢٦٧  
٢٢٦٨  
٢٢٦٩  
٢٢٧٠  
٢٢٧١  
٢٢٧٢  
٢٢٧٣  
٢٢٧٤  
٢٢٧٥  
٢٢٧٦  
٢٢٧٧  
٢٢٧٨  
٢٢٧٩  
٢٢٨٠  
٢٢٨١  
٢٢٨٢  
٢٢٨٣  
٢٢٨٤  
٢٢٨٥  
٢٢٨٦  
٢٢٨٧  
٢٢٨٨  
٢٢٨٩  
٢٢٩٠  
٢٢٩١  
٢٢٩٢  
٢٢٩٣  
٢٢٩٤  
٢٢٩٥  
٢٢٩٦  
٢٢٩٧  
٢٢٩٨  
٢٢٩٩  
٢٣٠٠  
٢٣٠١  
٢٣٠٢  
٢٣٠٣  
٢٣٠٤  
٢٣٠٥  
٢٣٠٦  
٢٣٠٧  
٢٣٠٨  
٢٣٠٩  
٢٣١٠  
٢٣١١  
٢٣١٢  
٢٣١٣  
٢٣١٤  
٢٣١٥  
٢٣١٦  
٢٣١٧  
٢٣١٨  
٢٣١٩  
٢٣٢٠  
٢٣٢١  
٢٣٢٢  
٢٣٢٣  
٢٣٢٤  
٢٣٢٥  
٢٣٢٦  
٢٣٢٧  
٢٣٢٨  
٢٣٢٩  
٢٣٣٠  
٢٣٣١  
٢٣٣٢  
٢٣٣٣  
٢٣٣٤  
٢٣٣٥  
٢٣٣٦  
٢٣٣٧  
٢٣٣٨  
٢٣٣٩  
٢٣٤٠  
٢٣٤١  
٢٣٤٢  
٢٣٤٣  
٢٣٤٤  
٢٣٤٥  
٢٣٤٦  
٢٣٤٧  
٢٣٤٨  
٢٣٤٩  
٢٣٥٠  
٢٣٥١  
٢٣٥٢  
٢٣٥٣  
٢٣٥٤  
٢٣٥٥  
٢٣٥٦  
٢٣٥٧  
٢٣٥٨  
٢٣٥٩  
٢٣٦٠  
٢٣٦١  
٢٣٦٢  
٢٣٦٣  
٢٣٦٤  
٢٣٦٥  
٢٣٦٦  
٢٣٦٧  
٢٣٦٨  
٢٣٦٩  
٢٣٧٠  
٢٣٧١  
٢٣٧٢  
٢٣٧٣  
٢٣٧٤  
٢٣٧٥  
٢٣٧٦  
٢٣٧٧  
٢٣٧٨  
٢٣٧٩  
٢٣٨٠  
٢٣٨١  
٢٣٨٢  
٢٣٨٣  
٢٣٨٤  
٢٣٨٥  
٢٣٨٦  
٢٣٨٧  
٢٣٨٨  
٢٣٨٩  
٢٣٩٠  
٢٣٩١  
٢٣٩٢  
٢٣٩٣  
٢٣٩٤  
٢٣٩٥  
٢٣٩٦  
٢٣٩٧  
٢٣٩٨  
٢٣٩٩  
٢٤٠٠  
٢٤٠١  
٢٤٠٢  
٢٤٠٣  
٢٤٠٤  
٢٤٠٥  
٢٤٠٦  
٢٤٠٧  
٢٤٠٨  
٢٤٠٩  
٢٤١٠  
٢٤١١  
٢٤١٢  
٢٤١٣  
٢٤١٤  
٢٤١٥  
٢٤١٦  
٢٤١٧  
٢٤١٨  
٢٤١٩  
٢٤٢٠  
٢٤٢١  
٢٤٢٢  
٢٤٢٣  
٢٤٢٤  
٢٤٢٥  
٢٤٢٦  
٢٤٢٧  
٢٤٢٨  
٢٤٢٩  
٢٤٣٠  
٢٤٣١  
٢٤٣٢  
٢٤٣٣  
٢٤٣٤  
٢٤٣٥  
٢٤٣٦  
٢٤٣٧  
٢٤٣٨  
٢٤٣٩  
٢٤٤٠  
٢٤٤١  
٢٤٤٢  
٢٤٤٣  
٢٤٤٤  
٢٤٤٥  
٢٤٤٦  
٢٤٤٧  
٢٤٤٨  
٢٤٤٩  
٢٤٥٠  
٢٤٥١  
٢٤٥٢  
٢٤٥٣  
٢٤٥٤  
٢٤٥٥  
٢٤٥٦  
٢٤٥٧  
٢٤٥٨  
٢٤٥٩  
٢٤٦٠  
٢٤٦١  
٢٤٦٢  
٢٤٦٣  
٢٤٦٤  
٢٤٦٥  
٢٤٦٦  
٢٤٦٧  
٢٤٦٨  
٢٤٦٩  
٢٤٧٠  
٢٤٧١  
٢٤٧٢  
٢٤٧٣  
٢٤٧٤  
٢٤٧٥  
٢٤٧٦  
٢٤٧٧  
٢٤٧٨  
٢٤٧٩  
٢٤٨٠  
٢٤٨١  
٢٤٨٢  
٢٤٨٣  
٢٤٨٤  
٢٤٨٥  
٢٤٨٦  
٢٤٨٧  
٢٤٨٨  
٢٤٨٩  
٢٤٩٠  
٢٤٩١  
٢٤٩٢  
٢٤٩٣  
٢٤٩٤  
٢٤٩٥  
٢٤٩٦  
٢٤٩٧  
٢٤٩٨  
٢٤٩٩  
٢٥٠٠  
٢٥٠١  
٢٥٠٢  
٢٥٠٣  
٢٥٠٤  
٢٥٠٥  
٢٥٠٦  
٢٥٠٧  
٢٥٠٨  
٢٥٠٩  
٢٥١٠  
٢٥١١  
٢٥١٢  
٢٥١٣  
٢٥١٤  
٢٥١٥  
٢٥١٦  
٢٥١٧  
٢٥١٨  
٢٥١٩  
٢٥٢٠  
٢٥٢١  
٢٥٢٢  
٢٥٢٣  
٢٥٢٤  
٢٥٢٥  
٢٥٢٦  
٢٥٢٧  
٢٥٢٨  
٢٥٢٩  
٢٥٣٠  
٢٥٣١  
٢٥٣٢  
٢٥٣٣  
٢٥٣٤  
٢٥٣٥  
٢٥٣٦  
٢٥٣٧  
٢٥٣٨  
٢٥٣٩  
٢٥٤٠  
٢٥٤١  
٢٥٤٢  
٢٥٤٣  
٢٥٤٤  
٢٥٤٥  
٢٥٤٦  
٢٥٤٧  
٢٥٤٨  
٢٥٤٩  
٢٥٥٠  
٢٥٥١  
٢٥٥٢  
٢٥٥٣  
٢٥٥٤  
٢٥٥٥  
٢٥٥٦  
٢٥٥٧  
٢٥٥٨  
٢٥٥٩  
٢٥٦٠  
٢٥٦١  
٢٥٦٢  
٢٥٦٣  
٢٥٦٤  
٢٥٦٥  
٢٥٦٦  
٢٥٦٧  
٢٥٦٨  
٢٥٦٩  
٢٥٧٠  
٢٥٧١  
٢٥٧٢  
٢٥٧٣  
٢٥٧٤  
٢٥٧٥  
٢٥٧٦  
٢٥٧٧  
٢٥٧٨  
٢٥٧٩  
٢٥٨٠  
٢٥٨١  
٢٥٨٢  
٢٥٨٣  
٢٥٨٤  
٢٥٨٥  
٢٥٨٦  
٢٥٨٧  
٢٥٨٨  
٢٥٨٩  
٢٥٩٠  
٢٥٩١  
٢٥٩٢  
٢٥٩٣  
٢٥٩٤  
٢٥٩٥  
٢٥٩٦  
٢٥٩٧  
٢٥٩٨  
٢٥٩٩  
٢٦٠٠  
٢٦٠١  
٢٦٠٢  
٢٦٠٣  
٢٦٠٤  
٢٦٠٥  
٢٦٠٦  
٢٦٠٧  
٢٦٠٨  
٢٦٠٩  
٢٦١٠  
٢٦١١  
٢٦١٢  
٢٦١٣  
٢٦١٤  
٢٦١٥  
٢٦١٦  
٢٦١٧  
٢٦١٨  
٢٦١٩  
٢٦٢٠  
٢٦٢١  
٢٦٢٢  
٢٦٢٣  
٢٦٢٤  
٢٦٢٥  
٢٦٢٦  
٢٦٢٧  
٢٦٢٨  
٢٦٢٩  
٢٦٣٠  
٢٦٣١  
٢٦٣٢  
٢٦٣٣  
٢٦٣٤  
٢٦٣٥  
٢٦٣٦  
٢٦٣٧  
٢٦٣٨  
٢٦٣٩  
٢٦٤٠  
٢٦٤١  
٢٦٤٢  
٢٦٤٣  
٢٦٤٤  
٢٦٤٥  
٢٦٤٦  
٢٦٤٧  
٢٦٤٨  
٢٦٤٩  
٢٦٥٠  
٢٦٥١  
٢٦٥٢  
٢٦٥٣  
٢٦٥٤  
٢٦٥٥  
٢٦٥٦  
٢٦٥٧  
٢٦٥٨  
٢٦٥٩  
٢٦٦٠  
٢٦٦١  
٢٦٦٢  
٢٦٦٣  
٢٦٦٤  
٢٦٦٥  
٢٦٦٦  
٢٦٦٧  
٢٦٦٨  
٢٦٦٩  
٢٦٧٠  
٢٦٧١  
٢٦٧٢  
٢٦٧٣  
٢٦٧٤  
٢٦٧٥  
٢٦٧٦  
٢٦٧٧  
٢٦٧٨  
٢٦٧٩  
٢٦٨٠  
٢٦٨١  
٢٦٨٢  
٢٦٨٣  
٢٦٨٤  
٢٦٨٥  
٢٦٨٦  
٢٦٨٧  
٢٦٨٨  
٢٦٨٩  
٢٦٩٠  
٢٦٩١  
٢٦٩٢  
٢٦٩٣  
٢٦٩٤  
٢٦٩٥  
٢٦٩٦  
٢٦٩٧  
٢٦٩٨  
٢٦٩٩  
٢٧٠٠  
٢٧٠١  
٢٧٠٢  
٢٧٠٣  
٢٧٠٤  
٢٧٠٥  
٢٧٠٦  
٢٧٠٧  
٢٧٠٨  
٢٧٠٩  
٢٧١٠  
٢٧١١  
٢٧١٢  
٢٧١٣  
٢٧١٤  
٢٧١٥  
٢٧١٦  
٢٧١٧  
٢٧١٨  
٢٧١٩  
٢٧٢٠  
٢٧٢١  
٢٧٢٢  
٢٧٢٣  
٢٧٢٤  
٢٧٢٥  
٢٧٢٦  
٢٧٢٧  
٢٧٢٨  
٢٧٢٩  
٢٧٣٠  
٢٧٣١  
٢٧٣٢  
٢٧٣٣  
٢٧٣٤  
٢٧٣٥  
٢٧٣٦  
٢٧٣٧  
٢٧٣٨  
٢٧٣٩  
٢٧٤٠  
٢٧٤١  
٢٧٤٢  
٢٧٤٣  
٢٧٤٤  
٢٧٤٥  
٢٧٤٦  
٢٧٤٧  
٢٧٤٨  
٢٧٤٩  
٢٧٥٠  
٢٧٥١  
٢٧٥٢  
٢٧٥٣  
٢٧٥٤  
٢٧٥٥  
٢٧٥٦  
٢٧٥٧  
٢٧٥٨  
٢٧٥٩  
٢٧٦٠  
٢٧٦١  
٢٧٦٢  
٢٧٦٣  
٢٧٦٤  
٢٧٦٥  
٢٧٦٦  
٢٧٦٧  
٢٧٦٨  
٢٧٦٩  
٢٧٧٠  
٢٧٧١  
٢٧٧٢  
٢٧٧٣  
٢٧٧٤  
٢٧٧٥  
٢٧٧٦  
٢٧٧٧  
٢٧٧٨  
٢٧٧٩  
٢٧٨٠  
٢٧٨١  
٢٧٨٢  
٢٧٨٣  
٢٧٨٤  
٢٧٨٥  
٢٧٨٦  
٢٧٨٧  
٢٧٨٨  
٢٧٨٩  
٢٧٩٠  
٢٧٩١  
٢٧٩٢  
٢٧٩٣  
٢٧٩٤  
٢٧٩٥  
٢٧٩٦  
٢٧٩٧  
٢٧٩٨  
٢٧٩٩  
٢٨٠٠  
٢٨٠١  
٢٨٠٢  
٢٨٠٣  
٢٨٠٤  
٢٨٠٥  
٢٨٠٦  
٢٨٠٧  
٢٨٠٨  
٢٨٠٩  
٢٨١٠  
٢٨١١  
٢٨١٢  
٢٨١٣  
٢٨١٤  
٢٨١٥  
٢٨١٦  
٢٨١٧  
٢٨١٨  
٢٨١٩  
٢٨٢٠  
٢٨٢١  
٢٨٢٢  
٢٨٢٣  
٢٨٢٤  
٢٨٢٥  
٢٨٢٦  
٢٨٢٧  
٢٨٢٨  
٢٨٢٩  
٢٨٣٠  
٢٨٣١  
٢٨٣٢  
٢٨٣٣  
٢٨٣٤  
٢٨٣٥  
٢٨٣٦  
٢٨٣٧  
٢٨٣٨  
٢٨٣٩  
٢٨٤٠  
٢٨٤١  
٢٨٤٢  
٢٨٤٣  
٢٨٤٤  
٢٨٤٥  
٢٨٤٦  
٢٨٤٧  
٢٨٤٨  
٢٨٤٩  
٢٨٥٠  
٢٨٥١  
٢٨٥٢  
٢٨٥٣  
٢٨٥٤  
٢٨٥٥  
٢٨٥٦  
٢٨٥٧  
٢٨٥٨  
٢٨٥٩  
٢٨٦٠  
٢٨٦١  
٢٨٦٢  
٢٨٦٣  
٢٨٦٤  
٢٨٦٥  
٢٨٦٦  
٢٨٦٧  
٢٨٦٨  
٢٨٦٩  
٢٨٧٠  
٢٨٧١  
٢٨٧٢  
٢٨٧٣  
٢٨٧٤  
٢٨٧٥  
٢٨٧٦  
٢٨٧٧  
٢٨٧٨  
٢٨٧٩  
٢٨٨٠  
٢٨٨١  
٢٨٨٢  
٢٨٨٣  
٢٨٨٤  
٢٨٨٥  
٢٨٨٦  
٢٨٨٧  
٢٨٨٨  
٢٨٨٩  
٢٨٩٠  
٢٨٩١  
٢٨٩٢  
٢٨٩٣  
٢٨٩٤  
٢٨٩٥  
٢٨٩٦  
٢٨٩٧  
٢٨٩٨  
٢٨٩٩  
٢٩٠٠  
٢٩٠١  
٢٩٠٢  
٢٩٠٣  
٢٩٠٤  
٢٩٠٥  
٢٩٠٦  
٢٩٠٧  
٢٩٠٨  
٢٩٠٩  
٢٩١٠  
٢٩١١  
٢٩١٢  
٢٩١٣  
٢٩١٤  
٢٩١٥  
٢٩١٦  
٢٩١٧  
٢٩١٨  
٢٩١٩  
٢٩٢٠  
٢٩٢١  
٢٩٢٢  
٢٩٢٣  
٢٩٢٤  
٢٩٢٥  
٢٩٢٦  
٢٩٢٧  
٢٩٢٨  
٢٩٢٩  
٢٩٣٠  
٢٩٣١  
٢٩٣٢  
٢٩٣٣  
٢٩٣٤  
٢٩٣٥  
٢٩٣٦  
٢٩٣٧  
٢٩٣٨  
٢٩٣٩  
٢٩٤٠  
٢٩٤١  
٢٩٤٢  
٢٩٤٣  
٢٩٤٤  
٢٩٤٥  
٢٩٤٦  
٢٩٤٧  
٢٩٤٨  
٢٩٤٩  
٢٩٥٠  
٢٩٥١  
٢٩٥٢  
٢٩٥٣  
٢٩٥٤  
٢٩٥٥  
٢٩٥٦  
٢٩٥٧  
٢٩٥٨  
٢٩٥٩  
٢٩٦٠  
٢٩٦١  
٢٩٦٢  
٢٩٦٣  
٢٩٦٤  
٢٩٦٥  
٢٩٦٦  
٢٩٦٧  
٢٩٦٨  
٢٩٦٩  
٢٩٧٠  
٢٩٧١  
٢٩٧٢  
٢٩٧٣  
٢٩٧٤  
٢٩٧٥  
٢٩٧٦  
٢٩٧٧  
٢٩٧٨  
٢٩٧٩  
٢٩٨٠  
٢٩٨١  
٢٩٨٢  
٢٩٨٣  
٢٩٨٤  
٢٩٨٥  
٢٩٨٦  
٢٩٨٧  
٢٩٨٨  
٢٩٨٩  
٢٩٩٠  
٢٩٩١  
٢٩٩٢  
٢٩٩٣  
٢٩٩٤  
٢٩٩٥  
٢٩٩٦  
٢٩٩٧  
٢٩٩٨  
٢٩٩٩  
٣٠٠٠  
٣٠٠١  
٣٠٠٢  
٣٠٠٣  
٣٠٠٤  
٣٠٠٥  
٣٠٠٦  
٣٠٠٧  
٣٠٠





## قصيدة حافظ إبراهيم في رثاء جرجي زيدان والتي نشرت على صفحات الهلال بعد وفاته:

وكان جرجي زيدان أول من كتبَ في تاريخ الصحافة العربية وأخبار الصحافة من العرب وألم أتى بعده الدكتور إبراهيم عبده والذي ألف العديد من الكتب ومنها (تطور الصحافة المصرية)، والدكتور خليل يوسف صابات والدكتور أحمد حسين الصاوي اللذان ألفا عددًا من الكتب في نشأة الصحافة والطباعة وقانون الإخراج الصحفي في مصر والمشرق العربي، ثم يأتي بعده الدكتور محمود نجيب أبو الليل الذي كتب عن الصحافة الفرنسية في مصر عدة مؤلفات .

ولد عدت هوج الخطوب لسانى ومن كعد قد شقني ويراني على راحل فارقته فشحاني من القلب أنني قد فقدت جناني وما نابني يوم "الإمام" كعاني يد الله يومي فانتظرت أواني وماني قريب إن قصيت بكاني وتقصير أمثالي جناية جاني لأعلم ما لا يجهل القلان له بين حالات التوايح ثاني وأخرى "زيدان" وقد سبقاني إذا التقيا يومًا وقد ذكراني ولم يشهدا في المشهدين مكاني على غير هذا المهد قد عرفاني

دعاني رفائي والقوافي مريضة فجلت وبني ما يعلم الله من أسي مللت وقوفي بينكم مثلهنًا أتى كل يوم يصعب العزن بضعة كعاني ما لاقيت من نوعة الأسي تفرق أحبابي وأهلي وأخرت هالي صديق إن عثرت أقاتلي أراي قد أصرت في حق صحتي فلا تمذروني يوم "فدحي" فإني قد غاب عنا يوم غاب ولم يكن وفي ذمتي "فليازجي" ودبعة فها ليت شعري ما يقران في الثرى وقد ربما بالطرف بين جموعكم أيجمل بي هذا العروق وإنما



مستخرج من جري زيدان مؤسس دار الهلال تحت مسملة مطبوعات دار الأديب والذكر التي كانت تنشر فيها عدة الهجان لمجموعة من أعمال آداب والذكر من جري زيدان وطوره من الأديب وهي مهذبة من الناحية إلى قرأها .رسمي من شهادة مهلا من جري زيدان



مبنى دار الهلال بشارع رمسيس في شارع لايمر لشارع بشارع







ممن وجدنا عدة مصاحبات دار الهلال جالسة في مكانه بدار الهلال وبهايم  
بالحلقة الجوية في مصر حتى ينداد



ممن وجدنا عدة مصاحبات دار الهلال في مكانه بدار الهلال وحملة جوية  
وإنقاذهم حتى ينداد





ميل ريدان في حفل تكريم جريد بونيه لفرانك

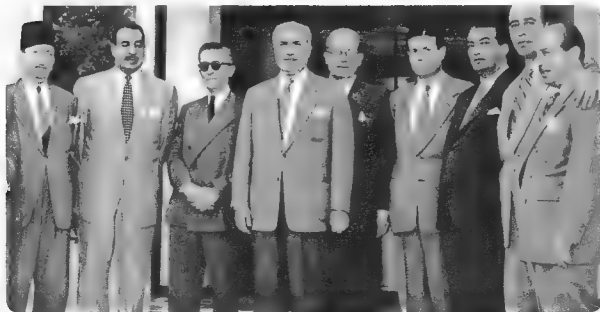


امين ريدان مع احدى الشخصيات في  
دار الهلال





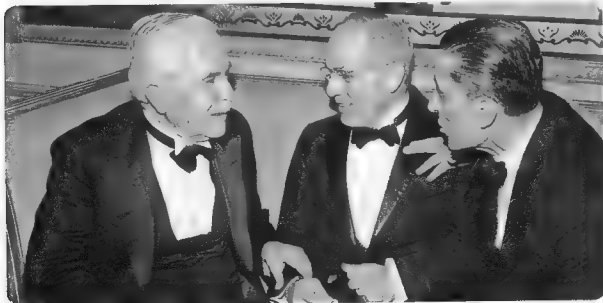
من يرافق مع السيد الرئيس جمال عبد الناصر في دمشق



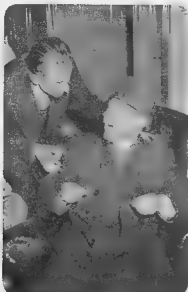
أعضاء مجلس أمناء جامعة دمشق في حفل التخرج الذي أقيم في جامعة دمشق الأمريكية في بيروت



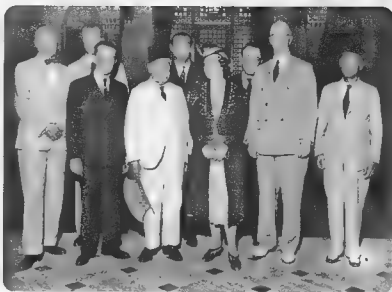
عبد الله مع عدد من الشخصيات في مطار القاهرة بعد عودته من باريس



إميل ريفك مع عدد من الشخصيات في حفل جمعية مدارس الشرق الأمريكية



إميل زليمان في حفل ضام للجمعية لزيارة علوية باشا مدير الهلال



إميل زليمان مع عدد من الصحفيين والزائرين الأجانب يوم 1905



عبد زليمان مع كل من محمد نور باشا وشمس الدين عاصم في مكتبه بدوام الهلال



إميل زليمان مع عدد من محرري دار الهلال بمكتبه



المشاركة في دار الهلال التي لم يتركها مطلقاً، وقد تولى الجوانب الإدارية بينما يتولى أخوه إميل زيدان للصحافة، وقد أسساً معاً مجلة المصور، وبعد صدور قانون تنظيم الصحافة تولى منصب نائب رئيس مجلس الإدارة حتى تركها عام 1962م وسافر إلى بيروت وعاش هناك حتى وفاته.

كان إميل يحرق في الهلال منذ عام 1911 أي قبل وفاة أبيه "جرجي زيدان" بثلاثة أعوام، لهذا تولى قيادتها بعد وفاة أبيه ولم يكن توريثه مجرد إرث أو تولى منصب فقد كان مهياً ومدرباً لذلك الإدارة، وخير دليل على هذا هو حال الهلال بعد توريثه فيما حدث بها من تطوير وتحسين سواء في الشكل والمطبعة أو في المادة والمضمون.

كما أنه فتح أبواب المجلة للعديد من الكتاب والأدباء فكثر المحررون والكتاب بها، وقد مرت الهلال بأزمين كبيرين في عهده نتيجة للحربين العالميتين الأولى والثانية؛ ولهذا كانت تصدر كل شهرين مرة في بعض تلك السنوات، ومع هذا ظلت محفظة بمادتها السنوية وهي صدور كتاب هدية كل عام للمشركين، وكانت السمة الغالبة على إصداره هي مراعاة مناسبات للأوضاع المائدة في العالم آنذاك من حروب ومقاهيم سياسية، وهكذا أخذ إميل زيدان يقدم الإنجازات الحديثة ويعمل على تطوير مجلة الهلال سواء في أسعائه ومقالاته أو في إشرافه على المجلة، ومن عهده قال طرازي في الهلال (( ولما انتقلت بالإرث إلى نجليه العاصمين إميل وشكري من بعده تكالفاً على إيمانها وزيادة نصيبها وتوفر موادها صيانة لقامها العلمي بين التاطنين بالصಾದ، ثم شيدا للهلال داراً خاصة به سماها "دار الهلال" وجعلها مركزاً للصحف الجديدة التي أنشئت



ميل زيدان وزيدان سكرتري صاحب مجلة المصور والبريد حسن عبد الوهاب بالة وصحبت عاصمي وعصبي بنت الأمير عبد السيد في حين الكور وعاصمي بك وذلك في فندق أريون



ميل زيدان وإميل زيدان في بداية إميل زيدان عام 1952



عمل محمد وسليمان في مكتب سكرتري ونداء الهلال



استقبال الهاشمي العرب ودخالة القوية في بيروت كسكرتير من ونداء الهلال



السيدار وروادان حرم اميل ونداء احمد اصحاب دار الهلال



الوفد الصحفي في كتاب مؤسسة شكري رندان احمد اصحاب دار الهلال عام ١٩١١



اميل رندان مع عدد من أعضاء الوفد الفلسطيني اليه وبارتيم لندار الهلال عام ١٩١٢



الضمان المالي ودرس ومارين امين رندان وروافيق حكيم وديمت في اجتماع وارس امين في شركة كوكا كولا في هولندا





جريدة سكري روم - مع صديقات في حفل عشاء في فندق بونارد

حول علاقة الأدب بالتفنون، وجذبت القراء بإخراجها الجيد وصورها المتحركة، وإذا كانت هلال جرجي زيدان تمثل إلى حد ما كتاب الجيل الأول جيل شوقي ومطران وحافظ وشكيب أرسلان فإن هلال إميل زيدان تمثل كتاب الجيل الثاني من أمثال العقاد وطه حسين وزكي مبارك وهيكمل وسلامة موسى<sup>24</sup>.

ابتداء من العام التاسع عشر على صدور الهلال كان إميل زيدان نحل جرجي زيدان الأكبر قد قطع مرحلة كبيرة من الثقافة والتعليم في تحرير المجلة، وكتب العديد من المقالات الطبية والاجتماعية والنفسية مثل "تأثير التواميس الطبيعية في نشوء الهيئة الاجتماعية"، و"عالم الأحلام" و"الزهر الأكبر ومساوي الفتح

بمآبهما الخدمة جميع طبقات الهيئة الاجتماعية. وإليك هناؤها: (المصور) و(الفتاة) و(كل شيء) و(الديا المصورة) و(الكواكب) و(نشرة العرض) و(إيماج Images) العرسية<sup>25</sup>.

وهذه الأخيرة غابها تنوير أذهان الغربيين عن حقيقة ما يجري في مصر والعالم العربي بأسره. ولا نبالغ إذا قلنا إن الصحف الزيدانية أحرزت رواجاً لا يضاهيه رواج في المحيط الأدبي لما تتناوله من الأبحاث الممتدة والحوادث الرائعة والبتكرات الشائقة<sup>26</sup>.

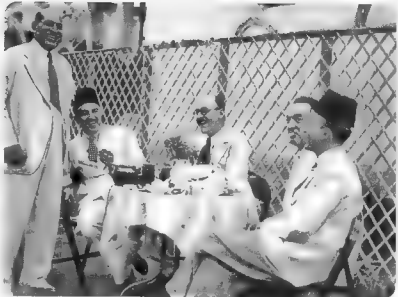
ولقد انتعشت مجلة الهلال في تلك الفترة على المعية المصرية والتحت بقضايا مصر الاجتماعية والوطنية ودارت على صفحاتها معارك أدبية مثل المعركة التي جرت بين طه حسين وهيكمل



جريدة سكري روم - أحد صحف دار الهلال مع جمع من السيدات



شكري زيدان، أحمد أحماد، ودار الهلال عام 1949 في المجلس الذي للجنة ومجلس  
وزراء بالكويت "على حال"



شكري زيدان، أحمد أحماد، ودار الهلال، وعبد الحليم (مؤسس مجلة آخر ساعة) وأحمد الحليم (رئيس تحرير صحيفة الإحرام)، ولين بلدا عضداً ومجلسي المجلس  
في المجلس الذي للجنة ومجلسي

والاستعمار" كما قام بترجمة كتابين هما: "خلق المرأة" و"العرب الأوروبية"، وعن ثم قرن العبرة التي اكتسبها إميل زيدان من خلال عمله مع والده جرجي زيدان بالهلال أمهته بشكل كبير لكي يتولى إدارة الهلال بعد وفاة والده جرجي زيدان مؤسس الهلال في 21 يوليو عام 1914 عن عمر يناهز 53 عاماً، وقد أوصى جرجي زيدان قبل وفاته ابنه إميل وشكري زيدان بالمجلة قائلاً لهما: "حافظا على الهلال، فهو الأثر الذي ولقت له حياتي ومشاطي".

انتقل بعد ذلك امتياز مجلة الهلال إلى أبناء جرجي زيدان (شكري وإميل زيدان). كانت الهلال في ذلك الوقت في سطها الثانية والعشرين وتولى إميل زيدان إدارة وتحرير المجلة، وسار على نفس خطه والده وهي: "كلنا زائدنا القراء إقبالاً، زائدناهم إقبالاً وتحسيناً".

بدأ هذا التحسن من العدد الأول الذي صدر في هذا العهد فراد عدد صفحاتها ثمانين صفحاتاً واستمر



شكري زيدان، أحمد أحماد، ودار الهلال في السنة التي تليها في دار الهلال مركزاً لدار نشر الصحافة العربية والحقائق



شكري ريدان أحد أصحاب دار الهلال مع يوسف محمد عبد الإبراهيم



شكري ريدان أحد أصحاب دار الهلال في حديث مع الرئيس السوري شكري القوتلي عام 1950

ذلك في الشهور التالية، بالإضافة إلى تحسين نوع الورق وزيادة كمية الصور وتحسين عملية الطباعة. قامت بعد ذلك الحرب العالمية الأولى التي أثرت تأثيراً سلبياً على الصحافة المصرية بصفة عامة والهلال بصفة خاصة، فقد ارتفعت أسعار الورق وانخفض التوزيع بشكل كبير فاضطر صاحب الهلال (إميل وشكري ريدان) إلى استخدام نوع رديء من الورق، كما تم تقليص عدد صفحاتها وأصبحت تصدر مرة كل شهرين، واستمرت المجلة تقدم كتاباً هدية كل عام للمشتريين وكانت تراعى أن يكون الكتاب مناسباً للأوضاع السائدة في العالم؛ ففي أثناء الحرب العالمية الأولى أخذ يتردد في الصحف ذكر شعوب ليس لدى القارئ المصري أي معلومات عنها مثل: التشيك والبوليفاك واليوغوسلاف والأوكرانيين والفنلنديين وغيرهم؛ لذلك رأت إدارة المجلة أن سد هذا النقص قدمت لقارئها كتاب "شعوب أوروبا" عام 1919 كذلك عندما قامت الثورة البلشفية في روسيا عام 1917 حاولت الهلال أن تقدم معلومات كافية عنها فقدمت كتاباً



شكري ريدان أحد أصحاب دار الهلال في حديث مع الرئيس السوري شكري القوتلي عام 1950

أيضاً عدداً من الكتاب المصريين مثل: مصطفى لطفي المنفلوطي، وعبد الطليب الشاذلي، نجيب الشريف، وأحمد تيمور، وغيرهم. والكتاب الدوام أمثال: الأنسة مي، وخليل مطلوان، ونقولا حداد، وغيرهم، ومن ثم فقد تحولت الهلال إلى مجلة لها رئيس تحرير ومحررون، كما أصبحت بمثابة مدير ثقافي ضم أعلاماً واتجاهات فكرية مختلفة بعد أن كانت مقصورة على كتابات مؤسسها جرجي زيدان.

تميزت الهلال في عهد الأخوين إميل زيدان وشكري زيدان بكثرة التعديلات والتحسينات بما ينمى مع التقدم الذي شهده العالم في تلك الفترة عما كان عليه من قبل، فقد أُنشئت بعض الأبواب واستضيفت عنها أبواب جديدة، فمثلاً باب "عجائب المخلوقات" ثم الاستعاضة عنه بـ "صور مختلفة لهذه المخلوقات العجيبة والتعليق عليها. كما تم تغيير عناوين أبواب أخرى مثل: "باب السؤال والاقتراح" تغير اسمه إلى "بين الهلال وقرائه"، وباب "التقريب والأشهاد" أصبح عنوانه "عالم الأدب"، باب "الأخبار العالمية" صار اسمه "سير العلوم والفنون"، وباب "صحبة الملائكة" سُمي باب "شئون القادر". أما بالنسبة لباب "تاريخ الشهر" فقد أُلغي هذا الباب فترة ثم أعيد نشره مرة أخرى باسم "معرض الشهر" وبضمن هذا الباب صوراً لأهم الشخصيات والحوادث التي شغلت اهتمام الرأي العام في تلك الفترة. اهتم الأخوان زيدان بطبع المجلة بشكل كبير فقد جلبوا ماكينات الطباعة بالرونوغرافور والتي زينت صفحات الهلال بالصور الجذابة.

اتسمت سياسة الهلال في تلك الفترة بالشمول والاتساع فقد تعرضت في صفحاتها للعديد



شكري زيدان أحد أصحاب دار الهلال مع فكري باشا (أخاه)، وإدارة البريد السياسي لدار الهلال عام 1901

بـعنوان "الاشتراكية" لتزود القراء بمعلومات عن المذهب الاشتراكي وتطبيقاته العملية.

باتناء الحرب عادت الهلال تصدر على ورق جيد مزين بالكثير من الصور والرسوم، وتحولت الهلال من مجرد مشروع فردي إلى مشروع أكثر اتساعاً، فبعد أن كانت المجلة مقصورة على مؤلفات وكتابات جرجي زيدان قامت بفتح صفحاتها أمام عدد كبير من الكتاب والأفكار والتضاميات خاصة وأن إميل زيدان لم يكن غزير الكفالة مثل والده جرجي زيدان فتم الاستعانة بعدد كبير من كبار الكتاب والمفكرين، ولم تقتصر على الكتاب الشوام فقط بل ضمت



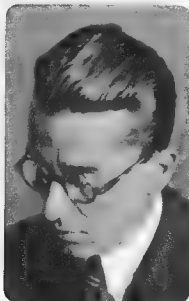
شكري زيدان أحد أصحاب دار الهلال وأخوه مع أحمد طاعة جليلي ودمدي بك بكهنة دار الهلال



۴۰۹۶ سگری، بهاء و احمد مصطفیٰ و الهام



معاً دار الهلال السيد بعلي وبنات وشكري وبنات مع بعض ضباط الجيش الذين كانوا في زيارة من دار الهلال وقد ظهر في تلك الصورة كتاب نصفي - مع دار الهلال السيد جرجي زيلدا



موریتہ لایبل ریڈنگ خط مصحاب دار الفلاح



يوسف وهي وعقد من الشخصيات في استقبال المخرج الأمريكي مسعود الذي قبل علان وباراك في مصر لتصوير فيلمه الثوري النصر ويعطيه القضي ليمس شكرى  
يبدان (اسد أصحاح دار الهلال)

من المجالات كالأدب، والمصنم، والقصة، والاجتماع وقد عبر إميل زيدان عن سياسة الهلال قائلا:

"لم يعد في وسع مجلة كالهلال أن تحصر مباحثها وموضوعاتها في مجال ضيق محدود، فهو - أي الهلال - لا يستطيع أن يكون أدبيًا محض، ولا تاريخيًا فحسب، ولا ذا اختصاص آخر معين، فإنما مجاله المجتمع البشري عمومًا والشرقي خصوصًا، وواجبه يحتم عليه النظر في كل ما يتعلق بذلك من المباحث والموضوعات، وفقًا لمتطلبات الحال وريجات الجمهور".

أسهمت الهلال في تلك الفترة في تعريف القراء بعدد كبير من الكتاب والمفكرين الذين رأت كتاباتهم النور لأول مرة على صفحات مجلة الهلال مثل: طه حسين، وعباس العقاد، وأحمد زكي أبو شادي، ومصطفى مشرفة. فقد انتفعت مجلة الهلال على الحياة المصرية بشكل كبير واندمجت مع القضايا الوطنية والاجتماعية وشهدت صفحاتها العديد من المعارك الأدبية أهمها الحركة التي دارت بين طه حسين ومحمد حسين هيكل حول علاقة الأدب بالقانون.

شهدت أيضًا فترة إميل زيدان وشكري زيدان تعيين أول رئيس تحرير مصري في تاريخ دار الهلال هو سلامة موسى عام 1924 لكن توليه لم يكن بشكل رسمي فكان لا يكتب اسمه كرئيس تحرير ولم يوقع الافتتاحيات. لعب سلامة موسى دورًا بارزًا في تطوير فن التحرير الصحفي بالمجلة فأدخل الحديث الصحفي لأول مرة في تاريخ الهلال، كما نشر مجموعة من الأحاديث الصحفية مع كبار الناسة والأدباء والمفكرين مثل: إسماعيل صدقي، وطه حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد صفيى باشا، وغيرهم.

وأبرز ما شهدت فترة إميل زيدان وشكري زيدان هو أن الهلال في عهدهما تحولت من مجرد مجلة شهرية إلى دار صمفية متكاملة؛ حيث أصدر الأخوان عددًا من المجلات المتنوعة التي استمر بعضها حتى أصبحت من أهم المطبوعات العربية في مجالها مثل: المصور، وخواه، والكوكب، وسمر، وروايات الهلال، وكتاب الهلال، فضلًا عن مطبوعات أخرى لم يشأ لها القدر الاستقرار مثل: مجلة الاثنين والدنيا، كل شيء، إيماج Images، الفكاهة، الدنيا المصورة، Cine Images.

## 25 طباعة الروتوغرافور في دار الهلال

إن اختراع الطباعة اعتبر أعظم انقلاب في تاريخ البشرية، لا يقاس به أي اختراع آخر، فنذ أن عرفت الطباعة والطوم والمعارف قسمة

بين الناس جميعًا وجاء هذا الانقلاب الكبير في التفكير الإنساني والذي انتهى إلى المعجزات فيما ظهر من اختراعات في الطوم والفنور، وأولًا اختراع الطباعة لما ارتفع العقل البشري إلى هذا المستوى الرفيع، وعلى ذلك فإن صناعة الطباعة تعتبر الأساس الأول في بناء مجد الشعوب، فطى قدر انتشار الطوم تبنوا الدولة مكانتها بين الأمم. ويجدد بنا التحدث عن طريقة الطباعة الأساسية لجمبع مجلات دار الهلال وهي طباعة "الروتوغرافور" والتي لم تبدأ في العالم إلا في عام 1893.

وباختصار فإن عملية طباعة الروتوغرافور تبدأ بدوران الأسطوانة التحاسية المطورة في حوض الحبر المائل فتلتقط ملايين الفجرات الصغيرة العبر من الحوض، وتغذي آلة الطباعة بالورق بصورة شريط مستمر، ويدور هذا



شكري زيدان أحمد أصحاب دار الهلال و غريب تركيب آلة جديدة للطباعة

الورق حول أسطوانة من المطاط لضغطه أمام الأسطوانة النحاسية فتظهر الآثار الطباعية عليه.

وبعد الحصول على التأثير الطباعي على وجه واحد من الورق يمر الشريط المستمر حول أسطوانات كبيرة متصلة بناقلات الهواء لتسهيل عملية التغليف قبل مرور الورق على الأسطوانة النحاسية الأخرى لطبع وجهه الآخر، وهكذا تتضح ضرورة استعمال ورق خاص في طباعة الروتوغرافور تكون أهم معمراته القدرة على امتصاص الحبر وجفافه بسرعة كما يستعمل في طباعة الروتوغرافور حبر سائل القوام من نوع خاص.

ولعل أهم مميزات طباعة الروتوغرافور والتي انتهجتها جميع مجلات دار الهلال آنذاك أنها طباعة مصورة وناجمة في إخراج الصورة على نحو يطابق الأصل تماماً.

وقد وردت في الهلال كلمة توضح مزايا الطباعة بالروتوغرافور قالت فيها:

"هي بإجماع آراء الخبراء أرقى أنواع الطباعة في الوقت الحاضر، والبرهان على ذلك أن معظم الجرائد المصورة في أوروبا وأمريكا قد آثرت عن طريقة الطبع الاعتيادية لكي تستفيد من الزروق واللبقاء اللذين هما من صفات هذه الطريقة الجديدة. وللمصور قد كان أول من أدخل هذا النوع من الطباعة إلى الأنظار الشرقية وتكبد في سبيل ذلك مخاطر كثيرة شأن كل راغب في التجديد وامتنان طريقة الروتوغرافور أن الصور تظهر بها كأنها فوتوغرافية فإذا قارن القارئ بين صورتين إحداهما بالروتوغرافور والأخرى بالكتيشيات المعروفة وجد في الأولى حياة ونساعة لا يجدهما في الثانية".<sup>20</sup>



قيد تصوير حث نقل الحبر وتكراره مطبع

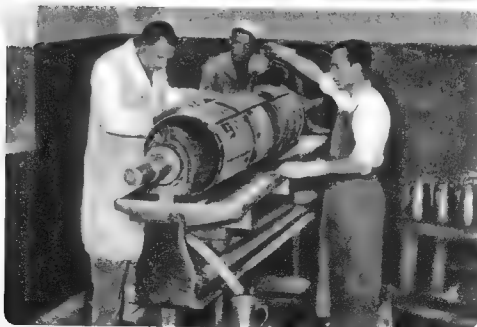


"طبعة" حسب صاحب الحبر في طبعه على الورق حسن

اسم المصور: حيث نقل الصور ولكن  
رعد تشيع

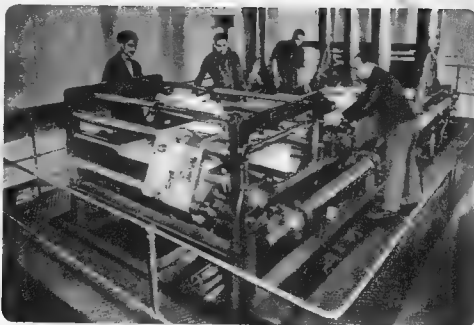


اسم المصور: راعي إحدى الإستراتيجيات  
شعبية: كذا، جرد

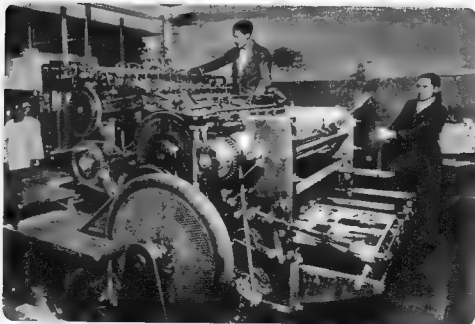




ماكينة الورق، إحدى أهم آلات الطباعة  
بدار الهلال



آلة الكوبن للطباعة الكوبن بدار الهلال



ويمكن تلخيص أهم مزايا طباعة الروتوغرافور التي اتيتمها مجلات دار الهلال فيما يلي:

1. إظهار تفاصيل الصورة بدقة دون ظهور نقط شبكية.
2. تعتبر اقتصادية؛ حيث يمكن استخدام أي نوع من الورق بشرط أن يكون قابلاً لامتصاص الحبر.
3. صلاحيتها لطباعة الأصول الفنية الدقيقة ذات الظلال المتدرجة المتداخلة.
4. إمكانية استعمال طباعة الروتوغرافور على أسطح الألومنيوم والبلاستيك والسطوحان.

## الورق والحبر في دار الهلال<sup>27</sup>

كان نوري الورق إلى دار الهلال في هيئة بروبينات أو رزم تضم 480 أو 500 أو 516 قرناً



نور هلال، مدير دار الهلال، مارس 1917

من الورق، وقد تم التناغم بعد ذلك بين دار الهلال ومصنعي الورق على أن يتم توريد الورق في رزم تضم 100 أو 250 أو 500 أو 1000 قرناً.

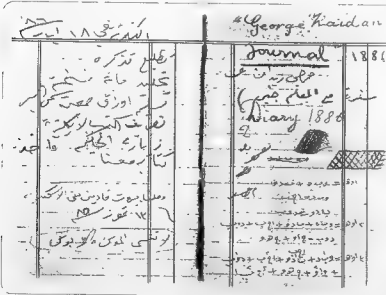
وخرجت مجلات دار الهلال في بداية إصدارها مستخدمة عدة أنواع من الورق، النوع الأول وهو ما يسمى (coated paper) وهو الذي يستعمل في المجلات والطبوعات الإعلانية وذلك لياضه الناصع مما يعطي نتيجة جميلة في الألوان.

أما النوع الثاني وهو ما يسمى (gravure paper) وهو الذي استخدمته دار الهلال في طباعة صفحات مجلات الصور وسيمير.

كما استخدمت حراء ورق الكوشه المصقول 120 جم في غلافها وبعض صفحات الطعام

والأزياء وذلك خلال الخمس سنوات الأولى، أما الورق المستخدم في طباعة الصفحات الداخلية العادية فكان ورق ماتييه 60 جم في السنتين الأولى والثانية ثم زاد في الثالثة والرابعة إلى 80 جم وعاد مرة أخرى بعد عام 1958 إلى 60 جم.

أما بالنسبة للحبر الذي تم استخدامه في طباعة الروتوغرافور بدار الهلال، فتميز بقوامه السائل الغنيب واحترائه عناصره على الكحول، ويجف في لحظات عن طريق التبخر، واستعمل في صنعه فيما بعد مطول طيار جداً غير قابل للاهتباب، وبذلك أطمأن المطابعون شر القهاب الغازات المخيرة التي كانت تشتمل نتيجة تولد الكهرباء الاحتكاكية عن سرعة الحركة في الورق، وكان هناك أيضاً محابر مقلدة تحفظ الحبر من التبخر وتحمي صحة العامل من مؤثرات الحبر السامة<sup>28</sup>.



الصفحة الأولى من مذكرات جرجي كيدان التورية

## الهوامش

فكان لصورها وقع حسن لدى القراء على اختلاف نزعاتهم وأعمارهم وأقبلوا عليها إقبالاً عظيماً، فهي مجلة العائلة والشباب القاهضة تتحدث وتكتب في كل شيء من علم وانقراض وسلاوي وكفاية وفن وأدب بعبارة سهلة واضحة تفهم على تتبّع أذهان قرائها وتسمى إلى تزويدهم بمظاهر النهضة الحديثة من جميع وجوهها، وهي تعرض جد الحرس على ألا يجد القارئ في نبتها وقلانها غشاضة ولا مللاً".

23. إيماج - مجلة مصرية باللغة الفرنسية هذها تنوير أذهان الغربيين بحقيقة ما يجري في مصر والعالم.

24. هيام أحمد علي، المقال اللغوي في مجلة الهلال منذ نشأتها إلى عام 1914، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر من 13 - 14

25. ماجي الطواني، إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ نشأتها حتى عام 1960، رسالة مقدمة لثقل درجة الماجستير في الآداب، كلية الآداب، جامعة القاهرة من 23 - 44.

26. مجلة الصور عدد 5 يونيو 1925.

27. ماجي الطواني، مرجع سبق ذكره، ص 46 - 51

28. علي حسين عاصم، الطباعة الحديثة، الجزء الرابع، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 156.

دكتورة، كلية الإعلام، قسم الصحافة - جامعة القاهرة، ص 124.

15. قصي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 97.

16. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، ص 124 - 125.

17. قصي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 97 - 98

18. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، ص 125.

19. مجلة الهلال، العدد الأول 1 سبتمبر 1892 ص 1 - 2.

20. شوقي أبو خليل، جرجي زيدان في الميزان، دمشق، دار الفكر، ص 18 - 22.

21. الفكاهة - مجلة أسبوعية، وقد احتوى التعريف الفاسد بها على الجملة الآتية "هذه فكاهية انتقادية رشقة نخرج الجذ بالهزل في نبذها ومقالاتها فتنبه القارئ وتسلية وتطرية بما يشرفها من انتقادات وملاحظات طريقة ونوادير ورسوم هزلية، ولقد اتخذت القول المأثور "اضحك بضحك لك العالم" شعاراً لها. ويقوم بتحرير هذه الفكاهة نخبة من أمراء الأدب والفكاهة في مصر ووطنها من خيرة الرسامين. وهي لذلك تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها ومن حيث إتقانها الفني".

22. كل شيء - مجلة جامعة كتب عنها تعريف في مجلة الهلال نوفمبر 1928 "هذه مجلة فريدة في نوعها وقتنا إلى إصدارها بعد "الصور"

1. حسن كامل الموجي، دور الشاميين في الصحافة المصرية 1841 - 1900، ص 7-1.

2. مجلة النحلة الحرة، العدد الأول عام 1871

3. نعمات أحمد عثمان، تاريخ الصحافة المكتندية 1873 - 1899، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص 448 - 458.

4. نعمات أحمد عثمان، المرجع ذاته 1899، ص 448 - 458.

5. نعمات أحمد عثمان، المرجع ذاته 1899، ص 449

6. فاروق أبو زيد، الصحافة العربية المهاجرة، مكتبة مبدئي، القاهرة، ص 42

7. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 42

8. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 42 - 43

9. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 43

10. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 44 - 45

11. سميت هذه المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى أهل الشام لأن الذين قاموا بإنشائها جماعة من أدباء دمشق انتقلوا منها إلى بيروت على إثر المذابح التي شهدتها عام 1860م.

12. قصي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، القاهرة، دار التعاون، بدون تاريخ، ص 95 - 96.

13. كانت صحيفة الزمان الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة بعد أن عطل الاحتفال الإنجليزي الصحافة في تلك الفترة.

14. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، رسالة

## الفصل الثاني: بدايات الهلال

### مجلة الهلال . . البداية

# الهلال

مجلة علمية تاريخية صهي أدبية

أنشأها

جرجي زيدان

قيمة الاشتراك خمسون قرشاً، صريحاً في السنة باطله المصري و ١٧ غنية أو ١٥ قرشاً في الخارج

AL-HILAL

A Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review

Edited by

G. ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 12 sh. or 15 Fr. PER ANNUM

Vol. I

Second Edition

From September 1892 — August 1893

AL-HILAL Printing office, Faggalah, Cairo, Egypt

طبع بمطبعة الهلال بالانجال بمصر طبعة ثانية سنة ١٨٩٨

تعد (مجلة الهلال) أطول المجلات الثقافية العربية عمراً، "فهي المجلة العربية الوحيدة بين المحيط والطبع التي توالي الصدور بلا انقطاع منذ 117 عاماً، فقد صدر العدد الأول منها في أول سبتمبر 1892 ميلادية، الموافق 10 صفر 1310 هجرية. وقد كان لتاريخ الصدور هذا دلالة خاصة طبعت هذه المجلة بطابع فريد، وأملتها لأن تكون رمزاً لمرحلة جديدة في تاريخ مصر خاصة والتاريخ العربي عامة، وانجاءاً جديداً في الثقافة العربية، فقد كان صدور العدد الأول من المجلة بعد عشر سنوات من هزيمة الثورة العربية والاحتلال البريطاني لمصر، وقد ساهم ذلك في إفراح مجال التطور الفكري بين المدارس المتعددة، وبرزت الحاجة إلى وضع اليد على أدوات العصر الحديث من العلوم والمخترعات؛ لكي يمكن الاستجابة لتحدي الإنجليز الذين يحكمون البلاد بحملة آلاف عسكري، وجاءت مجلة الهلال لتلعب دوراً رائداً في تحديث الفكر العربي، وتفتح آفاقاً جديدة لثقافة التطور.

"وقد كانت (مجلة الهلال) على مر تاريخها مصدراً للإشعاع الفكري من القاهرة للعرب جميعاً، وكان ثمة أنفاقاً غير مكتوب على الالتفاف حول الهلال"، كما كتب مصطفى بيلى في مقدمة الكتاب الذي صدر احتفالاً بـ ١٠٠ سنة المجلة.

ولأن الحديث عن مجلة الهلال ونشأتها وتطورها والأشكال التي اتخذتها على مر تاريخها يطول؛ لذلك فإننا سوف نكتفي مع هذا



مجل زكي بك في مكتبه دار الهلال

الإستعداد بإلقاء الضوء على المسنين الأولى لهذه المجلة، عن طريق التعرض لطروف نشأتها، والإحاطة بالفترة التاريخية التي ظهرت فيها، والتعرف على الحياة الثقافية والصحافة قبل ظهورها.

صدرت (مجلة الهلال) في إحدى الحظطات الدقيقة في التاريخ المصري، في أواخر القرن التاسع عشر وعلى مشارف القرن العشرين. وقد انقسمت الصحافة وقتها قسمين، قسم يشابع تركيا ويندد بالاستعمار وقسم يدافع عن الإنجليز ويدفع مساوئ العهد التركي وذلك كان ممثلاً في (جريدة المظلم) التي أنشأها الاحتلال نفسه.

ومع هذا فقد بدأ العقل الصحي في الصحوة بعد غموله؛ حيث ظهرت عدة صحف وطنية وعلمية وثقافية:

منها (جريدة المؤيد) لصاحبها الشيخ علي يوسف رائد الصحافة العربية الوطنية في مصر وكان ذلك قبل صدور (مجلة الهلال) بثلاث سنوات؛ وبدأت تتوالى صدور الصحف والمجلات وكان ذلك على يد الكتاب العرب المهاجرين من بلاد الشام، ومنهم الكاتب المفكر جرجي زيدان الذي أصدر (مجلة الهلال) وجعل منها مجلة عربية ثقافية أدبية، وكذلك أصدر الزعيم الوطني عبد الله الدليم (مجلة الأستاذ) قبل صدور مجلة الهلال بيومين فقط.

وتذكر المراجع التاريخية أن عام 1892 الذي صدرت فيه (مجلة الهلال) هو العام الذي "بدأ فيه رجاء الثورة العربية المتعوق خارج مصر، يمرودون إليها من منافهم المتفرقة في البلاد العربية والأجنبية بعد انقضاء عشر سنوات على انتهاء الثورة العربية"<sup>3</sup>. وفي ذلك العام، كان



سكزي بعد عدة صحف دار الهلال في مكتبه دار الهلال

تعداد سكان مصر لا يزيد على التسمية ملايين نسمة، أي 25% من إجمالي سكان العالم العربي. الذين كان يبلغ تعدادهم آنذاك 36 مليون نسمة.

وقد كان يحكم مصر آنذاك السيد إيفلين بيرنج الذي عرفه التاريخ باسم "اللورد كرومر"، وكان مصطفى فهمي باشا رئيس النظار منفقاً لبرغيات الدولة البريطانية متمثلة في اللورد كرومر، لكن ما حدث هذا العام من وفاة الغديو توفيق - المعروف بولائه لبريطانيا، وتولي ابنه عباس حلمي الثاني، كان له أكبر الأثر في تغيير وجه الحياة السياسية في مصر، فقد أخذت موجة اليأس التي خيمت على المصريين في الانتفاخ،

ونرجع هنا إلى ما نقله يونان لبيب رزق عن مخطوط المرحوم المصري ميخائيل شاروبيم عن سنة 1892 وهو نفس العام الذي صدرت فيه الهلال، ويقول: "كان ما جرى في مطلع ذلك العام من الوفاة المفاجئة للغديو توفيق واعتلاء ابنه الشاب الذي لم يكن قد أكمل بعد الاثني عشر عاماً عباس حلمي الثاني، ما جرى مع هذا الحدث من تطورات أثرت في المستقبل المصري أياماً تأثير، وهي نهاية عهد "الاستسلام" الذي ميز السنوات العشر السابقة، فها هو قد جمع "مائر كبار الجند" لحلف بمين الطاعة للعرش"، وفي 30 يناير من عام 1892 أصدر الغديو عباس حلمي عفواً عن القادة العربيين المنفيين وسمح بعودتهم إلى أرض مصر، عدا المنفيين إلى جزيرة سيلان ومنهم زعيم الثورة أحمد عرابي،

وفي ديسمبر من نفس العام أنشئت "الجمعية الخيرية المصرية"، التي تولت إنشاء العديد من المدارس والمستشفيات والكثير من الأنشطة الخيرية. كما يسجل شاروبيم حدثاً هاماً آخر عام 1892، "وهو افتتاح القصر الجديد الذي



عائلته أثناء زيارته دار الهلال المصطفى شارع شهاب بحي السيدة زينب، وفي الصورة بعض النشطاء أثناء زعمي الأسابيع الأولى



وضع حجر الأساس للسيد حاتم دار الهلال والذي يقع في شارع السيدة زينب بالقاهرة



صورة مصغرة - حسن دار الهلال "حاتم زيات" وهو زعمي مؤسسة دار الهلال من المخرج في مكتبها بجدي في شارع الخديويان بالسيدة زينب وقت حرب العرس عابدي

وأخذ يعمل على تطويرها، إلى أن التقى يوماً في مقهى "الشانزليزية" مع بعض أصدقائه وكان من بينهم إبراهيم الهازجي - وكان عالماً لغوياً وشاعراً وأديباً وصحفيًا - واتفق معه باعتباره صانعاً لأهميات الحروف العربية التي تطبع بها الكتب على صنع مجموعات من الحروف العربية مختلفة المقاسات، وهي التي طبعت بها مجلة "الهلال" في مرحلة من مراحلها.

وقد امتازت مجلة الهلال عن سواها بالآتي:

أولاً: غلبة الطابع الشرقي على أبحاثها وموضوعاتها.

ثانياً: اعتماد المقالات على الدراسة الثابتة والابتعاد عن استخدام المؤلفات الأجنبية إلا فيما ندر.

ثالثاً: سارت الموضوعات في اتجاهات اجتماعية وفلسفية وأحلافية وعلت بتعذيب الشبان وتمويدهم على حرية القول والصراحة في الفكر.

وهو التعريف بمجلة الهلال وما كانت عليه منذ نشأتها حتى عام 1914 لكي نتوصل إلى ملامحها الأساسية التي كانت قاعدة لبناء هذه المؤسسة الشامخة "دار الهلال" التي ظلت واستمرت طوال هذه الأعمار دون انقطاع فعملت رسالة التطوير وكانت مساهماً ثقافياً استمر توجهه على توالي الأيام حتى بلغت أكثر من مائة عام الآن وما زالت تعطي وتغطي كل ما يواكب الحياة الصحفية الحديثة وكل ما ينير الجمهور إلى ما شاء الله.

صدر العدد الأول من (مجلة الهلال) في شهر سبتمبر 1892، من مطبعة التأليف التي سارت فيما بعد مطبعة "الهلال"، التي كانت تحفل دكاناً في حي التجالة العريق "حي المطابع"، وبدأت فكرة المطبعة نفسها عندما حدد جرجي زيدان مستقبله في العمل الثقافي، فاشترك مع نجيب متري (صاحب دار المعارف فيما بعد) في مطبعة لطبع الكتب عام 1891، وهي مطبعة التأليف وسرعان ما دب الخلاف بينهما، فاستقل زيدان بالمطبعة

أشرف على طبعها: القاهرة وإمبابة لاتصال خطوط السمكة الحديدية... وسارت عليه قطارات السمكة الحديدية من الأقصر إلى القاهرة بالإسكندرية فديماقر فرشيد فاسوس فورسعيد".

وفي يناير من عام 1893، قام الخديو عباس حلمي بإقالة رئيس النظار مصطفى فهمي باشا لولائه الشديد للإنجليز، وقد كانت تلك فاتحة عهد جديد من الحرية، أجهت الشعور الوطني، وكانت الصحافة العربية أهد رموز هذه الصحو الوطنية، وبذات الثقافية منها.

كما أننا لا ننسى أن نذكر حال منارة الإسلام ومبشر المسلمين في ذلك الوقت "الأزهري الشريف" فكان يوقل مشيخته الشيخ "حسنة التواوي" وكان على مشيخة الطرق الصوفية ونقابة الأشراف الشيخ "محمد توفيق البرهكي"، أما بالنسبة للأقباط فكان بطريركهم في ذلك الوقت "الأبا يوانسي".

وقد شهد أيضاً هذا العصر تمرد مجلس شورى القوانين على السيادة الخالية الإنجليزية وبعض البقعة السياسية التي تم الإعلان عنها في أكثر من موقف سياسي وزاري في ذلك الوقت، وفي أواخر هذا العام 1892 الذي صدرت فيه (مجلة الهلال) اجتمع لأول مرة في دار الشيخ "محمد توفيق البرهكي" في القاهرة عدد من كبار الأديباء المصريين على رأسهم "حفي باصف" بك والشيخ حمزة فتح الله ومحمد الويلحي بك ومحمد عثمان جلال والشيخ حسن الطويل وغيرهم، وقد رأوا في الاجتماع إنشاء مجمع لغوي أكاديمي على غرار "الأكاديمية الفرنسية".

وبعد عرض تلك الصورة السريعة العريضة لأحوال مصر في عام صدور الهلال نواصل خطواتنا لنقتل من هذه القدمة إلى صلب الموضوع



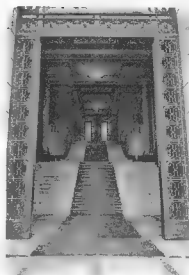
زينة وتزييف في دار الهلال من الداخل



مسى دار الهلال من الداخل



الدهور الرئيسى مسى دار الهلال من الداخل



لابد ونسبي والداخل مسى دار الهلال ضخمه



الدهور الرئيسى مسى دار الهلال



## حول هذا الإصدار

وهكذا تدير مجلة الهلال أن تولد صلبة وتتألق على مر الأيام فتسقط بذراً مثيراً في سماء الصحافة والثقافة العربية كما تنسى لها منشئها عندما أسماها بالهلال، حتى صدق فيها قول أشوق شوقي عندما رحل زيدان:

قد أكمل الله ذيك الهلال لنا

فلا رأى الدهر نصفاً بعد إكمال

فاستجاب الله دعاء أمير الشعراء وواصلت الهلال إشعاعها الثقافي، وقدر لها في حاضرها الثالث عشر بعد المائة أن تلبس ثوباً جديداً يواكب متطلبات العصر الرقمي من سرعة استرجاع البيانات وتداول المعلومات، وأسنا في حاجة إلى التأكيد أن أهمية هذا الإصدار الرقمي هو الحفاظ على هذه المجلة الفراء شكلاً ومضموناً لأجيال القادمة، وإحياء تراثها العريق وإتاحتها لجمهور أوسع، وغيرها من الأسباب التي تنطبق عليها بقدر ما تنطبق على أي تحويل رقمي للتراث، فما يميز هذا الإصدار هو أنه يعطي المشرعونات الأولى من المجلة، وأصفاً بين يدي القارئ حبة من تاريخ مصر الزاخر في مرحلة تاريخية هامة، هي الانتقال بين القرنين التاسع عشر والعشرين، كما أن هذه المرحلة تمثل عصراً ذهبياً للصحافة الثقافية، تبقى الهلال أفردى رموزه بتجديدها الزمان الذي انقلب على غيرهما من المجالات والصعف فطواها.

كما تبقى الهلال شاهدة على قرن كامل من الرمان بتغيراته، ممجلة التطورات التي مرت بها مصر، ليس في تاريخها السياسي فحسب بل أيضاً في الحياة الثقافية والاجتماعية؛ لذلك فإنه بتقديمها الهلال، فإننا نصنع بين يدي الدارسين

نذكر قيمة الاشتراك (خمسون قرشاً)، وطبعات مطبعة الهلال بالقاهرة، وكتبت هذه العبارات بالفتن العربية والإجليزية. وتاريخ الصدور الذي قدم فيه التاريخ الإفرنجي على التاريخ العربي يمكن المجلات الأخرى الصادرة في هذا الوقت؟.

## لماذا سميت بالهلال؟

حرص صاحبها على استهلال العدد الأول من (مجلة الهلال) بتوضيح الغاية من إصدار المجلة، وسبب تسميتها بالهلال، فهي قائمة العدد الأول كتب جرجي زيدان يقول: "أما الغاية التي يرجو الوصول إليها فإقبال السواد على مطالعة ما تنقحه ورضاوم بما تحسبه وإغصاوم عما نرتكه فإذا أتيح لنا ذلك كنا قد استوفينا أجورنا فننشط لما هو أقرب إلى الواجب علينا"، وهو بذلك يؤكد أن قيمة العمل الصحفي في الوصول إلى القارئ وإرضاء ذوقه وإشباع حاجاته العلمية والثقافية، وهو ما القرم به زيدان على مدار إدارته للمجلة، فهو لم يكتف بالوصول إليه بلغة سهلة ومبسطة، وإنما أفرد ركناً لأسئلة القراء، وحرص على الإجابة عن أسئلتهم، وعلى طرح الموضوعات التي يرغبون في معرفتها، وكان يستجيب لاعتراحاتهم؛ لأنها "تنبه إلى موضوعات كثيرة لم يتم التطرق إليها ولم ترد على ذهن محرري المجلة"، وكانت الإجابة عنها إضافة للكاتب بقدر ما كانت إضافة للقارئ؛ حيث إن البحث عن إجابات عن أسئلة القراء يزيد في ثقافة الكاتب، ويذكر في هذا الشأن أن أحد القراء طلب ذكر شيء عن (تاريخ آداب اللغة العربية) فأجاب زيدان بسلسلة طويلة متلاحقة من المقالات المدروسة."

رابكاً: اسمعت خجلة الهلال باعتدل اللهجة والإنصاف وصدق التية في خدمة الطم. خامساً: عنيت المجلة عناية خاصة بالبحث عن الحقيقة، والاعتراف بالخطأ إن عرفت به وبدل الجهد في بث هذه الروح في الشباب.

سادساً: لم ننشر تقريباً لصاحبها قط.

سابعاً: أول مجلة احتوت على باب للتقريب والانتقاد.

ثامناً: أول مجلة أبطلت لمة التلغيم.

وكان الإخراج الصحفي للعدد الأول من المجلة بسيطاً للغاية، غير مزدهم بالرسم والألوان، وإنما فقط محاط بإطار زخرفي يتصدره عنوان المجلة بخط بارز أسطه التعريف بها على أنها "مجلة علمية تاريخية أدبية" لتفتشها جرجي زيدان، مع



لبن لجورجي زيدان يمين دار الهلال من ١٩١٨م



كما حدد زيدان الهدف من صدورها في خدمة العرب والعروبة والشأفة في نضال القومية العربية، ومناصرة الحركات الإصلاحية في جميع الدواحي، ونشر التآوير وإشاعة التآوير وتجميع المضارة الإسرائيلية إلى القارئ التآوير والأتأادام بدور العقل والتألم في حياة التآجم، أما خطة زيدان فكانت كسب القراء عن طريق التآقة والتآافة والإخلاص والأتأادام عن التآوير أو التآيف أو التآدع، والسعي إلى أمانة الإنصاف والاعتدال، وجعل شعارها «ألى الدواى إلى الأمام» وحصل التآلال على الحياة التآابة وتآجب التآوى في المسائل السياسية التآاشرة والأأتاد

"يسوونا أن تسود وجه العدد الأول من مجلتنا يذكر هذه المفاجعة ولكن الإقرار بالفضل وواجبات القومية يقتضيان علنا بذلك، فضلاً عن أن وفاء هذا القاضل من أهم حوادث الشهر العابر الوطنية وقد شملت الجرائد المحلية على اختلاف النزعات واللغات جانباً من أعينها يذكر هنا المصائب وتقبلوا عبارات التأييد والثناء".

خاصةً: باب "مقتضيات من الأخبار"، وفيه يتناول نقد الأعمال الأدبية، وأهمية الباب الجديد أنه "يحفظ لنا نبأاً وكنهات عن كتب وجرائد ومجلات لا وجود لها في دار الكتب المصرية"<sup>13</sup>، وكان يورد في هذا الباب بعض أحوال المجلات والجرائد الأخرى مما يساهم موضوعات الهلال، ثم تغير اسم هذا الباب ابتداءً من العدد الثاني إلى باب "التقريظ والانتقاد"، فبعد أن كان هذا الباب مقتصرًا فقط على عروض الكتب فقد أضاف جرجي زيدان إلى ذلك الانتقاد، فقد وجه النقد من خلال هذا الباب بنقده للعديد من الأعمال الأدبية مثل: رواية (سمر الأمير) لسيدي البستاني، و(معمات الغرام) لشبيب كتمان، و(حذاء الهند) لأحمد شوقي، وكانت انتقاداته تقوم على أساس إلى أي مدى تتطابق أحداث الرواية العاطف التاريخية والطبية، ومسايرتها للأخلاق الكريمة منفاً لنخس الحياء، وتغير اسم الباب فيما بعد إلى "مطبوعات جديدة"، بعدما ضاق الكتاب بقلية لأزمة الانتقاد لدى زيدان على المدح.

كانت هذه هي أبواب الهلال في سنتها الأولى، وأضيفت إليها فيما بعد أبواب أخرى ألّفت مادتها وجعلتها أكثر إفادة وتشويقاً، مثل "صححة

العائلة"، وباب "رسوم مشاهير العصر"، وباب "عجائب المخلوقات" - المقتبس من باب "عجائب الخلق" في سابقها "المصطف"، وباب "غرائب الماديات والأخلاق" و"الثقاني" و"القمازي"، و"السؤال والاقتراف"، الذي يفتح المجال لأسئلة واقتراحات القراء.

بدأت مجلة الهلال في أول الأمر تصدر كل شهر حتى نهاية السنة الأولى، وفي أثناء تلك الفترة ظهرت رغبة كثير من القراء في زيادة حجم المجلة، واقترح البعض أن تصدر مرتين في الشهر، وبالمثل تحقق هذا الاقتراح في السنة الثانية من صدور الهلال فصدرت المجلة مرتين في الشهر الأولى في أوله والثانية في منتصفه وأصبح عدد أجزاء الهلال في السنة أربعة وعشرين جزءاً، كل جزء يحتوي على اثنتين وثلاثين صفحة، كما تم إضافة باب سابع وهو "باب السؤال والاقتراح" فأصبحت المجلة تتكون من ستة أبواب بالإضافة إلى زيادة حجمها وإصدارها مرتين في الشهر، واستمرت قيمة الاشتراك بالمجلة كما هي منذ صدور عددها الأول خمسين قرشاً في السنة.

قام جرجي زيدان عام 1893 بزيادة عدد صفحات المجلة ست عشرة صفحة فأصبح مجموع الجزيئين ثلثين صفحة في الشهر، وأضاف جرجي زيدان باباً سابعاً هو "باب الأخبار العلمية" تحدث فيه عن الاختراعات والابتكارات والاكتشافات التي يشهدها العلم والصناعة، وذلك تحقيقاً لما وعد به القراء من الزيادة والتصميم كما رأى منهم إقبالاً وتشجيعاً.

في السنة الرابعة على صدور الهلال أضاف جرجي زيدان باباً ثامناً شمل هماً من فصول رواية تاريخية غرامية بعنوان (أرماتوسه

الصورية) ونشرها على عدة مرات. وهذا الباب قد سبق أن وعد به في افتتاحية العدد الأول، لكن نظراً لكثرة الأعمال التي كان يقوم بها وحده اضطر إلى الاستعاضة عن هذا الباب باب "الرسائل"، وكان هذا الباب هو الوحيد الذي يحرره كتاب آخرون مثل: رفيع السليم وشكيب أرسلان وعيسى المظوف، وعندما ازداد إلحاح القراء عليه في إضافة هذا الباب إلى الأبواب الأخرى استجاب لهم، لكن هذه الإضافة لم تزد عدد صفحات المجلة بل أضاف باب "الأخبار الطبية" إلى "تاريخ الشهر".

أضاف بعد ذلك جرجي زيدان تاسع أبوابها وهو "باب مشاهير العصر" ونشر فيه صوراً نادرة لمشاهير أعلام ذلك العصر من الشرق والغرب على ورق مصقول، ازداد توزيع مجلة الهلال في كافة الأرجاء وأصبح لها مشتركون في العراق وفرنسا والهند وأستراليا وروسيا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، كما أعطت المجلة اعترافاً بالثأ بشؤون الصحة فياتكر جرجي زيدان باباً آخر هو "صححة العائلة"، واستمر صاحب الهلال في التطوير والتصميم واعتنى أكثر بشكل المجلة فقام بطباعة المجلة على ورق خاص مع زيادة عدد الرسوم مع إبقاء حرفها، كما بدأت المجلة بإبداء من سقطة العائدة في تقديم هدايا للمشاركين بها في صورة كتب من مؤلفات جرجي زيدان نهدىها للمشاركين فيها وكانت مدينة السنة المارة كتاباً بعنوان: (تاريخ المتمدن الإسلامي)، وهذا التطور لم تعرفه الصحافة العربية إلا بصور مجلة الهلال.

أدخل جرجي زيدان بعد ذلك مجموعة من التطورات على المجلة، فقد زُيِّت صفحاتها بعدد من الرسوم الواضحة كما أحاط كل صفحة بإطار



يضم المجلد الثاني من الهامش، واستمرت الهلال مرتين في الشهر، ونتيجة للتصميمات التي طرأت على المجلة وتكلفتها قام جرجي زيدان بتقلص عدد صفحاتها، حيث عادت مرة أخرى تصدر في الثلاثين وثلاثين صفحة وضمت زيادة قيمة الاشتراك لتصبح سنين قرشاً بدلاً من خمسين قرشاً. أراد جرجي زيدان تمويص قراءة الهلال فابتكر باباً جديداً اسمه "عجائب المخلوقات" كان هدفه الأساسي عرض أعزب ما في الطبيعة من مخلوقات، كما أعد مجموعة من الحروف الإسلامية التي كانت تعد من أجمل أنواع الحروف في ذلك الوقت، وكانت تمتاز بصورها عن الحروف التي كانت تطبع بها الهلال من قبل، وذلك من أجل أن تصطب الهلال الكثير من المواد والموضوعات.

قرر بعد ذلك جرجي زيدان أن تكون سنة الهلال عشرة أشهر بدلاً من اثني عشر شهراً مع استمرار صدورها مرتين في الشهر مع إهداء المشتركين كتاباً يهدي إليهم كتوميص عن الشيرين للثعابين.

اعترض العديد من القراء على قلة عدد صفحات الهلال، بالإضافة إلى أن هناك الكثير من الموضوعات تستلزم زيادة في عدد صفحاتها فطالبوا بزيادة هذه الصفحات. اقترح القراء على مؤسسها صدور الهلال في جزء واحد من طريق ضم الزاين إلى بعضها البعض وصدورها في آخر كل شهر واستجاب لهم جرجي زيدان، وعادت الهلال تصدر مرة في الشهر في ثمانين صفحة مع استمرار سنة الهلال عشرة أشهر.

بدأت الهلال في سقتها الماثرة في تقديم هدايا المشتركين بها في صورة كتب من مؤلفات جرجي زيدان، وفي سقتها الثالثة عشرة كانت



في هذه الأيام. ولربما تعلم أن الناس. ومنهم من أرادها من قبل.  
بطلبنا أن نجعلها القديرة ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل.

وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
بأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.

وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.

وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.

وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.  
وأن نؤملها من قبل. ولربما نؤمل. أن نؤملها من قبل.

تصدر شهرية لمدة عشرة أشهر فقط وتستعيز عن الشهرين اليافعين بإصدار كتاب نهديه للمثرتين، وقد استمر هذا التقليد حتى تولى أحمد زكي رئاسة تحريرها عام 1947م، واستطاعت الهلال منذ صدورها زيادة توزيعها في كافة أرجاء العالم، فكان لها مشتركون وقراء في إيران والهند وأستراليا وروسيا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، وهذا التوسع لم تعرفه الصحافة العربية إلا بصدر مجلة الهلال.

كان مشروع مجلة الهلال بالأساس مشروعاً فردياً قام بالأساس على صاحبه جرجي زيدان الذي كان يقوم بكل مهام التحرير بفرده لكنه كان يدرك أن مجهوده فردي، وتعاون معه في السنة الأولى الثمان من الأساقفة والأقارب؛ الأول هو إلياس زيدان وكان يكتب مقالات في الهلال إلى جانب عمله كمعاون في المستشفى الفرنسي ببيروت، والثاني هو نغولا يوسف فياض وكان يرأس الهلال من بيروت، واستمر جرجي زيدان يقوم بكافة الشؤون التحريرية والإدارية حتى وفاته عام 1914.

انتقل بعد ذلك امتياز المجلة إلى ولدي جرجي زيدان، إميل زيدان، وشكري زيدان وتولى إميل إدارة وتحرير المجلة؛ حيث كان أكثر اهتماماً بأمر الثقافة والنشر، واحتفظ إميل بالناقص العام للهلال مع تجويد أبوابها وتصميم طباعتها، وبوفاة جرجي زيدان شهدت مجلة الهلال تحولاً كبيراً فقد خرجت من مجرد مشروع فردي إلى مشروع أكثر انشغافاً، فبعد أن كانت المجلة مقصورة على مؤلفات وكتابات جرجي زيدان، قامت بفتح صفحاتها أمام عدد كبير من الكتاب والأفكار والقضايا؛ حيث إن إميل زيدان لم يكن غزير الكتابة مثل والده جرجي زيدان

فصلت الهلال على استكتاب كبار المفكرين، ولم تقتصر على الكتاب الشامل بل ضمت أيضاً الكتاب المصريين؛ وذلك ضمت صفحات الهلال كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي وعبد اللطيف النشار وحسن الشرب والحمد لله وعبد الفتاح حبان، والكتاب الشوام أمثال: الأنسة مي، خليل مطران، ونغولا حداد، وغيرهم... وأصبحت مجلة الهلال منيراً ثقافياً يضم أفلاماً وإنجازات فكرية مختلفة بعد أن كانت حكرًا لكتابات جرجي زيدان، كما أسهمت الهلال في تعريف القراء بصورة الكتاب والمفكرين المصريين الذين رأوا كتاباتهم النور على صفحاتها، وكان كثير من هؤلاء الكتاب لم يفتح بعد مكانه التميز المرموق ومن هؤلاء الكتاب: طه حسين، وعباس العقاد، وزكي مبارك، ومحمود تيمور، ولحمد زكي أبو شادي، ومصطفى مشرفة، وغيرهم...

وفي ظل وجود إميل وشكري زيدان تعاليف على رئاسة تحرير الهلال وإدارة التحرير عدد من الكتاب والمصنفين المصريين كانوا من أبرز أعلام الصحافة المصرية بل والعربية.

## اتجاهات الهلال<sup>14</sup>

إن المجلة الرائدة هي التي تتميز عن غيرها فهكذا كان اتجاه وطريق جديد تصيف من خلاله الأفكار والمطومات الحية التي تواكب التغيرات الحديثة، وبالطبع كان هذا هو هدف مجلة الهلال دائماً؛ حيث كانت حرصية على أن يكون لها سياسة معينة تميز عليها، وبالطبع صمدت أمام التحديتات التي كانت تمر بالصحافة والمجلات الأخرى في عصرها وفي هذا يقال:

((وهذه المجلات لم تصمد أمام التحديتات، فصرعان ما احتجبت إما لعدم رضا السلطات

الحاكمة عنها أو لعدم إقبال القراء عليها، أو لتطرف أصحابها التي نهجها، وقرئ على ذلك أنها لم تستطع أن تكون موفقة ثقافياً ولم تترقب ثقافياً عميقاً في المجتمع أو في نفوس القارئين.

لقد توقت كل هذه المجلات، وبقيت الهلال تواصل السطاء وتمتد للقراء بمادة متنوعة والفارق بين هذه الدوريات والهلال يكمن في طبيعة وثقافة هؤلاء المصنفين من ناحية، وطبيعة وثقافة جرجي زيدان من ناحية أخرى فلم يكونوا من طبقة في الثقافة والإدارة، ولا في عزمته واستعداده للكتاب من أجل النجاح والمصدر، هذا فضلاً عن أن زيدان كان يسامر الأمور ولا ينفذ السلطات الحاكمة ومن ثم لم تتعرض "الهلال" لما تعرضت له مجلة "الأسبوع" لتندمج مثلاً...))، أي لم تتعرض أبداً لغضب الحكومة. وهذا يثبت أن انتهاء مجلة الهلال كان بعيداً عن السياسة أو الانضمام لحزب معين أو مناصرة فئة دون فئة ولكن كان اتجاهها أدبياً تاريخياً أكثر من أي شيء، وذلك الكلمات الأتية على انشغال انتهاء مجلة الهلال؛ حيث قال طراري: "وبعد الهلال على قول المارغين أوسع للمجلات العربية انتشاراً في أربعة أقطار الأرض فإنه لا تجد بلداً في إحدى القارات الخمس فيها قوم يقرءون اللغة العربية إلا كان الهلال في جملة ما يطلعون به فضلاً عن انتشاره في وادي النيل فإنه منتشر في الطبقة الراقية من المصريين وغيرهم من قراء اللغة العربية ولا سيما الناشئة الجديدة.

ولا تجد مدرسة من مدارس مصر الابتدائية والمتوسطة إلا كان الهلال في جملة ما تقرر وضعه بين أيدي التلاميذ للمطالعة بقرءو التلميذ في مدرسته والتاجر في مخزنه والصانع في مكانه



في هذه المأثرية الصحفية التي تصبغها الآسية ، وكلم هذه المرحلة  
الطيرة التي جردنا تاريخ البصر ، بطلع الصبر إلى المستقبل ، بطلوب باسمه  
بالحرية ، فيه بالآمن لانتال من رحلتها وأبوابها ، بطلوب الدهر ، وبطلوب البصر  
فأصبر أنه لم من تأييدها ، وأبوابها ، وبطلوب الدهر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
معلومات وأبحاث ، أنها هي الدعاء المكنية في التيارات العارفة ، والعدت الصالح  
أبي ، لمي ، بطن ، ولدي ، أنما ما أجعلت الصبر ، وأتقمت الصلة ، إلى بلاد الصبر  
مأخذ بالقط الأور من نسبيها في نظم الصالح الجديد ، وسجلت كآله  
الجديرة بتاريخ الجود ما في السموة الدرية الصلبة ، التي ، بطلوب باسمها ، عيسى  
دستور العية ، والعدل ، د دستور صبر الأبل ، بطن ، وحده هذه الأفتار على الصبر  
بطن ، بطور الشخصية الصرية ، والطابع الذي يميزها ، وسجلت الصواب جيسل  
الصبر الصالح ، في طليحة حال البصر ، بطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
تألق ، وأتقمت صبر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
وكلية ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
تصل ، بطن ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
أن الهلال الجديد الصبر الصالح ، على الصبر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
بأسباب البطلات الصافية الصرية ، ثم تقرر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
الصلة ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
صالح ، بطن ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب البصر ، وبطلوب  
والبناء .

نسخ في ١٩١٢/٥/٥

والأربع في حله والأديب في مكتبته والوالدة  
في منزلها ... يرى كل عمل فيها ما يذله وما  
يطوب . والسبب في سمة انتشاره أن مواضعه  
قريبة من حاجة القراء على اختلاف طبقاتهم  
ونزعاتهم .

وهناك من يرى أن الهلال رغم أن كاتبها  
وضع كلمات أدبية في عنوانها فإنها كانت تشتمل  
على أخبار وحوادث وأبواب تجعلها أكثر قرناً  
من مصطلح "جورنال" بدلاً من "مجلة" ، وبهذا  
كانت تقوم بدور إعلامي وأيضاً إعلامي ، حيث  
كانت تشتمل على إعلانات . وقد عثر بعضهم عن  
إنهاء الهلال بقوله :

{إنها كانت مجلة ثقافية بالهجوم الشامل  
للتألق خزانة للمعارف والفنون والآداب المكتوبة  
والمنسوبة بشكل أدبي في البداية بآلات أسلوب  
الصعافة وتمت صدها ثم تطور هذا الأسلوب  
بنتور الصعافة وبالصيغة نفسها} .

ومما يدل على أنها مجلة ذات طابع علمي  
أدبي تاريخي ثقافي ما يأتي :

أنها أول مقالة في الهلال تدّرخ فيها للصحافة  
العربية ولم تصفها مجلة في هذا الميدان .

• أنها أول مجلة دعت إلى إنشاء الجامعة المصرية  
عام (1900) .

• أنها كانت أول مجلة تطالب في الخمسينيات  
بإنشاء وزارة للبحث العلمي لربط العلم بحياة  
المجتمع .

• أنها أول مجلة تكتب مقالاً عن الموسيقى  
(1894) .

• وأول مجلة تسجل تاريخ أول نقابة عمالية  
مصرية (1896) .

ولقد طالبت الهلال بحقوق المرأة عام (1894) قبل قاسم أمين (1899)، وكثبت عن السيمياء (مايو 1895) قبل أن يعرض أي فيلم في مصر.

ودعت الهلال إلى استقلال مصر عن طريق العلم وليس عن طريق الثعالب والتهافتات، فقد حثت المصريين على التقهه بالإنجليزية في التربية العقلية والعلم، وقالت إنهم "كروا من طينة خصوصية".

وبرى طرازي أيضاً أن مجلة الهلال أمازت عن سواها من المجلات بأنهاء معين في كتابتها:

فأعابها أكثرها شرقي عربي إسلامي، ومغالاتها تكذب بعد الدرس والبحث وتكثر في المراسع الاجتماعية والفلسفة والأخلاقية ونهم على القصص في تهذيب الشباب. كما أنها تهتم بالأعتال ولا تنالي بفرق الأديان، وتعرف بالفطأ وتبحث عن الحقيقة. فهي أول مجلة فحنت باباً للفرط والانتقاد ودعته بهذا الاسم.

وبعد ذكر كل تلك الآراء والأقوال حول مجلة الهلال وانهاها . . . وبعد كل هذا المدح والثناء عليها. فمن موقع النقد المتصف أن مجلة الهلال من المجلات التي كان لها أثرها في الحركة الأدبية والفكرية الحديثة في مصر (1892). وأن الحكم على انتهاء مجلة الهلال يجب ألا يعمم هكل فترة معينة انتهاء . . . وكل فائدة ورئاسة تحرير أشرفت عليها أثناء مختلف عما سبق.

وبالقصة للفترة الأولى التي هي مادة لدراساتنا وبحقنا كان انتهاء مجلة الهلال هيها - بصورة عامة - انتهاءً أدبياً تاريخياً يتم بتقديم المعلومة في أسلوب بدعي. وتتم بالتوعية وتقديم النصيحة.

ومن الطبيعي أنه كلما مر الزمن امتعت الافاق وتوعدت المعارف والموضوعات، لهذا



الكتاب

الأمسة صيحة بناحب - مدافني الإمبراطور الذي مره الشرق المصري ثبت للفرق المدق أن العربكة لا تفل تنقدها وبهجها الأدبية في أية أنه مايدة الاستسوط البصة في طرق التخصات النفسية والاجتماعية والدينية والأدبية. ملقه استطاع أياها هذا الشرق المصري أن يوصلوا على أنهم أهل لأن يجرؤ في مبادئ الثقافة ليسبقوا ويتقدموا في مصار الحياة الإنسانية. ولرب هذا بحسب على أنه شيد لها تاجهاها السعيد بأية أمة الفشار والدينية والصاورة والحية. فتمثل طوبيا استغاثت الدنيا بظاهر احتلالها برمت عرس الكاوي العالم - وهكذا تكت ويحي الخصوبة في طابوها وبالدعاء والدموع في خلفها وشقها، المشكورة على راتها زجدها - ولبدأ أركانها سبها القدم السرح في ما اتعت مدية هذا الصمرا الذي لا يجمع فيه الا الصامس ولا يحمده الا الجدين. وبأه لفرق هذه الصيحة وإن كانت تسمى بحسبها الشاعية لن تم الا اذا أسج أياها هذا الجيل في سيرهم كسرنا هم عليه الأينغليسا بدمر رسة ما نفعه هذه الأيام من نعمه في الماديات في سبل فرسانها وأراق الزرائل بقلابة الجهل والأكار من يود جاهل الصغر واليهما صا حلقه الأكسار القديمة من التقاليد البالية التي لا تتألى الشرائع الآتية بحلة لا سبب على ريس دين أياها هذا الشرق ما يلفح حشره في سبل التكم. وبأجل الله علينا فليس الذين من صبح مكنى الشرق الآن كما كل هذه الحضارة وبراسها ودمر رسة الصبح ويصل الأدب الصوب، وتعاذ الشرق من الغرب ما يبدء مغلطاً كما أفضت الفرحة ما جسد في طليعة البارقة وصاروا يولبر على أياها الشرق الآن أن يهوا من علمهم ويتفهموا من كوتهم ويولبروا ما مره الله عليهم من طلب العلم لخدمة الإنسانية وبأكرهه من يد الصبح تشارية حقيق البشرية، يصبغ على الصبح من جسد ردا باب الاحتراق والجنار والاكتشاف لا يزال ميرسدود، وبأكرهه من أياها قد بلغ عاتيه جهولا مؤل مستطمة التكم أكنى وكثيرها ما أراد شامية نكل داء جالسا كل مساهة وهما. - ونحن نسأله تعالى أن يأخذ بأيدينا ويحفظ لاداء ما فرقه علينا من الواجبات الإنسانية يمكننا من أن نتقل لانتنا ما يحكمه من الزواج العرفي، أسسه صبح الدقا \*

بنداد في ٧ حزيران ١٩٢٢







أحمد عرابي

منطوية في طرح وتغيير هذه القضايا، بل متابعة لها، مصرة عليها حتى أثمرت في عدة مجالات.

## الهلال بيت الثورات المصرية

كانت الهلال قدوة لأكثر المجلات بتقدمها في تراثها وموضوعاتها. ولم يقتصر تأثيرها وإشباعها على حدود الوطن العربي، بل نضجته لثلاث مجلات أخرى خارجة نضجت وترجمت عنها العديد من المقالات. فقد كانت مجلة الهلال أول دورية مصرية دعت إلى إنشاء الجامعة المصرية عام 1900، كما نادت بتعريب العلوم والأفكار العلمية المسحذة والمنقولة عن الغرب، ودعت إلى التمسك باللغة العربية. وكانت أول مجلة تطالب في الخمسينيات من القرن الماضي بإنشاء وزارة للبحث العلمي لربط العلم بحياة المجتمع. وأول مجلة تكتب مقالاً عن الموسيقى عام 1894 وتعدنا من علوم اللغة، كما كتبت عن السينما في مايو 1895، قبل أن يعرض أي فيلم في مصر. وأول مجلة تسجل تاريخ أول نقابة صناعية مصرية، كما ينسب للهلال أنها كانت أول من طالب بحقوق المرأة عام 1894، أي قبل قاسم أمين. وإذا تطرقنا للسياسة والحركة الوطنية المصرية نجد أن مجلة الهلال قدمت نموذجاً للعجلة السياسية من خلال مساندتها للثورة العربية وتناولها لها بين صفحاتها، ويصحب لها أنها كانت المجلة الأكثر اعتدالاً فيها كتبت عن عرابي والثورة العربية من جميع الجوانب والجرأة التي صدرت في ذات الوقت.

وقد كتبت الهلال عدة مقالات تناولت مسيرة الزعيم أحمد عرابي وثورته التي قام بها، وذلك منذ عام 1896 وحتى وفاته في عام 1911. وقد كان جرجي زيدان موضوعاً من خلال كتاباته

الفكرية، بل امتد تأثيرها في حياتنا الاجتماعية، والسياسية والدينية، والعلمية، واستطاع أرباب الفكر في البلاد معالجة وتوجيه الحياة، وجهة سليمة في كل المجالات والانجازات.

وإذا كنا نشكك في الدور الحقيقي والرائد لمجلة الهلال في حياتنا المختلفة نجد أن ملامح هذا الدور، لا تتغير داخل نطاق قري واحد، أو اتجاه ثقافي، بل قد تعددت الرؤى والقضايا التي اهتمت بها الهلال، وتوسعت على صفحاتها الفنون والأدب، إبداعاً، ونقداً، والحقيقة أن هذا التنوع والاختلاف، الذي أعطى لمرة فكرية نستطيع بواسطتها أن نحكم على الفترات السائدة في هذه الفترة، وأن نحصر للمخالفات والأفكار التي ساعدت على رقي الفنون والأدب وتوجهات النقد المختلفة، لم يأت حسب خطة موضوعة تنتهي المجلة واهتمت بتنفيذها، ولكن جاء من اختلاف الميول، والانجازات الثقافية المتعددة، لروساء التحرير الذين تولوا إدارة المجلة، فنهض من كان شغوفاً بالأدب ودراساته، فعمل على رواج فترته وأخباره، كما هو الحال عند الشاعر والأديب صالح جودت، ومنهم من كانت ميوله مسرحية حسب تكوينه وانتماءاته كما هو الحال عند د/ علي الراعي، ومنهم من كانت له اهتمامات واضحة بالتاريخ وأحداثه، وإبراز صفحات مشرقة، من تراثنا الزاهر مثل الدكتور حسين مؤنس.

وعلى صفحات الهلال دارت مناقشات وطرحت قضايا كان لها أكبر الأثر في التاريخ المصري، فقد ارتبطت الهلال منذ نشأتها بقضايا المجتمع، وتبنت مسائل ثقافية وتعليمية واجتماعية وسياسية وفنية ورياضية، دون أن ينال ذلك من حيادها ومن موضوعيتها، ويشهد لها أنها لم تكن

في صفحات الهلال وتناولها لأسباب الثورة وبيان الظلم الذي وقع على الجنود المصريين، كذلك تناوله لطلاب الزعيم أحمد عرابي المروفة. وقد دافع جرجي زيدان عن الزعيم أحمد عرابي عندما اتهمه بعض الناس أنه متواطئ مع إنجليزنا فقال: "لو كان متواطئاً ما ثبت في الحرب إلى هذا الحد". وقد طالبت الهلال بالوقوف عن الزعيم أحمد عرابي عام 1896، قبل أن يطلب هو نفسه الطوف عام 1901، حيث كان جرجي زيدان ممن دعموا الحكومة للوقوف عن عرابي أكثر من مرة في مجلة الهلال"، وكان يرأس عرابي وهو بالمتن بيلسان، وقد نشرت مجلة الهلال خطأً وأرداً من عرابي جاء به: "إننا أموات في صورة أحياء، أو أحياء في صورة أموات، ولكننا بأسعين لاعتقادنا جازاً بأننا قداماً بقصره الله سبحانه علينا من الواجبات الشرعية والحقوق الوطنية"، وقد تم نشر هذا الخطاب مرة أخرى



التي نشرت بعد ذلك والتي كانت تهتم بالمرء  
التاريخي للثورة العربية ومدح عربي وثورته.

وبحلول عام 1982 كان موعد مجلة الهلال مع  
العدد الخاص عن الثورة العربية<sup>20</sup> لتكمل الهلال  
به مساندتها وكشفها لحقائق الثورة العربية.

وتناول مجلة الهلال للثورة العربية لا  
يعني أنها توقفت عند تلك الثورة فقط، فتاريخ  
الحركات السياسية والوطنية في مصر لم يتوقف،  
فمنذ العدد الأول ومجلة الهلال تقف دائماً على  
جانب الحركات الوطنية من أجل التخلص من  
الاحتلال الأجنبي، فوقفت إلى جانب الزعيم  
مصطفى كامل وكفاحه الوطني ونأسيه للحزب  
الوطني عام 1907.

ومع تفجر الثورة الشعبية في عام 1919  
وانتفاضة الشعب المصري وزيادة أعمال العنف  
في البلاد، جاءت مجلة الهلال في عدد مايو 1919  
بتصدره صورة الزعيم سعد زغلول<sup>21</sup>، وبدخله  
جاءت صفحات الهلال نهائي المجلة ودعائها  
للزعيم، كما نشرت مجلة الهلال المنشورات  
الرسمية التي وقع عليها فؤاد الأول يوم  
6 إبريل 1919، والصور التي تبين يوم 7 إبريل 1919  
والتي كانت تناقض الأمة وتصفحها بالكف عن  
المظاهرات وكذلك التي تنقل للشعب المصري خبر  
إطلاق سراح زعماء الثورة من معتقلهم بمحلة  
واسماح لهم لمصور مؤتمر الصلح بباريس.

كما نشرت الهلال بعد ذلك الدور الوطني  
للقضاء المصريات وكيفية التعبير عن مشاعرهن  
الوطنية ومشاكلهن للرجال في الثورة والكفاح  
الوطني، فكتب عبد الفتاح عابدة في عدد يونيو  
1919 "مع كثرة الزحام لم يقع من شخص واحد ما  
يحالف القانون، بل مع اختلاط النساء والرجال  
لم يقع حادث مخل بالأداب".<sup>22</sup>



صورة أحمد حسن محمد عربي يوم 4 ديسمبر 1907، عندما تمكن ثوري المومنين من فتح القلعة

علي. فوجدنا دار الهلال تصدر كتاباً تحت عنوان  
"مذكرات عربي" وذلك عام 1953 في جزأين،  
وقد كتب مقدمة الجزء الأول اللواء محمد نجيب  
رئيس الجمهورية وقتها.

وفي عام 1971 أعادت دار الهلال طبع كتاب  
(أحمد عربي الزعيم المقتدى عليه) للمؤلف  
محمود الخفيف، ثم خصصت (مجلة الهلال)  
قسمًا خاصًا عن الثورة العربية وذلك عام 1971  
وكتب فيه فتحي رضوان وصبري أبو المجد وعبد  
التمم تيمية وأحمد عبد الرحيم مصطفى.

وقد كانت المقالات بمجلة الهلال في فترة ثورة  
يوليو 1952 تنقسم بالتوازن دائماً والربط ما بين  
ثورة يوليو 1952 والثورة العربية، وذلك نجده  
في مقال عبد الرحمن الرافعي في مجلة الهلال  
سبتمبر 1952<sup>23</sup> وفتحي رضوان في مقارنته بين  
الثورة العربية وثورة 1952 في مقالة بمجلة  
الهلال سبتمبر 1971<sup>24</sup> فضلاً عن المقالات الحديثة

بعد قرار الطوفان عربي في العدد الصادر أول  
يونية عام 1906<sup>25</sup>.

ومع مجيء ثورة 1919 وانشغال الشعب  
المصري بقضية الاستقلال وقضايا تحرير المرأة،  
فكّفت الكتابة عن عربي والثورة العربية إلا أنها  
عادت مع مجيء ثورة 23 يوليو 1952 فكان  
المجال للكتابة مرة أخرى عن الثورة العربية  
كثيراً وفسحاً لاسيما مع انتهاء حكم أسرة محمد



طبعة النورية على مطبعه سنة 1311 هـ - 1907 م  
حد القلعة في سبوت في مجلة الهلال عام 1907

فأشبه سر كرده انديش  
قله بيسر  
اسمبل مشهور سر كرده ناك  
فانك اولان سلبان نام حلي حقه  
بدر موشه شهر: زلفي وكر: شهر  
حاري اولانك حميميتور  
○ مهر نازده ○  
○ دلهو جمهوريك ساسه سدهو ○

"جريدة العربية على مدار سنة 1952" ردة اخبار: جريدة العربية طرح بايبر  
"سازگارسه و نون هاداد: جسته ساسهه كبر: حادي او قلله نو ساسه ساسهه  
اسمي و هدا ساسه: باشهه انك بهي: دله: ستراب في عهد الهلال

الواء محمد نجيب رسالة للشباب مرة أخرى:  
"وعلى الشباب من الطلبة أن يعطوا أن مقاليد  
الأمر قد استقرت في أيدي نخاف الله، وتحرص  
على كرامة الوطن، وأن عهد القصاد قد ذهب  
إلى غير عودة، فمن الخير لهم ولبلاد كلها أن  
ينصرفوا إلى تلقي دروسهم حتى يعطي الوطن  
شار علمهم وعلمهم، وأن يتركوا كل شيء  
بعد ذلك للتقادرين على خدمة الأمة من رجالها  
الصالحين الذين ينتظرهم طريق شاق طويل من  
والجهد"<sup>34</sup>. وتواتر بعدها المقالات التي وجهت  
إلى الشباب في بداية عهد الثورة مثل مقالة أمانة  
السعيد بعنوان "على شباب الجمهورية"<sup>35</sup> والتي  
طالبت فيها شباب مصر بأن يتركوا الحكم للكتاب  
وأن ينكبوا إلى دراستهم، ثم أصدرت الهلال  
عدداً خاصاً عن "شباب عهد التحرير"<sup>36</sup> وذلك في  
شهر إبريل عام 1953.



أحداث ثورة 1952

ومع مجيء ثورة الجيش في 23 يوليو 1952  
كانت مجلة الهلال بيت الثورة وبيتاً لمقاتلات  
وغضب زعماء الثورة، ففي عدد سبتمبر 1952  
من الهلال وجه الرئيس محمد نجيب رسالة إلى  
الشباب المصري يقول فيها: "أما رسالتي إلى  
الشباب، فهي أن يتعاهد بينه وبين الزنوات ما  
وسعه العهد، وأن يدرك أن طريق الجد شاق  
وطويل"<sup>37</sup>. ثم في عدد نوفمبر 1952، يوجه



ثورة جيش كوام حجازي: 23 يوليو 1952



الخطاب الموجه من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال بعد أسبوعين من قيام الثورة<sup>29</sup>:

من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال  
مجلة الهلال دعامة الأدب، وأساس النهضة العلمية والاقتصادية، وإن ينسى مصري أو سوداني ما لدار الهلال من أباد يضاء على وادي النيل، فقد رفعت منار العلم والعرفان في البلاد، فشكراً للقائمين على ذلك

1952/8/5

لواء أركان حرب  
محمد نجيب القائد العام

الخطاب الموجه من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال بمناسبة مرور ستين عاماً على إنشاء دار الهلال<sup>30</sup>:

ستون عاماً في خدمة الصحافة . ستون عاماً في خدمة الأدب . ستون عاماً في خدمة والدي النيل، ليس بهذا الغفر فخر يداني فخر أسرة دار الهلال، ولا شرف يداني شرف صاحبها الرشيدة التي تهدف إلى خدمة الثقافة والعلم والأدب بأحدث الأساليب، وإن ينسى أحد جهادها المجيد للنهضة الصحفية في البلاد ومساهمتها في حركة التحرير، وللحلال الفراء مكانتها المرموقة في بلاد العروبة جميعاً، فلهذا دار الهلال فأهنتها والقائمين عليها بهذا العيد السمتي السعيد، وهو عيد ذهبي في تاريخ الصحافة والأدب.

1952/10/21

محمد نجيب  
لواء أ. ح.

## الهلال ديوان الصحافة العربية<sup>29</sup>

لم يكن قبل ظهور الهلال رصد تاريخي دقيق لما صدر واختلف من المجلات والجرائد العربية والتي تميز عن تاريخ الأمة العربية الصحافة، وكان لابد من وجود مصدر لتأريخ الصحافة العربية ومسيرتها ومآزيرها وأصحابها الذين أنشأوها. فظهرت لنا الهلال كفاres قوي في هذا الميدان إلى جانب ترجمان القصصية الفرنسية في القاهرة "هنري جلياردو" وهو أول من أرخ للصحافة العربية عام 1884، عندما كتب تقريراً عن تاريخ الصحف العربية التي كانت تصدر في مصر مع تراجم لأصحابها واتجاهاتهم السياسية، وقد كان هذا التقرير بمثابة تقرير سياسي بحث كأي تقرير تكلف بكتابته التفاصيل قد يفيد عند اتخاذ القرارات السياسية. وذلك مؤداه أن جرجي زيدان يصبح بمقالاته عن تاريخ الصحافة العربية أول من أرخ للصحافة العربية وذلك بكتابته عن تاريخ الصحافة المصرية، والصحافة العربية في العالم مثل مصر وسوريا والأستانة ومراكش وقرص وفرنسا ولندن ومالطة وغيرها من دول العالم، كما أن نشره في صفحات الهلال بمثابة أول تأريخ للصحافة العربية باللغة العربية وليس باللغة الفرنسية كما كتب "جلياردو" في تقريره السياسي.

وقد كانت المقالة الأولى في باب مقالات الهلال بعنوان "الجرائد العربية في العالم"<sup>31</sup>، والتي ذكر فيها جرجي زيدان بالتفصيل الجرائد العربية في العالم وأفرها، كما ذكر أقدم الصحف العربية "الوثائق المصرية"، وسرد للدرجات العربية والتي تخطت مائة وأربعين صحيفة ومجلة، وقد قام بتضمينها تلك التي تصدر في القاهرة وأخرى

تصدر في الإسكندرية ثم سوريا والأجنادية، ثم جرائد صدرت في أماكن أخرى وجرائد مآلات تصدر حتى صدور العدد الأول من الهلال عام 1892، كما لم يفته ذكر الطابع الذي تتميز به كل صحيفة أو مجلة علمية أو أدبية أو سياسية أو اقتصادية أو دينية أو مزجية أو رسمية<sup>32</sup> إلخ.

وبالرغم من أن محاولة جرجي زيدان لتأريخ الصحافة العربية قد أسقطت أسماء عدد من الصحف والمجلات الأخرى مثل "الجريدة العسكرية المصرية" والتي صدرت عام 1865، ونزعة الأفكار، وضياء الحافقين، والخلافة وهي جميعها ظهرت قبل الهلال، فإن محاولته تعتبر محاولة قيمة عظيمة جداً، لاإى جانب أنها تعتبر الأولى من نوعها فتعتبر المرجع الوحيد في ذلك الوقت، كما أنها خلقت نوعاً جديداً من البحث العلمي والذي اتخذ العديد من بعد الهلال.

ولم تبق الهلال عند المقالة الأولى، بل أخذت الهلال عبر مشوارها الطويل حتى الآن متابعة أخبار الصحافة العربية في كل مكان، وتاريخ ظهورها وعرض الكتب التي تحدثت عنها مثل كتاب "كلمة الرائد في نوادر الجرائد" لثعلا سباه، وكتاب "مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر رجال مصر" لإلياس زاخو و"تاريخ الصحافة العربية" لطرازي، وكتاب "الصحافة العربية في مصر" لهريش.

وبذلك كانت الهلال ومازالت ديواناً كبيراً احتوى على تاريخ الصحف العربية أخبارها وأعدادها والتي صدرت في مشارق الأرض ومغاربها.

## الهلال والجامعة المصرية

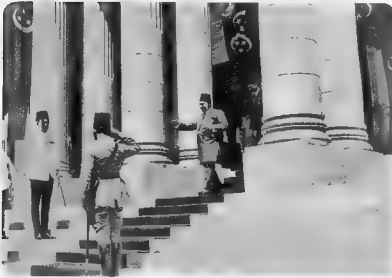
لم يكن بمصر نظام تعليمي بمعناه الدقيق، ولم يكن هناك سوى الأزهر وبعض دور العلم للتحفة بالمساجد، وانتشرت الكتاتيب بالمدن والقرى والأرياف، ولكن لم تكن هناك صلة تصل بين تلك المؤسسات بعضها وبعض وكانت بعيدة عن الإشراف الحكومي، لكنها استطاعت أن تعلم الكثير من المصريين قروناً طويلة.

ومع بداية عهد الخديوي إسماعيل حظي التعليم بقسط كبير من الاهتمام، وأنشأت الحكومة المدارس وتحملت نفقات الدراسة بما في ذلك مصاريف معيشة الطلاب فأعيد (ديوان المدارس) الذي أنشأه سعيد من قبل، وازدادت ميزانية التعليم تدريجياً، وعادت الحكومة إلى إيفاد البعثات إلى أوروبا، فاتجه معظمها إلى فرنسا، وأنشئت مجموعة من المدارس الابتدائية في مختلف أنحاء البلاد من الإسكندرية شمالاً إلى المنيا جنوباً، وأشرقت الحكومة على الكتاتيب (الكتاب الأهلية)، كما أنشئت بعض المدارس التجهيزية والمدارس الخصوصية، فأنشئت (مدرسة الإدارة والأمن) عام 1868 ومدرسة الري والعمارة (التي عرفت باسم الهندسة) عام 1866 ومدرسة دار العلوم (عام 1872) التي قامت لإعداد المعلمين للمدارس الابتدائية والتجهيزية، ومدرسة الساحة والمحاسبة عام 1868 ومدرسة الزراعة عام 1867 ومدرسة اللسان المصري القديم (الآثار والمصريات) عام 1869 أضف إلى ذلك المدارس العسكرية المتخصصة.

ومع المادة بإصلاح التعليم في المدارس العليا وعلاج الفساد بها حتى لا ينجأ الطلاب إلى التوجه



جامعة خديوية



الملك فؤاد أثناء التواجد الخاص في الجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول الرئيسي)



مصطفى أمين رئيس تحرير مجلة الهلال خلال الفترة من عام 1984 وحتى عام 2005

إلى الجامعات الأوروبية، خرجت لنا الهلال في عدد فبراير 1900 لتدعو لإنشاء الجامعة المصرية وذلك في مقالة لجرجي زيدان تحت عنوان "مدرسة كلية مصرية هي حاجتنا الكبرى"، وأخذ زيدان في هذه المقالة التشديد بعباء الجامعة ودعوة كبار الأمة والمصنف المصرية على مساندة دعوته لإنشاء جامعة مصرية حديثة.

وقد توالى على رئاسة تحرير مجلة الهلال كبار الأدباء والمفكرين وهم: جرجي زيدان - إميل زيدان - سلامة موسى - إبراهيم المصري - أحمد ركي - طاهر الطناني - علي أمين - كامل رهيري - صالح جودت - رجاء الفاضل - حسين مؤنس - كمال التجمي - مصطفى نيل - مجدي الدفاني - عادل عبد الصمد أحمد (رئيس التحرير الحالي).

وعلى مدار ما يقرب من 117 سنة، طَلَّت مجلة الهلال منبرًا للاستشارة الفكرية والعمق الثقافي في العالم العربي بأكمله.

### القصة في مجلة الهلال<sup>31</sup>

اعتنت دار الهلال بفن القصص اهتمامًا كبيرًا، يبدو ذلك من حرص جرجي زيدان على أن تصطبغ بمستوى الأشكال الحديثة من الأدب، خاصة وأنه كان من أبرز روائتي عصره في هذا المجال.

وقد احتلت القصة القصيرة والرواية في اهتمامات مجلة الهلال مساحة متميزة فرضت نفسها بالإحاح شديد على خريطة الجلة منذ منتصف العشرينيات من القرن الماضي، بعد أن عاشت القصة مخاض ظهورها على يد المولحي ومحمد عثمان جلال وجرجي زيدان وشوقي وحافظ وعائشة التيمورية وغيرهم. إلى أن بدأ ظهور أصال المدرسة الحديثة على صفحات كثير من دوريات هذا العصر، وعرف الأدب العربي القصة القصيرة والمترجمة والمحررة والمؤلفة، وظهرت أسماء كثيرة في هذا الأدب مثل محمد ومحمود تيمور، وعيسى ورشاعة عبدي، ومحمود طاهر لاشين، وإبراهيم المصري، وحسن محمود، ويحيى حقي، وحسين فوزي وغيرهم. كما عرف الناس تشيكوف وجرجول وبزلاك وجي دي موباسان ومومرست موم ومارك توين وبول روجيه ونورجيف وغيرهم من كبار كتاب القصة في العالم. واحتلت القصة مكانتها في الهلال بجانب أبواب المجلة المختلفة.

كما ظهر تلخيص الروايات العالمية على صفحات "كتاب الشهر" الذي كانت تحرره الكاتبة الشهيرة في هذا المجال صوفي عبد الله، والذي كان أحد

الأبواب التي تجذب القراء، والذي أجهَّته كثير من الدوريات بعد ذلك عن مجلة الهلال.

وكما كان للدكتور هيكل فضل الريادة في فن الرواية كان له أيضًا فضل الريادة في نشر أولى قصصه في مجلة الهلال وهي قصة "حكم الهوى" التي نشرت في عدد فبراير عام 1926، بل هي أول قصة بمعناها الفني الحديث تنشر على صفحات الهلال في ذلك الوقت. كما كانت أولى قصص محمود تيمور التي نشرت في الهلال هي قصة "صابحة" وكان ذلك في عدد مارس 1928.

كذلك كانت أولى قصص رائد القصة الرومانسية في مصر محمود كامل المحامي التي ظهرت في الهلال هي قصة "حبوبة" ونشرت في عدد ديسمبر عام 1930. كذلك نشر محمود طاهر لاشين أولى قصصه في الهلال في عدد يناير عام 1933 وهي قصة "تحت عجلة الحياة". ونشر يوسف السباعي أولى قصصه أيضًا وهي قصة "أريد الحياة" في عدد مايو 1948 ثم أعقبها في نفس العام بقصص "ألم" في عدد أغسطس، و"المنقذات" في عدد أكتوبر، كذلك نجد أن الهلال قد أصعبت المجال لكثير من الكتاب الذين كانت القصة بالنسبة لهم هواية محببة بجانب هوايات التمثيل والسينما. فجد أن الفنان المخرج زكي طليمات قد نشر إحدى قصصه في عدد سبتمبر 1949 وهي قصة "البطل"، ونشر الفنان الساخر سليمان جبيب قصة "زوجتي" في عدد سبتمبر/أكتوبر 1945، وهي قصص العدد نشرت العديد من القصص الرائدة بثلث الناطق وعباس غلام وغيرها من كتاب القصة الذين أصبحوا بعد ذلك من أعلام هذا الفن.

وقد أفردت الهلال للقصة القصيرة أعدادًا خاصة منتظمة ومناهية تراوحت أوقات صدورهما



على إظهار مواهبهم الفنية. وكانت لجنة التحكيم مكونة من الأستاذ عباس العقاد والدكتور طه حسين والسيدة أمينة السعيد والأستاذ محمود تيمور والسيدة بنت الشاطئ والدكتور أحمد زكي والأستاذ طاهر الطحطاوي. وقد فاز بالجائزة الأولى وقيمتها خمسون جنيهًا الأديب محمد عبد الحليم عبد الله الذي أصبح فيما بعد عالمًا من أعلام القصة والرواية المصرية وذلك عن قصته "ابن العمد"، وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها ثلاثون جنيهًا الأديب سليم اللوزي عن قصته "الفيصل" والذي أصبح فيما بعد رئيسًا لتحرير مجلة الحوادث اللبنانية، وأحد أعلام الصحافة والأدب في العالم العربي.

من الأعداد الممتازة أيضًا للقصة ذلك العدد الذي ظهر في يوليو 1949 وأحرز على مقالة قيمة للأستاذ عباس محمود العقاد بعنوان "القصة والخرافة" وضح فيها العقاد الفرق اللغوي بين تسمية القصة في اللغة العربية ومعناها المتأخوذ من قص الأثر، كما وضع العلي اللقوي في الأدب الأخرى لكلمة الخرافة والتي أطلق عليها "كشش". كما أحرز هذا العدد على قصص عربية وأخرى مترجمة، ومقالات عن فن القصة، فقد كتب أمير بقطر مقالة تحت عنوان "هل قراءة القصة إضاعة للوقت؟" حيث بين فيها أهمية فن القصة بين الفنون والأدب الأخرى، وكتب طاهر الطحطاوي قصة القصة المصرية منذ الفراعنة وحتى العصر الحديث تحت عنوان "يحكى أن .. في مصر" كما نشرت الهلال استطلاعًا بعنوان "حيت يرفد طبيب الرواية" عن بلدة شكنس، "سنرورد" كما أقامت المجلة ندوة وصحت فيها الأثر الذي ينعكس على القصة من الفنون المرئية والسَموعة جاءت تحت عنوان "أثر السينما

القصة بعد زوال دولة الفراعنة، فظهرت القصة في الإمبراطورية وسقرون. بل أن تظهر في أسيا الصغرى وسائر بلاد الإغريق". واستمع الناس في مصر وسوريا وفارس إلى الرواية والمحدث قيل أن نقرأ القصة في أوروبا بضعة قرون. وكان للقصة في مشأتها الأولى من أقدم العصور، كبرياؤها الذي يلزم كل شاب. فكانت لا تنزل إلى الحكاية عن حادث غير حوادث المجانث والفرائب ولما عنيت بحديث في الحب إلا أن يكون حيا بين أمير وأميرة أو بين شمس وأمسار". كذلك كتب الدكتور محمد حسين هيكل مقالة تحت عنوان "رأي في القصة العربية" حدد فيه أسلوب التجديد والتقليد في القصة العربية:

"وإذا كان التقليد في أغلب الأحيان هو مقدمة البعث، وكان تقليد الأدب اليوناني والروماني في مقدمة البعث الأوروبي في القرن السادس عشر، فإن البعث الصحيح هو الذي يقوم على فكرة ويلهم مثلاً أعلى. والتأليف القصصي قائم على غير هذا الأساس يستوحي التقليد، ويصحب لذلك أن يسمى بعتاً. وإنما يكون البعث يوم تستقل القصة بنفسها وتستمد كل مقومات حياتها من البيئة المحيطة بالكتاب ومن التورمية والوراثة التي يخضع الكاتب لأثرهما". وفي هذا العدد نشرت قصص "زهر المرجس" لمحمود تيمور، "القبص الأسود" للدكتور محمد عوض محمد، "شهرزاد" للدكتور سهير القماوي، "فلاحة ظفر" ليخايل نعيمة، "على شط النيل" لبنت الشاطئ، "صراع الروح والجسد" لعماس علام، وقصة "أه" يوسف المصاغي، و"حياتنا لها بقة" لإبراهيم الوردياني.

كما نشر في هذا العدد نتيجة مسابقة الأقصوصة التي كانت قد أقامتها المجلة تشجيعاً للقاصين

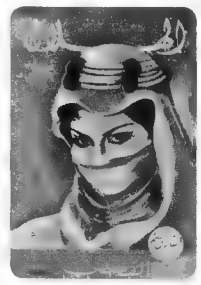


عدد خاص: القصة المصرية

ما بين شهر يوليو وأغسطس ويستمر في كل عام، وهو وقت يوافق العطلة الصيفية لكثير من الطلبة الذين يمثلون الجانب الأكبر من قراء ومتلقي فن القصة. كما احتفت المجلة كثيرًا بمدعي هذا الفن ببروجادًا وذائياً وإبداعاً ومتابعة ولقاء. وقد حذا حذر الهلال كثير من الدوريات الثقافية في اهتمامها بالقصة، فسيادها وتطورها وإبداعها وكتابها وغير ذلك من الأمور المتعلقة بهذا الفن الحكائي المبهج الدهش.

ومن الأعداد الممتازة التي أهردتها المجلة لنى القصة القصيرة: عدد أغسطس 1948، وكتب افتتاحية هذا العدد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد وكانت تحت عنوان "قصة القصة". وقد لخص فيها العقاد القصة المصرية منذ أقدم العصور، حتى قال: "لم يعرف التاريخ قصة أقدم من القصة المصرية، السبب طاهر هو أن المجتمع المصري كان أقدم مجتمع عرفه التاريخ". وكان للشرقيين الميق في ميدان

والإذاعة في القصة" حضرها كل من الدكتور محمد حسين هيكل، والأساتذ عباس محمود العقاد، والأساتذ محمود تيمور، والأساتذ توفيق الحكيم. تحدث فيها الحاضرون عن بعض قصايا القصة واتجاهاتها مثل "مقى ولدت القصة العربية الحديثة؟"، "أغراض القصة واتجاهاتها"، "أثر السينما والإذاعة في القصة"، "عناصر إنتاج الأدب القصصي"، "لمة المؤلف المسرحي". كما نشر في هذا العدد أيضاً العديد من القصص المترجمة والعربية، قصة "أصفر القاب" لفيكتيل نعيم، "الدير المهجور" للقصصي الفرنسي بول بورجيه، "ألفظني الكلب" للكاتب الأمريكي الساخر مارك توين، "عقد اللؤلؤ الوردي" وهي قصة هندية لم يذكر اسم مؤلفها، "المطلقة" للدكتور أحمد زكي، كما نشرت في هذا العدد من أعمال الشاعر علي الجارم القصصية وهي قصة "الفارس المثلث" وكان قد أهداها خصيصاً



عدد خاص "قصص بول" 1999

للهملال، ولكن التية وأفته قبل نشرها. كما كتب لهذا العدد الأساتذ حلمي مراد قصة "يوميات كيوبيد"، وقصة "سر الشاطي" للدكتورة بنت الشاطي، و"سائدة الرجال" للكاتب القريسي جورج فهدل، و"حياتي من أجلك" للأساتذ يوسف المصاي، كما استحدث الهملال باباً من روائع القصص على المنار القضي، وفي هذا العدد قدمت قصة "قيصر وكليوباترا" للكاتب الإيبلزي الشهير برنارد شو مع بعض المشاهد السينمائية لهذه القصة الرائعة.

عدد آخر من أعداد الهملال الممتازة عن فن القصة صدر في أغسطس عام 1950. وقد حوى هذا العدد بين دفتيه لوناً جديداً من ألوان القصة وهو القديم الذي يحكي أمثلة البطولة والقبالة في الأساطير وقصص التاريخ. والحديث الذي يصور المجتمع بمحاسنه وعيوبه، ويُبنى بالتحليل النفسي وعناصر الحكى المختلفة. ففي هذا العدد موافق مصورة من ألف ليلة وليلة منقولة من الطبعة الألمانية لهذه القصص المتميزة. كما تضمن العدد مقالة للأساتذ عباس محمود العقاد عن قصة "الإخوة كرامازوف" للأديب الروسي ديبوتيفسكي. وتضمن أيضاً قصة مصورة للأطعالم هي القصة الفالدة "ستندريلا". كما تضمن العدد مقالة طريفة بعنوان "سماع القصة خير من قراءتها" تبين أن القصة الشعبية في كل أمة طلت تروى وتتداولها المجالس قبل أن تكتب وتدون بأعوام وأجيال مثل ميثولوجيا الإغريق، وحكايات ألف ليلة وليلة، وأحاجي لافونتين، وكليية ودمنة، والجنيات في قصص الأطفال في أوربا". كما تضمن العدد أيضاً قصص "المهم المسموم" لعلي الجارم، و"حبل الضمة" للكاتبة السويدية سلما لاجرونف، وقصة "عالية"

للكشورة بنت الشاطي، و"الشوق العائد" ليوسف المصاي، و"صراع الحب" لديسوتيفسكي من تلتخيص الأساتذ حلمي مراد، وقصة "الأخفى" الروائي النمسوي ستيفان رافيج.

وفي سلسلة الأعداد المتميزة لنبذة التي أصدرتها مجلة الهملال العدد الصادر في إبريل 1951 تحت عنوان "قصص الربيع"، وفيه يطالما العقاد كعادته في مثل هذه الأعداد بإحدى مقالاته الرائعة بعنوان "قصة الربيع" أوسع فيها المفارقة الكبرى في الطبيعة والوجود، وكيف كان الأقدمون يتعاملون مع الربيع من خلال التواء والحصاد والنبات والفيضان، وكيف يستغل المحدثون الربيع حين يصل عليهم من توم العام مزهراً منفلخاً ملؤه التنازل والبشر. كذلك يعرض الدكتور أحمد موسى موضوع "لوحات في قصص" مثل لوحة "أول قصة" للنان الألماني فراونز ووفر، ولوحة "قصة مشمون" للنان سولومون، ولوحة "قصة القط والفأر" للنان الفرنسي "أ. ريتشي"، ولوحة "قصة ميموسا" للنان "و. كوتاريفسكي". كذلك كتب في هذا العدد الدكتور محمود أحمد الخطي قصة أحد أحان الوسيطار البقري مؤثرات وهي احتاحية أويرا "دون جوان" بعنوان "في ربيع العمر" وهي الافتتاحية التي كتبها "موزارت" في ثلاث ساعات قط في أحد أيام الربيع الساحرة. كما كتب الأساتذ السيد حسن جمعة في هذا العدد قصص "عذارى الربيع .. آذار أئمة الطبيعة البكر، فلورا رية الربيع والزهور، تانا عدراء الفاية، قربان الربيع وهي أسطورة روسية". كذلك كتب طاهر الطنحاني في سلسلة مقالاته "حديقة الأبناء" عن أبي الربيع محمود تيمور، كما عبر عن ذلك. كذلك احتوى عدد قصص

ساحة الحكمة وهو الشيخ الهرم المهزبل يتلقى اتهام قاضي محاكمته إسماعيل أوب باشا بكل شجاعة وهو يقول له: " ألم تجترى على توقيع منشور تعلن فيه أن الخديو توفيقاً مستحق للعلز؟" وكأنما عاد الشيخ العجوز إلى عتقوان شبيه حين سمع هذا السؤال . فيصبح بأعلى صوته: اسمع يا باشا .. بخير حاجة إلى مراجعة المنشور لأرى هل وقعته أم لم أوقعه، أهلك الساعة أنك إذا جئتني بمنشور في هذا المعنى وقعته الآن بخير تردد."

وفي عالم الفن التشكيلي المنزج بعالم القصص يواصل الدكتور أحمد موسى تقديمه للوحات التي تتحدث عن أغرب القصص وأعجبها فيقدم في هذا العدد عدة لوحات تمثل هذا النمط من الفن .. فجدده يقدم لوحة لفنان آدمون دولاك عن بليس ملكة سبأ، ولوحة لفنان دافيد بعنوان "باريس وهيلانة"، ولوحة

وقصص الخيال. ويبدأ العقاد كمادته مقالات هذا العدد الخاص بمقالة بعنوان "عجب قصة في رأيي" وهي تتحدث عن قصة القارة المقودة "أطلنيس" التي غاصت في حوت الماء. ويقول عنها العقاد "إنها قصة أجسها عجيبه لأنها تشبه الواقع وتشبه الخيال في آن واحد".

كما يتضمن العدد عجائب ألف ليلة وليلة مزينة برسوم كبار المصورين الألمان والإنجليز، وعجائب الدنيا السبع وهي مقالة موجزة عن هذه العجائب وما صاحبها من قصص أسطورية خيالية.

وقد احتفى هذا العدد المتميز من الهلال بكم من القصص الذي طغى على مقالات العدد، فتجد قصة "الطم العجيب" لفيثايل نيمية، "قلع أحمير" لمحمود تيمور، "السيرير الجهني" الروائي الإنجليزي ويلكي كرينز، "نداء الشاطئ الصخري" وقد علقها عبارة "قصة واقعية أغرب من الخيال" وهي بقلم "ارثر كويلر كوتس"، و"سارقة الأكلان" للأستاذ حسين القباني، و"أمنة" للدكتورة بنت الشاطئ، و"الموتى لا يكتوبون" للقصص الفرنسي الشهير جي دي موباسان، و"وثقة" للسيدة صوفي عبد الله، و"عودة المشتاق" للأستاذ علي أحمد باكثير.

ومثل ما صدر في أغسطس 1951 عدد من الهلال بعنوان "أعجب القصص"، صدر في أكتوبر 1952 عدد آخر تحت عنوان "أغرب القصص". واشتمل هذا العدد على مقالة صافية عن قصة غريبة استحضرها من تاريخ الشعب المصري، وهي تتحدث عن شجاعة عالم مصري كبير اشتهر بالشجاعة الفادرة في زمن كان الجبن فيه سائداً. هذا العالم الجليل هو الشيخ العدوي الذي ألقى يعزل الخديو توفيق. والذي وقف في

الربيع على هضبتين من ألف ليلة وليلة بريشة عيافة الفن. ومن الإبداع القصص الذي نشر في هذا العدد وكان مضمونه واهتمامه بصبغ على الربيع، قصص "الربيع الصالح" لفيثايل نيمية الذي كان قاصداً في معظم أعداد الهلال بقصصه الرمزية ومقالاته الضافية، و"كنا أربعة" للأستاذ محمود تيمور، "ربيعها الوهد" للدكتورة بنت الشاطئ، و"رأى الجنة" للدكتور أحمد زكي، و"الشاعر والربيع" وهي تمثيلية من فصل واحد للأستاذ علي أحمد باكثير، و"يوم في حياة امرأة" للأستاذ حلمي مراد، و"الزهره الجامحة" للكاتب الأمريكي أ. ب. جليزير، و"على فراش الموت" للروائي الروسي إيفان تورجانيف.

وفي العام نفسه صدر في أغسطس 1951 عدد خاص آخر عن القصة بعنوان "أعجب القصص" ويتميز هذا العدد بأنه يأخذ من القصص أغربها وأعجبها، وهو في ذلك يحتفي بالأساطير



عبد الحامد "أغرب القصص" أكتوبر 1952



عدد خاص "أعجب القصص" أغسطس 1953



كما يقدم حبيب جاماتي الذي اشتهر في هذا الوقت بقصصه التاريخية وبأدب ما أوغيبه التاريخ مقالة بعنوان "5 نساء في حياة ديمتريفسكي" بين فيها كيف أن هذا الكاتب العظيم الذي يعتبر زعيم كتاب القصة الرومية خلال القرن الثامن عشر قد عاش خمس نساء، ولكنه لم يترك الصداقة إلا في أواخر أيامه، كما قدم المدد استفتاء لكبار كتاب القصة عن أحب قصصهم إلى أنفسهم.

فقال عزيز أباطة في "قبر وأبني"، وقال محمود تيمور إن أحب قصصه هي التي يتأذى عنها الناس ويعرضون عنها؛ لأنها تثير شغفه وطفله، ويقول الأستاذ بدیع خيري إن قصة الوفاء هي أجمل القصص التي أعشقتها، ويقول الأستاذ صالح جودت إن خير قصة في حياته هي التي لم يكتبها بعد، ويقول الأستاذ يوسف جوهري إن أحب قصصه هي أولى قصصه "العلم لوقا كساري الترام"، ويقول الأستاذ يوسف السباعي إن أحب قصصه إليه هي "أم رقيقة" لأنها أضحتت وهو يكتبها.

وفي هذا العدد نشرت قصص .. "شيد الشهيد" لميخائيل نعيمة، "حليمة" لبنت الشاطئ، "الشيخ حسن" للدكتور محمد حسين هيكل، "الشيطان الأحمر" لوليم بومان هيو، "زوج وزوجة" للأستاذ أحمد عبد القادر المازني، "رجع إلى فراعده" لمحمد تيمور، "الشيخ النبوي" لبرتراند راسل، "الأيك البليغ" للكاتب الأمريكي ستيف كيلين، "مخروج صلع" للسيدة أمينة السيد، "الفتنة" للسيدة وداد سكاكيتي، "المدق المزيف" للأديب الفرنسي جي دي موباسار، "الشجرة القاتلة" للروائية الأمريكية ميريام آبن ديمورد، "بيت الأزهار" للسيدة صولي عبد الله، "جربز لدا الصابرة" للكاتب الإيطالي بترارك.



عدد 1 من "الحياة قصص" أغسطس 1954

مقالة "الحياة قصص" بقوله: "الحياة الإنسانية منذ نشأة الأرض سلسلة من القصص القصيرة والطويلة، الضاحكة والهاكية، والعربية ذات الخطر والعجيبة ذات البر، ولقد بدأ حياة آدم وحواء بقصة الشجرة التي أخرجهما من الجنة وأصيا بأمامة هابل وقايل، بل كان وجودهما لكمة البشرية الكبرى. وما من عصر من العصور إلا كان زخراً بالقصص، وما من كتاب مقدس إلا جمع ألواناً كثيرة من قصص الحياة. وما من تاريخ إلا كان مجموعة من قصص الأفراد والجماعات، وما من خيالات قصصية أو مؤلفات روائية إلا كانت مستمدة مما يعيش الناس فيه من أحداث وطباع وأخلاق وعادات ومسررات وأحزان"، "ولعل القصة هي أقدم ألوان الأدب؛ لأنها تصور حياة الناس وأسلوب معيشتهم وتكشف ميولهم، وما يقصون من مبادئ ومسيرهم عليه من عادات".

أخرى للغان (أدمون دولاه) بعنوان "الصاحرة كبركة"، ولوحة للغان (فريدباند كيرل) بعنوان "موسى يدخل قصر فرعون"، ولوحة للغان (ماس ماکارت) بعنوان "كيلواطره في طريقها لاستقبال أنطونيوس".

كما تضمن العدد أغرب قصص حدثت لأبطالنا الذين استشهدوا في حرب فلسطين، مثل قصة استشهاد البطل "أحمد عبد العزيز"، واليوزباشي "بيومي علي الشافعي"، وصياد الطائرات اليرزباشي "محمد رفعت علي"، والصاغ "سمعي إبراهيم فهمي"، والصاغ "محمد جمال خليفة" الذين سطروا بدمائهم أروع وأغرب قصص البطولة على أرض فلسطين العربية.

كما تضمن العدد أيضاً قصة غريبة لسيدة طلت صبياء لدة إحدى عشرة سنة ثم أبصرت النور، وهي تروي المعجزة التي حار الأطباء في علاجها. كما قدم العدد باب الحياة قصص متضمنة أغرب القصص الواقعية التي تفوق الخيال في سببها وغرائبها.

وفي هذا العدد نشرت الحلقة قصص "اللبية المحترقة" للقصصي المصري زقايح، و"الشيخ المحزون" للأستاذ فريد أبو حديد، و"مفاجأة" للكاتب الفرنسي بيير هامور، و"لويس" للدكتورة بنت الشاطئ، و"المرأة المحترقة" للكاتب الفرنسي كانول مديريس، و"بنت السلطان" للأستاذ محمود تيمور.

ومن الأعداد المميزة التي أصدرتها دار الهلال لئن القصة القصيرة عدد أغسطس 1954. ففي هذا العدد الذي صدر بعنوان "الحياة قصص" يمثل مظهر الطناحي المدد باقتناحية لخص فيها مغزى

دروس ينتفع بها الهداة ودعاة الإصلاح، إذ كان من فرائض الإسلام الاجتماعية أن يندب من الأمة طائفة يدعو إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر". كما برزت من قصص الأنبياء قصتان مسميتان في أجزاء الكتاب لأنهما ترويان بدأ الرسالة بين أقرع أمم الحضارة الإسلامية، وهي أمة وادي النهرين وأمة وادي النيل، وكانت قصة إبراهيم وموسى عليهما السلام من أجل ذلك أوفى القصص بين جميع قصص الأنبياء.

وإن في القرآن الكريم قصصاً شتى من غير قصص الدعوة أو قصص الجهاد في تبليغ الرسالة، ولكنها تراء كذلك لعبرتها ولا تراء لأخبارها التاريخية، ومنها قصة يوسف، وبعض أن تصب منها قصة إسماعيل عليهما السلام.

كما تضمن العدد قصصاً لنقط كتابها أحداثها من التاريخ كقصة "روحانة الفارسة العربية"



عدد خاص "قصص من الشرق والغرب" أغسطس 1957

الديني التي وردت بالكتب الدينية، وكيف أنهم يتكرونها ويشككون في مجريات أحداثها؛ لأنهم لا يصدقون الأسباب التي وراء هذه القصص التي يقرب كثير منها إلى حد المعجزات.

كما تضمن العدد أيضاً قصة بعنوان "الملك القديس بوذا" نقلت من كتاب بوذا، وقصة أخرى مقتبسة عن أحد القصص الدينية المعروفة التي صورت سينمائياً وهي قصة بعنوان "الابن الضال"، كما كتب حبيب جاماتي في سلسلة قصصه التاريخية الشقية قصة القنّاء "شارلوت كوردين" التي قتلت مارا صاد وخلصت فرنسا من شروره وماذله.

وقد تضمن العدد علاوة على هذه القصص المتميزة قصصاً أخرى مصرية وأجنبية منها "مصرع سوت" لفيانيل نعمة، "سر الماسك" للروائي الفرنسي بلزك، "رجل البيت" للكاتب الأيرلندي المعاصر فرانك أكونور، "وراء السراب" للذكورة بنت الشاطي، "ونطق القدر" لمسيدي صوفي عبد الله، "الرهان العجيب" لأنتون تشيكوف، "الشماع الغارب" للأستاذ حسين القبان، "القلب الوريح" لأحمد عبد القادر المازني، "الذئبة" للكاتب الأمريكي جون هنري.

وفي سبتمبر 1956 صدر عدد جديد من أعداد الهلال بعنوان "أروع القصص"، وكهدم دار الهلال دائماً بأعداد القصة الخاصة، فقد صدر هذا العدد وهو يحوي مقالة صافية للأستاذ المقاد التي تصدر مثل هذه الأعداد.

وكانت المقالة في هذا العدد عن "قصص القرآن ودروس وعبر"، يقول المقاد في هذه المقالة: "إذا روجعت قصص القرآن الكريم مراجعة دقيقة تبين الباطن في مضامينها أن عبرتها الأولى

وفي سلسلة أعداد القصة التي تصدرها دار الهلال صدر عدد سبتمبر 1955 بعنوان "بالحق القصص" والذي يقدم له طاهر الطناحي بقوله: "في هذا العدد الخاص بالقصص تروى قصص من الحياة العربية، فطالما اتهم الأدب العربي واللغة العربية بالقصور في قى القصص على الرغم مما مر بالقرب من أدوار اجتماعية وسياسية وقست فيها من الأحداث ما دونه قصاصوهم في أعجب القصص، وحسبك ما ورد في ألف ليلة وليلة ما ينسب إلى الشخصيات العربية وما جمعه الجهابذي، وابن البطار، والجاحظ، وصاحب الأغاني وغيرهم من قصص متممة تصور حياة الأمة العربية، وما كانت عليه من عادات وأخلاق وحياة"

كما تصور مقالة الأستاذ عباس محمود العقاد التي تصممها العدد وهي بعنوان "القصص الديني بين العلم والتاريخ" مؤلف العلماء من القصص



عدد قد "بدايات قصص" سبتمبر 1957



مدعى "حسن همير" أغسطس 1960

للأسنان حبيب جاماني، وهي تحكي بطولة فارسية عربية حاريت في مصوف قانصوه القوري ضد السلطان ملهم الأول عند فتحه مصر والشام. وقصة "مولاي الضحوك" للقائمان عباس حافظ وهي تحكي قصة سعد باشا وعلافة ديلميس به، وقصة "ثمن الوطنية" للأسنان محمد أمين حسونة، وهي تحكي قصة الخيانة التي تعرضت لها مصر من جواسيس بريطانيا أثناء محاولتها دخول مصر عام 1882. وقصة مقتل المستشرق الإنجليزي بالمر في صحراء سيناء، وقصة ابن الفلاح الذي أصبح وزيراً للمعارف وهو "علي باشا مبارك" التي كتبها محمد فريد أبو حديد.

ومن قصص هذا العدد أيضاً "المر الهيب" للروائي الأمريكي إرنست هينجواي، "أم الأحرار" للكاتب المجري يوكاي، و"الشيخ" للروائي ريتشارد هيويز، و"الذكرى الأولى" للأسنان أحمد عبد القادر المازني، و"حواء" للذكورة بنت الشاطئ، و"المجرم" للأديب فرانسوا كوبيه، و"الفرداء والسكير" للكاتب الإنجليزي سومرست موم، و"الزوج الفاضل" للكاتبة الأمريكية أجاثا كريستي.

وفي أغسطس 1960 أصدرت الهلال عدداً جديداً بعنوان "أحسن القصص"، حوى هذا العدد دراسة هامة عن القصة للأسنان طاهر الطناحي بعنوان "القصة في أدبا القومي"، تعرض فيها الكاتب لأهم القصص الإنسانية بدءاً من قصة خلق آدم وعصيان إبليس، ومروراً بقصص المعامات البدائية، ثم المنور على وثيقة أدبية في عهد الملك ميناء وهي دراما شعرية تؤكد ريادة الراعة لمن القصة، ثم قصة "المريق" الذي تحطمت مسيخته بالقرب من ميناء، من قصة الفلاح الصبح وساكن الحقل، ثم قصص الدولة الحديثة

المجلة. ودار الحوان حول بعض التساؤلات عن مكانة وصداقة القصة في عالم الأدبي، وكانت الأسئلة التي طرحت في هذه الندوة:

- ما عناصر القصة الفنية كما تراها؟ في العصر الحديث؟

- هل عدنا اليوم قصة تتوافر لها أصول القصة المصرية عند الغربيين؟

- ما مدى نجاح القصة المسرحية. وهل السينما قد أخوت الرواية المسرحية؟

- أيها أولى بالرعاية، المسرحية الثرية أم المسرحية الشعرية؟

كما حوى العدد مقالة للأسنان حبيب جاماني بعنوان "ديسوليسكي .."، ومقالة للأسنان محمد شوقي أمين بعنوان "بين الجاحظ وتوافيق الحكيم"، وقد تميل هذا العدد بطلبة القصص الغربية المترجمة قصة "الأم" لمومرست موم، و"برهان الحب" لفولتير، و"قاء" للكاتب الروسي نورجيف، و"الخلع الجارح" لعرون درو، و"الذنب" للروائي الفرنسي جي دي موباسان، و"الحلقة الذهبية" لأطون تشيكوف، و"الابن البكر" للكاتب ماريون فالنس، و"الضئير المسخفي" لأندريه مورو، و"قائد أحلامي" للكاتب المسرحي بول جيرالدي، و"الوصية المخبوءة" للكاتبة البوليسية أجاثا كريستي، و"الفجر" للكاتب الفرنسي أناتول فرانس، أما القصة العربية الوحيدة في هذا العدد فقد كانت قصة "انتقام شاعر" للأسنان محمد رجب البهيوي.

وفي إبريل 1961 صدر عن الهلال عدد قصصي جديد أسهل افتتاحيته الأسنان طاهر الطناحي بمقالة جديدة عن القصة جاءت تحت عنوان "حواء بين الفن والأساطير" يقول فيها:

"قصة الأخوين"، و"يوسف وزليخا"، وأيضاً الملاحم الشعبية التي تشبه الإلياذة عند اليونان، والشاهنامة عند الفرس، والملاحم القومية في مصر مثل "أنشودة الإله الوزير"، و"أنشودة الإله آمون"، ثم قصص ديوان العرب وأساطير الأمم التي أفيل عليها استمحاء ورواية العرب في شتى بقاع الدولة الإسلامية ثم حرفة القصصيين في القاهي للمروفين بالشعراء، يقصون قصص عنترة وسيف بن ذي يزن، والوزير سالم، وأبي زيد الهلالي، وغيرها من القصص الشعبية. ثم التطور الذي لحق بالقصة من خلال أسلوب المقامة ثم ظهور القصة الفنية إلى أن تطورت إلى الأشكال الحديثة للقصة.

كما حوى العدد وقائع ندوة الهلال والذي جاء تحت عنوان "فلنتحدث عن القصة"، وقد اشترك في هذه الندوة كل من الأمانة محمود تيمور، وحنى حقى، وزكي طليمات. وقد مثل الهلال في هذه الندوة الأسنان أحمد أبو كف المحرر

المؤلف لأستاذ يستشرف أخباره وأراءه ومواقع هواه مما يقوله على ألسنة أبطاله وبطلاته. وما يمثله في طبائعهم وعاداتهم وحوادثهم محييتهم وعقائدهم التي يدنئون بها أو مقاصدهم التي يدعون إليها؟ أو هو يعجزا إذا كان على تنقيص ذلك ينزل عنها ويعطيها حقوقها من الاستقلال عن شخصه والافتقار بوجودها عن وجوده وبالعلاقات التي يبيها وبين سائر الأبطال والبطلات عن علاقته بمن حوله؟".

كما تعرض الهلال في هذا العدد لآراء ثلاثة من رجال الأدب والقصة عن "قصة أجنبية أعجبتي". وقد أجاب عن هذا السؤال كل من الأستاذة عزيزة أباظة وفريد أبو حديد والكاتب رشاد رشدي. قال الشاعر عزيز أباظة إن أحب مسرحية أجنبية إليه هي مسرحية "بوليكوت" لكورني، وهي التي اسمت منها مسرحية "قائلة الدور"، ويقول الأستاذ فريد أبو حديد إن أروع القصص الأجنبية التي كان لها تأثير كبير عليه هي رواية "نافيد كوبريفيد" لشارلز ديكنز. ويقول الدكتور رشاد رشدي إن إعجابه بالأدب الأجنبي كبير خاصة مؤلفات الكاتب الإنجليزي د.ه. لورانس، وفرجينيا وولف، والروائي الفرنسي جوستاف فلوبير، والكاتب الروسي تشيخوف والأمريكي إرنست هينغواي وغيرهم كثيرين".

كما عرضت الهلال أيضًا في هذا العدد آراء ثلاثة من رجال الأدب في القصة التي يريدون مشاهدتها على المسرح، وهم الأستاذة عبد الرحمن صديقي ومحمود تيمور ونيل الأنفي. يقول عبد الرحمن صديقي إن المسرحية التي يتوق إلى رؤيتها على خشبة المسرح هي "قاوست" لجوته. أما الأستاذ محمود تيمور

كما احتوى العدد على مقالة بعنوان "إنجاز آئن بوبين 4 نساء"، كما احتوى أيضًا على تصنيفين للروائي الفرنسي ج. دي موباسان هما "ذات السر الفاضل"، و"المجنونة". كما احتوى على مقالة للأستاذ محرم كمال وكبل مصلحة الآثار عن "الخاتنة في القصر المصري القديم".

وفي ديسمبر من العام نفسه عام 1961 أصدرت الهلال عددًا خاصًا عن القصص بعنوان "المعالمات" غلبت عليه سمة قصص المغامرات والمكائيات الوثائقية، وقد استهله الكاتب الكبير عباس محمود العقاد بمقالة بعنوان "القصة بين المؤلف القصصي وشخص أبطاله"، يقول العقاد: "من مسائل النقد المتجددة مسألة العلاقة بين شخص المؤلف القصصي والشخص الذي يخلقها في قصصه. هل من شروط التأليف الحسن أن يودع المؤلف الشخص أفكاره، ويطلع عليها صوره، ويمزج بها حوادث حياته؟ وهل يعجزنا



عدد قصصي خاص بريل 1961

"لم نخلق القصة في هذا الوجود قبل أن يخلق الله حواء.. وما كادت حواء تتم بالحياة ونعيم الجنة مع زوجها والذئب الكبير السيد آدم، حتى وجدت القصة، ووجدنا لها أشخاصًا من البشر ومن الشياطين ومن الحيوان أيضًا، فكانت هي بطلتها الأولى، وكان الشيطان يظلمها الثاني، وكانت الحية وكان آدم يظلمها الأخير، ولم يكن بطلًا إلا بعض السيد حواء التي وجدها بجواره أسنا بعد وحشة، وأملأ بعد بأس، وسروا بعد كآبة، وحنا بعد حرمان".

وقد غلب على قصص هذا العدد أيضًا أنها من القصص الغربي المترجمة، قصة "بائعة البنفسج" للروائي هنري بوردو، وأشباح الغيرة" للروائي بول بورجيه، و"سر الفناء" لفرنسوا كوبيه، أما القصص العربية فكانت قصص "إيزابيل الصنارة" للأستاذ محمد فريد أبو حديد، و"ظلي الأم" للسيدة صوفي عبد الله، و"بعد عشر سنوات" للأستاذ إبراهيم المصري.



عدد خاص "المعالمات" ديسمبر 1961



عبد حامى "زوجة القصر" أغسطس 1961

فهو يمنى أن يرى قصته "شمروخ" على خشبة المسرح، أما الأستاذ نبيل الألفي فهو يفضل كثيراً من المسرحيات الكلاسيكية والمعاصرة وعلى الأخص أعمال أبيير كامى ليشاهدها تمثّل على خشبة المسرح.

وقد تضمن هذا العدد من الهلال عدداً كبيراً من قصص المغامرات والمخاطر منها "الابنة الضالة" للكاتبة الروسية يوشكين، و"الهاربة" لاسكتدر ديماس الكبير، و"الجريمة البيضاء" لفرانسوا كوبيه، و"الغرام القاتل" لجمي دي موباسان، و"الفتوة" لشاعر الهند الأكبر رابندرانات تاجور، و"مصاصة الدماء" لدافيد هوبرت لورانس، و"قرة أخيار" للكاتبة الإنجليزية نوبل كوراد، و"الإيطالي المفامر" للكاتبة الأميركية أجاتا كريستي.

ولعل العدد الصادر في مايو عام 1972 من مجلة الهلال يعتبر من أهم الأعداد الخاصة التي

أصدرتها دار الهلال عن فن القصة. وقد جاء تحت عنوان "رواد القصة الأوائل". وقد تعرض العدد للرواد الأوائل لفن القصة والرواية في مصر والشرق. كما حوى عدداً من الدراسات في مجال ريادة فن القصة التي تعتبر مرجعاً مهماً للباحثين والمتخصصين حول خصوصية هذه الريادة. وقد بدأ العدد بدراسة عن جرجي زيدان مؤسس دار الهلال وصاحب الروايات القارية الأدبية الشهيرة، كتب هذه الدراسة الأستاذ محمد حسن أظهر فيها طموح جرجي زيدان وإيمانه الصديق برسالته التي اضطلع بها في مطلع حياته الصحفية والأدبية. كما كتب على أدهم دراسة قيمة عن محمد المولحي منشئ عيسى بن هشام الذي تأثر في هذا العمل الط بأسلوب المقامات، كما تأثر أبشراً بما اطلع عليه من أدب الغرب خاصة الأدب الروائي وبرواية "طم الدين" لعلي مبارك وكتاب "أميل" لجان جاك روسو.

كما كتب الدكتور سيد نوزل مقالاً عن صاحب "زبيب" الدكتور هيكل كأحد رواد فن الرواية، وقد تعرض في هذا المقال لقصة بطل القصة وللبعد الأساسي والاجتماعي للقصة والرواية بين الواقع والخيال، والأسلوب، والكتاب، ولهيكل أو حامد أو المصري الفلاح كما سمي نفسه في أولى طبعات القصة. كما كتب الأستاذ أنور أحمد مقالاً عن رائد القصة "محمد تيمور" كظاهرة هوبية في زمانه بما تهيأ له من مؤاهبات شعرية وقصصية ومسرحية رائدة. كما تعرض الدكتور عبد العزيز الدسوقي في هذا العدد لمتغير من أعداد القصة لحركة الاقتراس والترجمة في القصة الحديثة.. بداية من الطهطاوي وواقع تيفاك، ورواد هذا الفن مثل محمد عثمان جلال والفيارات التي صاحبت حركة الترجمة

والتمثيل لقى القصة، وتطور حركة الترجمة الذي كان سبباً في انتقال كثير من الأعمال العالمية إلى الساحة الأدبية العربية.

كما كتب في هذا العدد الدكتور أحمد هيكل مقالاً تحت عنوان "طه حسين مدع الأيام" و"رائد فن الترجمة الذاتية من خلال حياته وكفاحه الذي كان جزءاً من تاريخ مصر التعليمي والأدبي. كما كتب الأستاذ فؤاد دواردة مقالاً بعنوان "توفيق الحكيم رواياً" تعرض فيه لأعمال توفيق الحكيم الروائية التي كانت مؤثراً كبيراً لمدعي أجيال جاءت من بعده وحدث حدوثه وتأثرت بأعماله. وكتب بصمات الحكيم الروائية والقصصية على قلبها واضحة المعالم في الأدب الروائي والقصصي المصري. كما كتب الأستاذ فاضلي إبياري مقالة بعنوان "عالم محمود تيمور" زعم الأنفوسمة الأكبر وشيخ كتاب القصة القصيرة في مصر بلا منازع. وكتب الأستاذ عبد الرحمن صفدي عن رواية "سارة" رواية العقاد الوحيدة، مولدها، وقضاياها، ومكانها من فن القصة. وكتب يوسف الشاروني عن يعقبي حتى قان الصورة القصصية. وكتب نصر الدين عبد الطيف عن المازني ماخراً وصاحب الانضمام الطوة على وجه القصة المصرية الحديثة وصاحب إبراهيم الكاتب وإبراهيم الثاني وسندوق الدنيا وغيرها من الأعمال القصصية الرائعة. كما تضمن هذا العدد المقدم عن رواد القصة، قصصين هما "حديث في الظلام" لعميراب وهبة، و"الحقيقة الصغرى" للأديب السوري عدنان الداعوق.

وفي أغسطس 1975 صدر عدد جديد من أعداد الهلال متضمناً جزءاً خاصاً عن أجمل قصص الحب، يحتوي هذا الجزء على مجموعة من المقالات القيمة التي تبحث في أجمل وأروع



على الفن القصصي، وأثر الصحافة على هذا الفن شكلاً ومضموناً: "تقف القصة القصيرة وحدها حائرة المصرة، الشعر يتألم وصوت الشاعر حبيب حتى ولو خيب ظل القارئ المحبين يشعره أن يتألمه ليجوده. والتقصيدة بطبيعتها قصيدة يمكن أن تمتد حتى في اللقاء الواحد. أما الرواية فترفض أن تتألم نهائياً على الخداع. والقصة لها تاريخ آخر وإمكانات أخرى ولكنها تفرص نفسها فرضاً على الإذاعة، ومهما اختلفت عن تمثيلية المسرح فهي آخر الأمر تمثيلية لها فنية المسرح المعروفة، والفطنة لا كل الكنازة في الإذاعة وسائر أنواع الفن القوي إلا القصة القصيرة فهي ولادة الصحافة وأحدث الأشكال الأدبية فإنها نقت ونفحدها مارة بتاريخ جعلها في حالة مخاض لا يدري أحد ماذا ستفد؟ هل ستكون هناك قصة قصيرة مقروءة غير المسموعة ومختلفة كل الاختلاف؟ هل توجد المسموعة والمقروءة باختلاف محدود مثلاً نجد في التمثيلية؟ هل تتدمج نهائياً في التمثيلية الإذاعية فلا يعود لها كيان مستقل بلغي فيها الحوار حواراً وكيف السرد فيصبح حواراً أيضاً مرصفاً أو إلى حد؟

هذا هو موقف القصة القصيرة، حائر بين صورة جديدة لا يدري كيف ستتطور في الإذاعة بينما القصة القصيرة المقروءة تنشق طريقاً بسرعة وتحذ عبيبين في عالم الكتابة وكأنما هي تقول لم أعد ها جاهرياً إذن لأصبح أكثر فنون الكتابة تعالياً وتعقيداً وعمقاً، لا شك أن هناك عوامل كثيرة جانبية قصيرة في آتون التفاتلات التي سبقت عنها الشكل النهائي أو المرحلي الأخير للقصة القصيرة. عوامل الارتقاء بالجامهير للبرصة كما ارتقت الصحافة بهم على مدى أكثر من قرنين ونصف قرن. كذلك عوامل انتشار

الذي يولد اليوم على يد بعض قنانيها الشباب الموهوبين، الذين يشاركون في هذا العدد .. وقد حرصت "الهلال" على أن تقدم أسماء جديدة تنشر لأول مرة مثل: محمد مستجاب، وبعضهم ينشر للمرة الأولى في مجلة ثقافية مثل حسني عبد الفضيل وجمال عبد المقصود، كما حرصت أيضاً على أن يتضمن العدد بعض قصص كبار الكتّاب المعروفين الذين ارتبطوا بالقارئ من قبل على نطاق واسع في مجموعات قصصية عديدة مثل محمد عبد الحليم عبد الله، ومحمود البديوي، ومحمد أبو الماطي أبو النجا وهو شاب جديد في ذلك الوقت، ولكنه تديم في عمره الأدبي؛ حيث إنه يكتب القصة القصيرة منذ أكثر من خمسة عشر عاماً. كما حرصنا على تقديم نموذجين من ألح التماذج لكتاب القصة العربية وهما زكريا تامر من سوريا والطبيب صالح من السودان. ولقدما كذلك النص الكامل لقصة عالمية كتبها رائد من رواد هذا الفن في أدب العالم وهو د.د. لورانس، وقد اختار لورانس بالذات لأنه رغم مكانته العالمية وتأثيره الكبير في فن القصة لم يحظ باهتمام كاف من حياتنا الأدبية سواء في مجال الترجمة أو القراءة أو الدراسة.

وأخيراً حرصنا على تقديم بعض الدراسات عن القصة العربية بالإضافة إلى دراسة عن شباب هينجوي، كما ضم العدد أيضاً استفتاء شاملاً للأدباء والنقاد عندها حول الوضع الراهن في القصة القصيرة".

وفي عدد أغسطس 1970 كتبت الدكتور سهرير التماري دراسة عن مستقبل القصة القصيرة في المرحلة المقبلة، وهي تعتبر من أهم الدراسات التي ظهرت خلال تلك الفترة عن هذا الفن. تناولت فيه الكاتبة أثر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة

لنصص: الحية التي ظهرت في الأدب العربي والإنجليزي. كتبت الدكتور أحمد الشرباصي عن "قصص الحب في القرآن"، وكتب الدكتور سيد نوقل عن "أجل قصص الحب في الأدب العربي القديم"، وكتب الأستاذ محمد عبد الغني حسن عن "أجل قصص الحب في الأدب العربي الحديث"، وكتب الدكتور سيد كريم عن "أجل قصص الحب في الأدب القرعوني"، وكتب الدكتور محمد أبو الأنوار عن "أجل قصص الحب في الأدب الأندلسي"، وكتب الدكتور أمين البيوطي عن "أجل قصص الحب في الأدب الإنجليزي"، وكتبت الدكتور سامية أحمد الأسعد عن "أجل قصص الحب في الأدب الفرنسي"، وكتب الدكتور مصطفى ماهر عن "أجل قصص الحب في الأدب الأثاني". فكانت هذه البالغة من قصص الحب التي ظهرت في هذا العدد المتميز من مجلة الهلال إضافة جديدة لسلسلة الأعداد العاصية التي صدرت عن القصة المضمون والصيغة منذ وقت طويل.

ومن الأعداد المهمة أيضاً التي أصدرها الهلال في أدب القصة الأعداد التي صدرت في أغسطس 1969، أغسطس 1970، مارس 1977 وهي أعداد وثائقية حوت كل ما يتصل بالقصة تقريباً من كافة الوجوه فساهاها ودراسات بحثية عن حالتها الراهنة.

ومن عدد أغسطس 1969 نقطعت من افتتاحية رئيس التحرير الأستاذ رجاء النقاش جزءاً منها، التي تعد مرة صادقة للقصة القصيرة في هذه المرحلة: "وهذا العدد الذي يصدر اليوم عن الهلال خاصاً بالقصة القصيرة هو تحية لهذا الفن القديم العريق المحبوب ومحاولة من ناحية أخرى لتقديم الجديد في فن القصة عندها، هذا الجديد



اللغات الأجنبية مما سيوسع أكثر وأكثر دائرة المستمعين من نوعية أفضل، ثم اللقاء الحضارات على مسرح اللقاءات في أذان المستمعين.

في الأعداد الثلاثة الخاصة من الهلال نستطيع أن نشعر بالتطور الحقيقي للقصة القصيرة عما ظهرت به خلال مراحل مضاعفة منذ أعداد الأربعينيات والخمسينيات. فقد اختلفت أسماء كانت تكتب القصة القصيرة على صفحات الهلال بصفة مستديمة مثل أحمد عبد القادر المازني، حبيب جاماتي، صوفي عبد الله، د. أمير بقطر، الدكتور أحمد زكي الذي رأس تحرير مجلة العربي الكويتية بعد أن ترك "الهلال" في أواخر عام 1958، بنت الشاطي، ميخائيل نعيمة، حسين القاني، فريد أبو حديد، علي أحمد باكثير وغيرهم. وظهرت بدلاً منها أسماء شابة في عالم القصة بدأ الهلال يفتح لهم الأبواب والنفوذ ليمتلأ منها بإبداعاتهم إلى القراء مثل

جمال التيطواني، محمد حافظ رجب، يوسف القعيد، محمد منجباب، عبد الحكيم قاسم، غالب هلسا، بهاء طاهر، يحيى الطاهر عبد الله، ضياء الشراوي، مجيد طويبا، إبراهيم أصلان، أحمد هاشم الشريف، محمد السماطي، خيرى ثلثي وغيرهم. وكان لكل من هؤلاء الكتاب مذاقه الخاص وعالاه الإبداعي المتميز وخصوصيته في الكتابة لذا فقد تنوعت القصة القصيرة على صفحات الهلال وبدأ عهد جديد في الكتابة القصصية أثرت الساحة والمجال بهذا الفن الماكر المزاوج الواسع الانتشار.

كما كانت الدراسات والمقالات التي حوتها الأعداد الثلاثة الخاصة الأخيرة من "الهلال" عن القصة القصيرة هي المحك الرئيسي لتطور هذا الفن نقدياً ومتابعة وإبداعاً. فجدد عبد الرحمن أبو عوف يكتب عن "البحث عن طريق جديد لقصة القصيرة"، ويكتب محمد بركات "القصة القصيرة بين جيلين"، ويكتب الدكتور علي الراعي عن تاريخ القصة القصيرة والقائمة بعنوان "قصة حديثة في عمل قديم"، ويكتب جمال النجمي "الجاحظ يكتب قصة حديثة"، ويكتب كل من سليمان فياض، وجمال التيطواني عن "تجربتهم في الإبداع القصصي"، ويكتب فؤاد دؤارة عن "تدو في موسك عن القصة القصيرة"، ويكتب د. ميدنول عن "الدكتور هيكل في تاريخ القصة العربية"، ويكتب الدكتور أحمد الشرباصي عن "القصة في القرآن الكريم هل هي قصة خيالية أو قصة واقعية"، ويكتب الدكتور الطاهر مكي عن "الرواية الجديدة في فرنسا"، وتقالي الدراسات والمباحث والمقالات عن فن القصة لتحليل أعداد الهلال الخاصة بهذا الفن وكأنها عهد أو كرنفال للقصة القصيرة المعاصرة.

كما يتصنع عدد مارس 1977 قصة "بكم النائد الحروم أنور الحداوي بعنوان "الشقاء المقتبس"، وهو جانب إبداعي خفي عند الحداوي لم يظهر إلا على صفحات الهلال، وهذه القصة تنكي عن "مدام ريكاميه" التي كان جمالها وحياً لا يميز النثر الفرنسي "شاتوبريان" وأميل الشمار-البرنسي "لامارتين"، وسيد كتاب الذاتية "بنجامان كورستان". كما وقف جمالها صامداً لم يصنع تاليفيون وهو قاهر الأمم، فثقلت وزوجها أغتت ألوان الانضباط والتشديد وعانت لسة وقاه لزوجها الذي كان يكبرها بحسمة وعشرين عاماً فكان شقاؤها وجمالها وحياً لأعمال فنية وأدبية كثيرة.

وفي آخر أعداد القصة الذي صدر في مارس 1977 يجد بجانب الأسماء التي تربعت على عرش القصة القصيرة في مصر أسماء أخرى ظهرت ووضعت بصماتها ووجدت على الساحة مدبرة ومؤصلة لهذا الفن. نجد شمس الدين موسى وأحمد الشيخ وزينب صادق ومحمد سالم وعبد الوهاب الأسواني وعليه سيف النصر وفاروق منيب وإبراهيم عبد المعيد وغيرهم. وكما قال الأستاذ رجاء النفاش في عدد أغسطس 1970 لقد نهالت على الهلال ما يزيد على مائة قصة جميعها في مستوى طيب ولكن الاختيار الصعب حال دون ظهور جميع هذه القصص في أعداد الهلال القصصية.

وفي وسط هذا الزخم الكبير للإبداع القصصي، ووسط حركة أدبية نشطة كان محوراً عدداً كبيراً من الدوريات الثقافية والأدبية ورعى رأسها المحلة العريقة "الهلال" قفز إلى ساحة الأدب في مرحلة الستينيات وما بعدها، سواً ظل يتردد على الشفاة يتحدث عن أزمة



عدد مارس من القصة

إنشاء الهلال، المحدثين للتكاريص الذين صدرا في أكتوبر 1975، وأكتوبر 1976 في مناسبة نصر أكتوبر المجيد". كذلك اخُص "الهلال" خمسة من كبار الأدباء المعاصرين بأعداد خاصة هم "طه حسين والمقاد وتوفيق الحكيم وأحمد شوقي ونجيب محفوظ". وقد أبرزت هذه الأعداد الجوانب الضئيلة في حياة هؤلاء الأعلام من وجهة النظر النقدية والتنظيرية والتاريخية. ففي عدد الدكتور طه حسين الذي صدر في فبراير 1966 كتب عبد الرحمن صدقي عن "عميد الأدب العربي ومعجزة الأيام"، وفي عدد النقاد الذي صدر في إبريل 1967، كتبت الفكتورة سهير القضاوي عن "ساردر عبقرية الشك"، وفي عدد توفيق الحكيم الذي صدر في فبراير 1968، كتبت الفكتورة لطيفة المزيات عن "قصص الحكيم". أما العدد الخاص الذي صدر في فبراير 1970 عن نجيب محفوظ فقد كان حافلاً بفن القصة والرواية عند هذا العلم الكبير، وقد شارك فيه عدد كبير من الدارسين والباحثين المتخصصين والنقاد تناولوا عالم نجيب محفوظ من كافة جوانبه الشخصية والإبداعية. كما نشر في هذا العدد قصة جديدة لنجيب محفوظ لم تنشر من قبل وهي قصة "روح طبيب القلوب"، ولا يمتن في هذا المقام إلا أن تقتطف هذا الجزء من افتتاحية رئيس التحرير الأستاذ رجاء النقاش الذي استهل هذا العدد بمقالة تعبر عن المقالات الوثائقية عن أدينا الكبير نجيب محفوظ، حيث أجاب رجاء النقاش عن سر اختيار "الهلال" لنجيب محفوظ ليكون خامس المعالمة الذين صدرت لهم أعداد خاصة، يقول رجاء النقاش: "قدمت الهلال في السنوات الأخيرة أربعة أعداد خاصة عن أربع شخصيات تعبر كل منها ركناً أساسياً في الحركة الأدبية

على وجود أزمة في التعبير بشكل عام.. أي أن هناك أزمة قائمة بين الأدب كمعتبر عن مجتمعه في طرفنا الراش وبين قدرة هذا المجتمع على استيعاب هذا التعبير. وأجاب يوسف الشاروني بقوله: لقد انحسرت أزمة بدلية الموضوعيات.. وتحقق القصة اليوم ثورة على الواقعية وإن أزمة القصة تتحدد في مستويات انتشارها على المستويات العالمية والعربية والمحلية. وأجاب الدكتور رشاد رشدي عن هذا السؤال بقوله: لا بد أن نعرف أن القصة القصيرة في بلادنا تمر منذ سنوات بأزمة حادة، وجوه هذه الأزمة وسببها الأول هو إمكانيات النشر المحدودة أمام الثبات في الصحف والمجلات. وفي جميع بلدان العالم المتقدم لا تعرف القصة لها طريقاً غير الصحفية أو المجلة الأسبوعية أو المجلة المتخصصة. ويقول بدر الدين عن أزمة القصة: إن اختلال المعايير يجعل القصة والأدب في حالة أزمة وازدهار معاً. قلبي مستوى النشر يمكن القول بأن الإحساس بوجود أزمة يعني في الحقيقة وجود كثرة في التأليف. وعلى مستوى التأليف فإن المتخصصين حقيقة في حاجة إلى درجة من النقد التخصص الذي اعتقد أنه لا يمكن أن ينشأ على مستوى جيد إلا من داخل التخصص أنفسهم لأن نقاد كل حركة جديدة ينشأون من داخلها. وعلى الفنانين قدر كبير من مسؤولية التطوير.

وهكذا كان "الهلال" معجراً للعديد من القضايا النظرية والفكرية نحو فن القصة القصيرة في أعدادها التي كان يصدرها لهذا الغرض.

وقد أصدر "الهلال" أعداداً كثيرة بخلاف الأعداد الخاصة بالقصة في شتى المجالات والقضايا الفكرية والأدبية والثقافية في مناسبات عديدة، "المد الذي صدر بمناسبة مرور 75 عاماً على

المسرح وأزمة الشعر وأزمة الرواية وأزمة النقد وسبق ذلك من الأزمات التي طالت كل أنواع الإبداع. وفي مجال القصة طرح (الهلال) السؤال على عدد من كبار كتاب القصة والنقاد "هل هناك أزمة في القصة القصيرة؟" فقال توفيق الحكيم: عندي أن الأزمة الحقيقية ليست هي أزمة القصة ولكنها أزمة الفنان... وعلى الفنان أن يتجاوز ما يعترضه من مضائق عصره فيفرغ لأزمته. وأجاب نجيب محفوظ عن هذا السؤال بقوله: ماذا يمكن أن يفهم من معنى كلمة أزمة القصة؟ هناك في طني ثلاثة مستويات أراضات لهذا الضني. الأول: أن تكون أزمة مباشرة تصيب القصة نفسها كأن يصرّف عنها الكتاب أو القراء إلى أشكال تعبيرية أخرى. الثاني: أن تنشأ أزمة في التعبير لعدم وضوح الرواية لا اعتبارات خاصة تنصل بالقصة. الثالث: أن تكون الأزمة فيما يتعلق بالمفصلة وما يحيط بها من ظروف. كأن يكون هناك أزمة نظر أو أزمة نقد أو أزمة عدد... إلخ، وأجاب إسماعيل عبد القدوس بقوله: أنا لا أوافق على أن هناك ما يمكن أن يسمى بأزمة القصة القصيرة... ولكننا قبل هذا وحتى نصل معاً إلى الحقيقة يجب أن نسأل: ماذا نقصد بالأزمة؟ هل هي أزمة كم تتصل بالنشر والتوزيع أو أزمة كيف تتصل بالإنتاج القصصي؟ واعتقد أن الأزمة الواقعية هي أزمة انتشار القصة القصيرة، ومدى هذا الانتشار عند القارئ إذا فُهم بمدى انتشار الرواية الطويلة. وأجاب يوسف السباعي بقوله: ليس هناك ما يسمى بأزمة القصة القصيرة ولم يكن هناك أزمة في نوعها. وأجاب الدكتور يوسف إدريس عن سؤال الهلال بقوله: أنا لا أعتقد بوجود أزمة في القصة القصيرة بشكل خاص. ولكنني أوافق

والفكرية العربية المعاصرة. وهذه الشخصيات هي: طه حسين والنفاد وتوفيق الحكيم وأحمد شوقي... واليوم تقدم الهلال هذا العدد الخاص عن نجيب محفوظ. فلماذا نجيب بالذات ؟ يبدو لي أنه يا عزيزي القارئ إن سؤال هذا السؤال، منجيب محفوظ نال تقدير القراء قبل أن ينال تقدير النقاد وقبل أن ينال تقدير الصحافة. إن أول من اكتشف نجيب محفوظ هم قراءه الذين أجروه وتلقوا بما فيه من صدق وعشق وأصالة فنية عالية. وهم الذين وضعوه إلى جانب طه حسين والنفاد والحكيم في الصف الأول من رواد أدبنا وأعلامه. إن نجيب محفوظ أصبح "بهيبة أدبية" لا مجال للاختلاف عليها أو إنكار دورها البارز في حياتنا الأدبية المعاصرة. مهما كان هناك من اختلاف في تقييم هذا الدور".

وهكذا كان لـ "لجنة الهلال" دور بارز في إضاءة الطريق لفن القصة والرواية في مصر والعالم العربي عن طريق هذه الأعداد الخاصة التي أصبحت تمثل الآن في تاريخ الأدب القصصي علامة مميزة ووثيقة أدبية خاصة يرجع إليها كل حين.

كما أن المتابع لهذه الأعداد يجد أن تتابع الأبحاث يظهر بوضوح على صفحاتها، وأن في القصة منذ حداثته عهد في مصر ظهر أول ما ظهر على صفحات الهلال. بل إن دار الهلال قد أفرزت سلسلة خاصة لفن القصة هي سلسلة (روايات الهلال)، بدأت فيها بالروايات التاريخية لمؤسس الدار جرجي زيدان عام 1949، ثم تلتها أعمال كبار الكتّاب المالمين اعتباراً من عام 1951 فظهرت أعمال روجيه رجي، شكيب، إميل لودفيج، جون هيرن، أجانا كريستي، ألو توستوي، إستيفان

زفاج، شارلز ديكنز، إسكندر دوما، إيفان تورجنيف، ديسوفسكي، إميل زولا، جرهام جرين، بلزاك وغيرهم من عاقلات الرواية المالمية. وفي يونيو 1963 على وجه التحديد بدأت دار الهلال في نشر بعض الأعمال الإبداعية في هذه السلسلة لكاتب مصريين، وهي السلسلة التي أصبحت مركزاً مهماً لإشباع قنن القصة والرواية في الشرق والغرب، فظهرت رواية "سيف بن ذي يزن" للأستاذ فاروق خورشيد في جزأين متتابعين، ثم ظهرت (العرام) ليوسف إدريس، و(الجلد) لقضي غانم، ومسرحة (سلمان الطبي) لألغريد فرج، وتدفق إنتاج المدحون المصريين بجانب الأعمال المالمية، فظهرت أصال كل من صلاح حافظ ومعمود تيمور وقضي رضوان ومحمد عفيفي ونعمان عاشور وأبو العاطي أبو النجا وزينب صادق والطبيب صالح وثلاثية الكتائب الجزائري محمد ديب (الدار الكبيرة)، (الحريق)، (القول)، وهكذا تتابع الأعمال المصرية والعربية والمالكية في سلسلة (روايات الهلال) وأثارت الحركة الأدبية بكثير من الإبداعات القصصية والروائية والمسرحية والتي ما زالت تصدر حتى الآن بصفة شهرية منتظمة.

وفي سلسلة (كتاب الهلال) .. اهتدت دار الهلال أيضاً بفن القصة حين اهتدت بسير العلماء وترجمهم بجانب الأعمال الإبداعية والدراسات التي تتناول الفن القصصي بالتطبيق والمقاربة والتي صدرت موازية لسلسلة روايات الهلال الإبداعية. فظهرت طيمة جديدة لروايات (زينب) ليهيك في يناير 1953، و(اليساء) لفيكتور هوجو، و(زهرة الممر) لتوفيق الحكيم، و(غادة الليل) لإميل لودفيج، و(يوميات نائب في

الأرواف) لتوفيق الحكيم، كما ظهرت مجلدات (الف ليلة وليلة) مزينة ومنقحة، كما ظهرت تجربة مهمة في التأليف المشترك حين صدرت قصة الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم (التنصر المصور) في سلسلة (كتاب الهلال)، كما ظهرت أيضاً رولت شكسبير في ترجمة حديثة، ورواية (آخر الطريق) لأمنية السعيد. كما ظهرت بعض الأعمال الرائدة في فنن القصة والرواية مثل "حديث عيسى بن هشام" لقويضي، و(إبالي سطوح) لحافظ إبراهيم. وظهرت قصص أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة في طبعة جديدة في كتاب الهلال.

كما أقم (كتاب الهلال) أيضاً بالدراسات الأدبية في مجال القصة والرواية. فظهرت (الرواية المصرية المعاصرة) ليوسف الشاروني، و(نماذج من الرواية المالمية) لحمد الحديدي، و(القصة القصيرة نظرياً وتطبيقاً) ليوسف الشاروني، و(الرواية الإبداعية في أدب يوسف السباعي) للدكتور عبد العزيز شرف ورجاء شعور، و(القصة القرآنية) لقضي رضوان، و(أعلام الفن القصصي في الغرب) لهنري واثلي توماس، وأعمال أخرى كثيرة ظهرت في ملحق هذه السلسلة المتميزة كان لها صدق كبير في نفوس القراء والمتخصصين في نقد ودراسة فنن القصة والرواية العربية.

كما نجد أن (الهلال) حينما عزم على أن يصدر بعض الأعداد الخاصة التي تتناول موضوعات معينة أو قضايا تفتل للمهتمين بالفن والأدب وضع في خطته ألا يفتل الجانب الإبداعي شعراً كان أم قصة أم نفاً. فأصدر ملحق (الزهر) ابتداءً من يناير 1973 وأحتل هذا الملحق مركز الصدارة في سلسلة الدوريات

## إبراهيم عبد القادر المازني

الهلال مجلة يستطيع من يدرسها أن يدرس عناصر النجاح في الحياة.

### محمد فريد وجدي

مجلة الهلال من أجمع المجلات لشعرات العقول التأملية، وهي مرآة تتجلى فيها صور المعارف الصحيحة والعرواثت المألمة، فهي من أبلغ العوامل لإمداد النهضة الفكرية بالراحة بما تتعاقب إليه من مواد جديدة وعناصر ناعمة.

### عبد القادر حمزة

كل ما يقوله الإنسان عن مجلة الهلال من مدح وقائه فهي تستحق بل تستحق أكثر منه.

### الشيخ مصطفى عبد الرازق

كان الهلال مجلة الشيوخ فصار مجلة الشيوخ والشبان.

## الصحافة المصرية وقت ظهور الهلال

"كانت الصحافة العربية أحد مظاهر التحدي للاحتلال والامتيازات الأجنبية، والتصدي لمحاولات وأد الهوية الوطنية والتموية، وكانت الصحافة الثقافية والأدبية بوجه خاص وعاء الفكر الوطني الذي تبرز به الطلائع الملتزمة للامة في تصديدها لتخصصها التاريخيين المتألمين عليها في عصر الاستعمار الأوربي إلى أعلى مراحلها في نهايات القرن التاسع عشر<sup>327</sup>." وقد تميزت

## أمير الشعراء أحمد شوقي

أعجب ما أعجب له أن أرى "هلالاً" ملاً الشرق مناه، وقاض ثوره على الغرب فزاحم بأشعثه كل كوكب من كواكب العلوم والآداب، ثم ما زال يكرر حتى فاق الجذور ونافس الشمس في توابها المنيعة التي كلما اكتشفت الملم منها تايماً زاد من توابه "الهلال" مثله.

### أحمد زكي باشا

هلال السماء ينتقل من نقص إلى زيادة، ومن زيادة إلى نقص، وهكذا دواليك. وأما هلال "زبدان" فدائناً في ازدياد.

### حافظ إبراهيم

الهلال مجلة سائرة في طريق الرقي المستمر وتقدم الآداب المصرية والاجتماعية

### الدكتور طه حسين

كانت مجلة الهلال الجد في الصل والإخلاص للعلم، ثم أصبحت - إلى ذلك - مثال القننة لأذواق القراء والنشاط لإرضائهم، وهي على كل حال أغنى المجلات العربية طلاً.

### مي زيادة

الهلال صورة واضحة لتطور الحديث.

### عحاس محمود العقاد

الهلال ييسر المعارف ولا يبتذلها.

التي تهتم بالإبداع خلال سنوات 1973، 1974، 1975، 1976 وحقت هذه الفترة بنشاط إبداعي كبير تميز بالحرارة والصدق والعمق في الأداء والتحرير والصطاء. وكان للنصبة نصيب كبير بجانب الشعر والمقالات النقدية، حتى إن ملحوظ الزهور قد أفرد عدد نوفمبر 1975 خاصاً بالنصبة القصيرة تنمة لما صدر من الأعداد الخاصة للمجلة الأم "الهلال" وفي هذا العدد كتب محمد الحديدي عن "النصبة التأملية من أفلاطون إلى جرهام جرين" وكتب الدكتور يوسف نوفل عن (النصبة الكوفية القصيرة من أين؟ وإلى أين؟). وفحص أخرى أبى أصحابها إلا أن يشاركون في هذا اللطخ التميز الصادر مع مجلة الأم والذي كان يشارك في تميزه كبار الكتّاب مع المواهب الصاعدة من المبدعين.

وهكذا لم نأل "الهلال" جهذاً في سبيل المناية بين النصبة والرواية، انطلاقاً من إيمانها العميق بأن هذا الفن هو فن الحياة بعينها وأن الحياة هي المعبر الحقيقي عن توجهاته، وإذا كانت القرون والعلوم والثقافة والآداب هي محور اهتمامها وصبغ صحتها، فإن الشعر والمرح والتقد والرواية هي الصمعات المحببة والمألوفة البارزة في سطورها.

## بعض ما قيل في "الهلال"

### أمين سامي باشا

من الذي لا يعترف بفصل الجهود التي يبذلها القائلون بأمر مجلة "الهلال" الممتازة بمباحثها العلمية والمالية والأدبية الرائعة التي هي من خير ما يقتدى به.

- هذه الحقبة بإصدار الكثير من المجلات الثقافية، منها ما سبق ظهوره إصدار مجلتنا، ومنها ما صدر في عام 1892، وهو عام صدور الهلال؛ وقد قدر لبعض هذه المجلات التي واكبت الهلال أن تحجب عن الظهور، إما لاعتراض السلطات عليها، أو لعدم رضا القراء عنها، أو لظروف متشعبة، ولم يصمد للتأخر سوى ثلاث صحف مما كان يصدر عام 1892 هي (الهلال)، (والأهرام)، (والوقائع المصرية).

ومن المجلات التي سبقت الهلال في الظهور:

- (روضة المدارس) التي أنشأها رفاة باشا الطمطاوي في إبريل عام 1870، وتوقفت في أغسطس 1877 بعد أربع سنوات من وقاته.
- جريدة (الأهرام) التي صدرت يوم 5 أغسطس 1876 لتسليم وبشارة نقلا.
- (المنظم) التي أصدرها يعقوب صروف وفارس نمر وشافين مكاريوس في 14 فبراير 1889.
- (الوئيد) التي صدرت في ديسمبر 1889، للتشجيع على يوسف.
- (النيل) لحسن حميني، في 17 ديسمبر 1891.
- ومن المجلات التي ظهرت في نفس عام صدور الهلال:
- (البيان) التي أصدرها عبد الواحد حمدي في 9 إبريل عام 1892، وقد أحتجيت.
- (الفرات) التي أصدرها جرجي زيدان في 15 يوليو عام 1892، واستمرت لثلاثين.

- (المنظم) وصدرت في 10 نوفمبر 1892 لتختفي عام 1893.
- (الفتاة) وصدرت في 20 نوفمبر 1892 واستمرت لعام 1894.
- (الأستاذ) - لمجد الله التديم - وصدرت في 24 أغسطس عام 1892 أي قبل أسبوع واحد من إصدار الهلال والتي صدر قرار بإغلاقها في 1893.
- (الرشاد) التي استمرت حتى عام 1895.

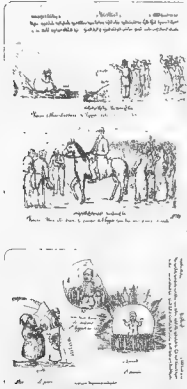
## الهوامش

1. مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
2. مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
3. سجل الهلال المصور: 1892 - 1992، القاهرة، دار الهلال، 1992.
4. مصر والعالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
5. مصر والعالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
6. هيام أحمد علي، المقال الثغري في مجلة الهلال منذ نشأتها إلى عام 1914، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر ص 6.
7. هيام أحمد علي، المرجع ذاته، ص 6.
8. ماجي الطواي، مرجع سبق ذكره.
9. أحمد حسين الطماوي، الهلال: مائة عام من التحديث والتطوير، القاهرة، دار الهلال، 1992.
10. أحمد حسين الطماوي، لمرجع ذاته.
11. هي نص المطبعة التي أنشأها جرجي زيدان مع نجيب منري قبل صدور الهلال بعام واستقل بها زيدان وقام بتغيير اسمها من مطبعة التآليف إلى مطبعة الهلال.
12. العدد الأول من مجلة الهلال، الأول من سبتمبر 1892.
13. أحمد حسين الطماوي، مرجع سبق ذكره.
14. هيام أحمد علي، مرجع سبق ذكره، ص 19-22.
15. مجلة الهلال عدد 15 أغسطس 1896.
16. مجلة الهلال عدد يونية 1898.
17. مجلة الهلال عدد يونية 1906.
18. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1952.
19. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1971.
20. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1982.
21. مجلة الهلال عدد مايو 1919.
22. مجلة الهلال عدد يونية 1919.
23. مجلة الهلال سبتمبر 1952.
24. مجلة الهلال نوفمبر 1952.
25. مجلة الهلال سبتمبر 1953.
26. مجلة الهلال إبريل 1953.
27. مجلة الهلال نوفمبر 1952.
28. مجلة الهلال يناير 1953.
29. أحمد حسين الطماوي، مرجع سبق ذكره، 1992، ص 26.
30. مجلة الهلال سبتمبر 1892.
31. هذا العنوان مأخوذ من مقالة الأستاذ شوقي بدر يوسف، قراءة ببيوجرافية في الأعداد الخاصة بالقصة في مجلة الهلال، مجلة أمواج سكندرية، العدد السادس والعشرون.

## الفصل الثالث: أنوار الهلال... الإصدارات

### مجلة المصور

أما بالنسبة للمجلات العربية فتعتبر مجلة (الفتحة) والتي أنشأها لويس صابونجي في عام 1870 البداية الحقيقية لظهور المجلات العربية المصورة ثم مجلة (أبو بطارة زرقاء) عام 1878 لصاحبها يعقوب صوغ.



صفحة من مجلة أبو بطارة زرقاء عام 1879

وفي أواخر القرن التاسع عشر شهدت بريطانيا مولد أول مجلة مصورة حقيقية *strand magazine* عام 1891 لمؤسسها المير *George Newnes* وكانت تضم بين صفحاتها قصص ومقالات وتراجم أشهر الكتاب الإنجليز، وكانت تضم العديد من الصور والرسوم والتي كانت تصل إلى 100 صورة في العدد الواحد.



أعداد مصورة لمجلة The Strand Magazine

بدأ ظهور المجلات التي تنشر رسوماً بدوية في بريطانيا في القرن التاسع عشر؛ حيث ظهرت مجلة *The Mirror* عام 1822 وأسسها *John Limburt* والتي كان يطلق عليها في ذلك الوقت "مصورة" لعدم إمكانية إنتاج الصور الفوتوغرافية حتى اختراع الشبكة عام 1880، وظهرت أول صورة مصغرة فوتوغرافية في مجلة *The Daily Graphic* الأمريكية عام 1882.

The Daily Graphic Ltd  
No. 400



صفحة من مجلة The Daily Graphic عام 1874



الطباعة الفاخرة المعروفة باسم الروتغرافور اللازمة لطباعتها.

صدر العدد الأول من (المصور) في 24 أكتوبر عام 1924 كمجلة أسبوعية متنوعة الموضوعات بسعر 10 ملهيات في 16 صفحة، طول كل منها 34 سنتيمتراً وعرضها 24 سنتيمتراً، واشتمل العدد على 28 صورة تشغل مساحة تعادل 8 صفحات منه. حمل غلافه رسماً للملك فؤاد، إلا أن الغلاف والبيانات الخاصة بالمجلة لم تثبت على حالة، فأحياناً كان يحتوي على صورة واحدة وأحياناً أخرى كان يتضمن أكثر من صورة، كما أن البيانات سارت تأتي على ميعان الغلاف ويساره وفي الوسط اسم المجلة.



العدد الأول من مجلة المصور، 24 أكتوبر عام 1924

وكان كل عدد يتكون من 16 صفحة أبيض وأسود، وكانت المجلة تحوي بين صفحاتها مجموعتين:

8- **الكارتون:** وهو يختلف عن الكاريكاتور؛ بحيث لا يظهر الأشخاص ويصورهم بل يعبر عن مواقف معينة وأفكار سياسية أو اجتماعية تنقل الفكرة أو الرأي الساحر إلى القارئ من كلمات قليلة.

9- **الرأس الثابت:** وهو الذي يُمنون به باب معين أو عمود صحفي، ويتكون من كلمات العنوان نفسه ورسم خفيف قد يكون رسماً كاريكاتورياً للكاتب نفسه.

10- **الصور المقطعة الحواف (ديكوبية):** وهي الصور التي يلجأ إليها مكترئين للتحديد عند توضيح رؤية معينة في الصورة، ولتأكيد شخصية معينة فإنه يحاول إبرازها بقص خلفية الصورة وإظهار الشخصية نفسها.

#### صدور المصور

تعتبر مجلة المصور ثاني مجلات دار الهلال بعد مجلة الهلال، وتعتبر من أولى المجلات المصورة في الوطن العربي ليس لمرافقتها ولكن لتميزها وثباتها منذ صدورها في عام 1924، في عهد الملك فؤاد الأول.

في ديسمبر عام 1920 قدم إميل وشكري زيدان إلى إدارة المطبوعات طلب تصريح بإصدار صحيفة أو نشرة دورية تحت اسم صحيفة (الديبا) وصدر قرار الترخيص في يناير عام 1921، لكن هذه الصحيفة لم تصدر؛ حيث قام إميل وشكري زيدان بتقديم طلب جديد لإصدار مجلة فكاهية مصورة بعنوان (المصور) تطبع بمطابع دار الهلال، وبالقطب حصلاً على ترخيص صدور (المصور) عام 1922 لكنها صدرت عام 1924 نتيجة لتأخر قدوم ماكينات

#### أنواع الصور والرسوم

هناك عدة أنواع للصور يمكن أن نلاحظها في إصدارات دار الهلال بصفة عامة وفي مجلة المصور بصفة خاصة:

1- **الصورة الخيرية:** وهي الصورة المسجلة بذاتها كموضوع كامل، وتحكي بقاصيلها وما يصاحبها من كلمات وسطور قليلة جداً حدثاً هاماً، وتوضع في صدر الصفحة ويكون حجمها كبيراً.

2- **صور الموضوعات:** وهي الصور التي تكون مصاحبة لموضوع وتختلف في حجمها باختلاف ما تحتويه من بيانات وتفاصيل.

3- وهي الصور التي تظهر الشخصيات التي تمثل الموضوع، سواء كانت المقال أو الشخصيات التي يتحدث عنها الموضوع.

4- **الصور الجمالية:** وهي صور ذات قيمة فنية ولا تحدث أي أثر صحفي بل الغرض منها تجميل الصفحة، وغالباً ما نجد هذا النوع في صفحة الفن أو صفحة المرأة.

5- **الخرائط الجغرافية:** وهي دائماً ما تنشر في الموضوعات المتعلقة بالمارك الحربية أو النزاعات الدولية والحدودية، أو موضوعات الطقس والبحوث الجغرافية.

6- **للرسوم البيانية:** وهي الصور التي تستخدم في موضوعات الدراسات الميدانية والإحصائيات المختلفة.

7- **الكاريكاتور:** وهي رسم للأشخاص فيه نوع من الفكاهة أو السخرية يجسم ملامحهم الواضحة ويبالغ في إبراز ما يتميزون به من سمات.



تكان يحتله موضوع مصور خفيف، فكان دائماً عبارة عن صورة وتعليقات عن الجمال والفتح والأزياء... إلخ.

كان استخدام لون إضافي بالمصور: بونطق حسب استخدامه؛ فإذا أرادت المجلة تلوين بعض صور الأشخاص العوتوغرافية على ستر الفلاف والصفحات الداخلة، نجدها تستخدم اللون البرتقالي الذي يتلاءم مع بشرة الوجه والجسم أما إذا أرادت تلوين المياه نجدها تستخدم اللون الأزرق... إلخ.

في أوائل عام 1930 تم تغيير قطع الصور أصبح 42x27 سم بدلاً من القطع الذي كان عليه من قبل وهو 32x24 سم وتم استخدام اللون البني الغامق في طباعة جميع صفحات المجلة، وفي أواخر هذا العام بدأ اللون الأخضر الغامق يطبع على الألوان التي يطبع بها الصور وخاصة البني الغامق.

في مارس عام 1931 أقيم المعرض الزراعي الصناعي بالقاهرة وبهذه المناسبة أصدر المصور عدداً خاصاً، وكان صدر الفلاف وظهره مطبوعين باستخدام اللونين الأصفر والبني، وقد حاول المصور استخدام هذين اللونين في طباعة الصور العوتوغرافية التي تصدر الفلاف؛ حيث قام المصور بطباعة هذه الصورة باللون البني مثل؛ عبادة أحد زوار المعرض وطربوش زائر آخر؛ وذلك لتليح بأن الصورة ملونة بالألوان الطبيعية، أيضاً استعمل المصور هذين اللونين في طباعة الرسوم التي تحيط بصدر الفلاف، وطباعة بعض الحاصر المقروءة مثل اسم المصور وكلام الصورة؛ حيث تمت طباعتها باللون البني على أرضية خضراء.



العدد رقم 16 من المصور - 6 فبراير 1924

وكانت هذه الصورة تنشر أسفل اسم المجلة مثل: صورة الملك فؤاد في العدد الأول، وصورة سعد زغلول في العدد الثاني، أما بالنسبة لظهر الفلاف



سعد زغلول على غلاف العدد الثاني من المصور - 31 أكتوبر 1924

1- مجموعة من صور الأفراد والأحداث والمشاهد مما يشغل الرأي العام، ويتوقع لرويته مصوراً، وحظت الصورة السحبية باهتمام مجلة المصور منذ صدور عددها الأول فقد حظت بالعديد من الصور المطبوعة بالروتوغراف.

2- مجموعة من القطع المسلية والكاهات من المصادر الشرقية والعربية الحديث منها والقديم ويعتبر بمثابة القسم الأدبي للمجلة.

وكان لكل قسم من القسمين السابقين شعار خاص به فالقسم المصور كان شعاره مقولة تابلون "رب صورة صغيرة كانت أوضح وأصح بياناً من المقالات الطويلة"، أما القسم الأدبي فكان شعاره "خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيه".

تولى رئاسة تحرير المصور في تلك الفترة الأخوان إميل ريدان وشكري زيدان وتميزت هذه الفترة بالانحياز بالصورة والمعرض على تخليط الأحداث المالية ومناخية النشاط السياسي المصري في الداخل والخارج بجانب الحرص على تحديد هوية المصور على أن تكون سياسية اجتماعية.

طبعت صورة غلاف العدد الأول باللون البني القائم مثلها في ذلك مثل صورة ظهر الفلاف والتي كانت عبارة عن صورة لتمثال نهضة مصر للجان محمود مختار والذي كان يجري نصبه في ذلك الوقت في ميدان محطة مصر. كان يستخدم في طباعة صدر الفلاف وظهره لون واحد غالباً ما يكون الأخضر الغامق أو البني الغامق، وكان صدر الفلاف دائماً ما تحتله صورة فوتوغرافية كبيرة لأحد الشخصيات أو الأحداث الهامة



العدد الثاني: السوريل معك على قفاز المدفوع من المصور - 28 نوفمبر 1924

لحادث احتفال السردار "السورلي ساك"، وهو الحادث الذي جرى على مصر تكبات مثل سحب الجيش المصري من السودان، وطرد الموظفين المصريين من هناك، وأوردت صور التهمين في الحادث مثل: عبد الحميد غايت، وعبد الفتاح عبايت، وثيق ميمصور وغيرهم. كما شهد



سيرة ظهور اللاتلاب التجارية على مصحف مجلة المصور



العدد رقم 30 من المصور - 8 مايو 1924

السياسي من مغارات وقصصيات، الأحزاب السياسية، التطعيم الإلزامي، الجامعة، تعليم البنات، تلبية خزان أسوان، الطيران المصري.

ويتصفح أعداد المصور منذ العدد الثاني والذي احتوى على نبأ عودة سعد زغلول إلى القاهرة بعد أن فشلت مفاوضات مع مكذوناد وقال مقوله المأثورة: "قد دعوت للانتصار فرفضت الانتصار، والآن نعود رافعي الرأس"، كما احتوى هذا العدد سرائق الاستقبال، كما ابتكرت المصور أسلوب المسابقات، ففي هذا العدد ابتكرت المصور مسابقة طريفة وهي: "في أي وقت - الساعة والدقيقة يدخل جلالة الملك فؤاد قصر عابدين؟".

احتوى العدد السادس من المصور على لحادث هام في تاريخ المصور فقد حمل غلافه لوحة تذكارية تالفة من رسم الزمام سانس

في عدد المصور الصادر في 6 يناير عام 1933 تهيئ تطوير صدر الغلاف وأصبح يطبع باللونين الأخضر والفاوق والأحمر، كما أجرى المصور في هذا العدد تجربة فريدة في استخدام هذين اللونين في تلوين صورة الغلاف وكان لمصطفى النحاس.

### المصور أوفى سجل لمصر الحديثة

إن مجلة المصور تعتبر سجلًا وثيقًا لمصر الحديثة، والمصور بها تروي قصصًا وأحداثًا. اتجهت موضوعات مجلة المصور في بداية عهدها اتجاهًا عامًا يهتم بالسياسة العامة للدولة والفنون السياسية بصفة عامة؛ حيث مثل الجانب الأكبر من المجلة، فقد كانت الموضوعات الرئيسية في المجلة هي: المصور، البرلمان، النظام النيابي، التمثيل

من كانت بود أن يكون 9 - شجرة البلاد



العدد رقم 19 من المصور - 30 يناير 1925



المصور حملاتنا الاجتماعية بالدعوة للقائمة  
نفسي الكوكابين في البلاد وبشر على خلاف رسم  
يمثل الموت وهو يمانق شاباً من مممني هذا الجود  
الزهيبي.

وكان هناك مصدران لصور المصور  
الأول ما تنقله عن المجلات الأجنبية مثل قصور  
الزلازل والبراكين وصور الحروب والمعارك  
المجولة من ميادين القتال وغير ذلك. والثاني  
ما تأخذه عن الواقع المحلي وتنفرد بتشره، ومن  
ذلك صور المتهمين بتنظيم شيوعي في مصر  
من أمثال: قسطنطين قايس، ورجل هارثليك،  
شاكر عبد العظيم، حسن عبده بولاي، يويي  
الياسوس، أفغدر، وغيرهم.

واكتب المصور أيضاً العديد من الاكتشافات  
الأثرية، فكان أهمها الكشف عن قبر توت عنخ  
أمون وزودت قراءها بالصور الجديدة لتتحف

وعلى خلاف العدد التاسع نرى صورة  
للأمير "عمر طوسون" وحمد الهاسل باشا وكييل  
الوفا، ومحمد محمود باشا وكييل حزب الأحرار  
الديمقريين، ومحمد حافظ رمضان بك رئيس  
الحزب الوطني، بمناسبة دعوة الأمير عمر  
طوسون الأحزاب للاتحاد. كما ضم العدد التاسع  
صورة فداء مصرية عجيبه تدعى "الشيخة نجية"  
والتي تجاوزت الحادية والعشرين، وطولها لم  
يتجاوز الشين سنتيمتراً. كما سجل هذا العدد  
الأعمال الإنشائية والنهضة العمرانية في مصر  
مثل صور كوبري إمبابة الجديد، ومحطة  
الإسكندرية الجديدة.

إن اهتمام المصور بالشئون السياسية لم يجهها  
تتصرف عن الاهتمام بشئون المجتمع وكشفاها،  
فقد صدر مجلة لصور وهي تعرض المشكلات  
الاجتماعية وتطرح حلولاً لها، ففي العدد 12 بدأت

هذا العدد لأول مرة في تاريخ المصور ظهور  
الإعلانات التجارية على صفحاتها كما استحدثت  
المصور في هذا العدد أيضاً صفحة للقراء.

أما العدد السابع، فقد ضم صوراً لأحداث كان  
لها شأن عظيم، حيث ضم صور محمود فهمي  
التقاضي أفندي، وكييل الداخلية السابق، ووليم  
مكرم عبيد أفندي عضو مجلس النواب، وعبد  
الرحمن فهمي بك عضو مجلس النواب وزعيم  
العلاء، حيث اعتقلوا بتهمة الاشتراك في حادث  
مقتل المردار، وتنظيم حركة الاعتقالات.  
كذلك ضم هذا العدد بعض مشاهد عهد الاحتلال،  
ومشاهد تعرض الجارة البريطانية في شوارع  
الإسكندرية، والجيش البريطاني بقرب حديقة  
الأزيكية بالقاهرة كمشهد من مظاهر القوة  
والإرهاب عقب مقتل السردار. كما ضم هذا  
العدد صورة للأستاذ "أنطون مارون" المحامي،  
وهو من أوائل الشيوعيين بمصر.



العدد رقم 41 من المصور - 24 يوليو 1919



مجلة المصور لكافة المميزات في خلاف العدد رقم 12 - 9 يناير 1920



العدد رقم 41 من المصور - 24 يوليو 1919



أول زينة زاريا في مصر على صفحات العدد رقم 19 - 15 سبتمبر 1925

لأمانة والاعتدال، أي أن الصور أوردت توصيل مضمون ثقافي اجتماعي ترفيهي إلى القارئ هدفه خدمة العرب والعروبة معتمدة بصورة أساسية على الصورة الصحفية، فالصور عبارة عن سجل مصور لتاريخ مصر فقد نشرت المجلة آلاف الصور التي تمثل كل منها واقعة.

وضعت الصور لنفسها مجموعة من المبادئ الأساسية التي سارت عليها سياستها التحريرية منها:

- أن تراعي التنوع في موضوعاتها وفي صورها.
- أن تكون الأسبق في نشر أهم الصور.
- أن تجعل صفحاتها مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلاً عن الشؤون الداخلية.
- أن ترضي الجنس اللطيف والجنس الفخس على السواء.

اجتماع أمراء الأمة ليساهوا مع الشعب في إعادة الحياة الوطنية، وكان على رأسهم الأمير محمد علي، والأمير عمر طوسون. لم تقتصر الصور على القضايا العربية بل أصدرت أعداداً خاصة بمناسبةات عربية، فالعدد رقم 87 اشتمل على نيا إعلان الجمهورية اللبنانية وانتخاب أول رئيس لها الشيخ شارل دباس، كما جاء بالعدد 89 صور أول وزارة لبنانية.

في السنوات الأولى للمصور مارس المعروف عملية التحرير والكتابة في بدورم تحت الأرض بمبنى دار الهلال الضيق وتم تقسيمه إلى قسمين أحدهما التحرير المجلة والآخر لتخزين الورق. كما حرصت الصور على الاقترام بالحداد التام وعدم الخوض في الشؤون السياسية، وتغلبت أهدفها في خدمة العرب والعروبة والمساهمة في نضال القومية العربية ومناصرة الحركات الإصلاحية في جميع النواحي على أن تتعد عن الفخاد أو التهويل أو الزيف أو السعي وتسمى

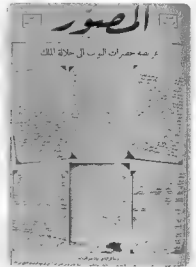
الفيا التي نشرت في القبر، وأبدت الصور ضيقها بنقل صور الآثار المصرية من المجلات الأجنبية، لأن الحكومة المصرية انفتحت مع مستر هوارد كارتر مكتشف القبر على أن تتولى هي توزيع أخباره على الجرائد ولم تفضل بأمر الصور مع أن لهذه الصور شأنًا كبيرًا.

كما نشرت في عددها رقم 23 صورة لخفير بقسم الجمره بالإسكندرية، يدعى "خميس محمد العربي" بلغ عمره 97 عامًا، وتزوج 27 مرة، وقد أنجب أولادًا كان يجهل عددهم، وكان أكبرهم في السبعين، وأصغرهم طفلة في الثالثة.

أيضًا خصصت الصور أعداداً تاريخية خاصة بمناسبةات هامة في التاريخ المصري فالعدد رقم 59 احتوى على صور الاجتماع الذي عقد أعضاء مجلس النواب والشيخوخ في فندق الكونتنتال للاحتجاج على تعطيل وزارة أحمد زيور باشا للبرلمان، ونشر العدد 60 صوراً وأنباء عن



تعدد في "الصور" 13 فبراير 1925



العدد رقم 303 من الصور - 1 أغسطس 1930



العدد رقم ١٢ من المصور - ١٩ مارس ١٩٢٥

إرساء الجنس الطيفي فخصص باباً اسمه "في عالم السيدات" ونشرت فيه "الصور" المثلثات والأزياء وكل ما يتعلق باحتياجات المرأة.

استمرت مجلة المصور على سياستها المتمثلة في عدم الخوض في الشؤون السياسية حتى إبريل عام 1928، حيث تحولت المجلة إلى مجلة سياسية بعد مواظبة إدارة الطبوعات بوزارة الداخلية ولكنها ظلت ملتزمة بمبدأ الحياد في معالجاتها لتقضايا الحقلية لكنها سرعان ما تراجعت عن الحياد، فعندما تولى كركي أباطنة رئاسة تحرير المجلة عام 1934، كان لساناً لا دعاً يكتب بجرأة وقوة عن الاحتلال الإنجليزي، كما أدخل عليها مجموعة من التعديلات أهمها الخوض في القضايا السياسية التي تهم الأمة وابتعدت عن موقفها المحايد تجاه القصر والاحتلال وبدأت في مهاجمة الإنجليز والكساد الاقتصادي الذي سببه الاحتلال البريطاني وتلاعب الإنجليز بالولايات التي توالت على حكم مصر.



العدد رقم ٦٦ من المصور - ١٩ مارس 192٩

صورة لأول مؤتمر مصري للتعليم دعت إليه نقابة المعلمين عام 1925، وكان هدف هذا المؤتمر هو تعميق التعليم. حرصت المصور أيضاً على



العدد رقم ٦٦ من المصور - ٦ أبريل ١٩٢٩



العدد رقم ١٢ من المصور - 22 مايو 1925

أن تدقق في اختيار ما ينشر في قسمها الأدبي، وقسمها المصور لا تختار إلا أجود الجيد وأهم المهم.

فقد حرصت على تنوع الموضوعات التي تصدر صفحاتها كما أنشأت العديد من الأبواب مثل: "طوائف وكفاهات" بتقديم القراء، وموضوعات أدبية مثل: "حكماء الغرب" وهي حكم ونصائح وقصائد شعرية وقصص مترجمة وموضوعات عامة منها ما نشرته على عدة حلقات تحت عنوان "مذكرات طبيب في الأرياف" لأحد الأطباء.

أهم ما تميزت به مجلة المصور التنوع والسبق في الصور التي تنشرها على صفحاتها مثل صورة خطاب الزعيم الماركسي عبد الكريم الخطابي إلى الشعب الفرنسي وثائقه وكالات الأنباء والصحف الفرنسية، وصورة لأعضاء المجمع اللغوي في مناسبة انتهاء العام الرابع، كما نشرت المصور



العدد رقم 1189 من النشور - 5 يونيو 1947

الداخلية والفارحية مثل: الحديث الذي أجرته المجلة مع أمين عثمان والقصر الكلام فيه على اللورد مايلز لاميسون (المندوب السامي البريطاني) الذي وصفه أمين عثمان بأنه رجل "عظيم"، كما قال في حديثه إن سياسة الود والإخاء والتعاون بين الحليفين (مصر وإنجلترا) قد نجحت.

وابتكزت النشور عدداً من الأبواب التي تتناول أهم القضايا السياسية المطروحة على الساحة السياسية مثل: باب "أحاديث المجتمع السياسي"، وباب "بين أسبوع وأسبوع"، وباب "مبادئ السياسة والحرب"، وغيرها من الأبواب والصفحات التي تهتم بمناقشة الموضوعات السياسية والعسكرية، وقامت من خلالها بالتعليق على أهم الأحداث السياسية وتناولتها بالتلخيص بالصورة والكتابة ابتداء من معاهدة 1936 وحتى الآن مروراً بالحرب العالمية الثانية وحادث



العدد رقم 124 من النشور - أبريل 1947

ومن ثم فقد أصبحت النشور واحدة من أهم المجالات السياسية التي تهتم بالقضايا السياسية



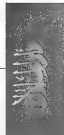
العدد رقم 1067 من النشور - 23 مارس 1945



العدد رقم 12 من النشور - 24 ديسمبر 1947



العدد رقم 1 من النشور - 7 يونيو 1947



جموعة من أعداد المصور في عهد كل من نجيب وناصري والسادات



لتيرة ثابت تميز بها طلبها بحق المرأة في الانتخابات وعلقت على الصورة بقولها: "يسر الصور أن تشجع في الأمة على الدوام العناصر الحية التي ترمي إلى التجديد والإصلاح والعمل". أيضا نشرت الصور في أحد أعدادها مقالا لتوثيق الحكم دعا فيه إلى تعدد الزوجات خاصة بعد قتل ملايين الرجال في الحرب العالمية الثانية، قال فيه:

- "أنصح لفساننا المطالبات بمنع تعدد الزوجات أن يترتبن قليلاً فربها اضفرن غداً أمام نساء العالم المتدمن بذلك".

- "إن الطبيعة نفسها هي أول نصير لتعدد الزوجات".

- "إن الاكتفاء بالزوجة الواحدة بدعة اخترعها أنانية الرجل في الأراجح".

أثار هذا المقال غضب العديد من النساء على توثيق الحكم الذي أصبح من وجهة نظرهم عدو



تسلسل القصرية في مزيج وإدبست على صفحات للصور

وصار من تقاليد المجلة أن تقرر لها صفحات في أعدادها القروالية فقد خصصت لها الصور خلال الفترة بين عامي 1932 و1935 صفحة خاصة.

قامت بإرضاء الجنس اللطيف وخصصت باب "في عالم السيدات" ونشرت فيه صور الممثلات والأزياء وغيرها من أمور المرأة.

كما أصطت الصور أيضًا اهتمامًا بالغًا بقضايا المرأة وتحريرها وتشجيع النساء على المطالبة بجميع حقوقهم المدنية السياسية، ففي عدد الصور الصادر بتاريخ 22 مايو عام 1925 نشرت صورة

4 هرايل 1942، وحرب فلسطين، وقيام ثورة يوليو 1952، وتأميم قناة السويس والعدوان الثلاثي 1956، وحرب يونيو 1967، وحرب الاستنزاف، وحرب 1973، وزيارة السادات لإسرائيل 1977، ومعاهدة السلام 1979، وغيرها من الأحداث والوقائع الهامة في تاريخ مصر والعرب، فقد نشرت في العدد 13 صورًا عن الدولة السورية الجديدة التي كانت فرنسا تسعى لإنشائها لفصل بلاد الطويين عن جسد الدولة السورية، كذلك نشرت الصور مذكرات كبار الشخصيات السياسية مثل: إسماعيل صدقي، وسعد زغلول وغيرها.

كتب أيضًا فكري أباطة العديد من المقالات عن الشؤون الاقتصادية التي كان يشهدها المجتمع المصري في تلك الفترة، منها مقال كتبه تحت عنوان: "البلشعة في مصر" ناشد فيه الحكومة بإصلاح الأوضاع الاقتصادية في البلاد حتى لا تنتشر الشيوعية، كما نشر سلسلة أخرى من مقالات يوازن فيها بين المصريين والأجانب في مجال الإدارة والسلوك الاجتماعي، وانتقد ما يجري في المنازل الكبيرة من بذخ وإسراف وتبذير، كما امتدح الأجانب لاقتصادهم في شلوتهم. وفي العدد 17 خاض فكري أباطة حملة على صفحات الصور ضد الإحتلال الاقتصادي عالج فيها مشكلات اجتماعية خطيرة تملكت في استدامة الملاك المصريين من الصاروف والشركات الأجنبية لحد التظاهر بالمعظمة والثراء وقضاء الصيف في أوروبا ثم يعجزون عن سداد ديونهم فتصير لروائهم.

كما نشرت صور الجامعة المصرية لأول مرة على صفحات الصور، فقد تابعت الجامعة والتهمة العلمية والدراسية في البلاد بدقة وعناية



العدد رقم 1308 من الصور - 26 ديسمبر 1948



العدد رقم 71 من الصور - 11 مارس 1925



عدد خاص من دار الهلال - 3 سبتمبر 1971

من مجلة الصور، وفي هذا العدد يقول مكيبري أبو المجد: "لقد امتدحت الصور طبيعة عربية خاصة للتوزيع في البلاد العربية كنت أحتف منها أرباباً معينة وموضوعات كالجريمة مثلاً أو بعض الموضوعات عن القسايا والأحداث المحلية البهجة وأسبندل بها موضوعات عربية الاهتمام والمضمون، ولكن فوجئت بخطابات من قراء من مختلف أنحاء الوطن العربي ومن أمريكا



العدد رقم 2905 من الصور - 13 أكتوبر 1972



عدد تكافوي من الصور بمناسبة مرور 18 سنة على إ. ب. ليو

بشئون العرب وقضاياهم، مع ملاحظة التغيرات التي طرأت على العالم العربي سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية أو حضارية. اهتمت الصور بالقارئ العربي وأدى هذا الاهتمام إلى دفع رئيس تحريرها الأسبق "صبري أبو المجد" إلى خوض تجربة إصدار طبعة عربية



العدد رقم 1421 من الصور - 4 يناير 1975

الرأى، وردت عليه أمانة السعيد وحرم علوية باشا (وكالة الاتحاد التساني)، ووصفت هدى شعراوي كلام توفيق الحكيم بأنه "بدعة لا تقرأ عليها بل تقاومها بكل ما لديها من قوة ونعتقد أن ما من امرأة في العالم تقبلها وتؤيدها في ذلك الأديان التي تحرم تعدد الزوجات صوتاً لكيان الأسرة". ومن ثم قد فتحت الصور صفحاتها لمختلف الآراء والاتجاهات في مناقشة القضايا والموضوعات الاجتماعية والعنصرية المختلفة ومنها قسنايا التعليم والجريمة والطفولة والفقر وغيرها.

كذلك اهتمت المجلة بالأخبار العسكرية وخاصة بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952، فما كان عدد يخلو عن الموضوعات الثورية وصور زعماء الثورة وضباط الجيش المصري الأحرار، وأصبحت المجلة تهتم بالأخبار السياسية والثورية، وكان لها دور كبير في مقاومة العدوان الثلاثي 1956، وإحياء الوحدة بين مصر وسوريا 1958.

حرصت الصور على الاهتمام بمعالجة القضايا العربية التي تظهر على الساحة فسياسة الصور التحريرية تقوم بالأساس على أنها مجلة تتوجه للقارئ المصري والعربي وتحافظ بذلك على طابعها التاريخي الذي يقوم دائماً على الاهتمام



ظهر في العدد 1420 الذي أعيد طبعه من مجموعة من ضباط السلاح الحزبي وإلى جواره التواجد عند الحكيم على تلك الفترات السليمة. نشرت في مجلة الصور عدد رقم 1499 - 1955





## الإخراج الصحفي لمجلة المصور

لخبال المأنة وعليه قيمة إنجليزية بما فيه من رمز للانحلال الإنجليزي وهو وافق في وسط ترعة يسبح بها البط في طلع وفزع وكتب تحت الرسم "هذا الشيخ يروح البط في يوم الجمعة ويروح الرجال في مصر بقية أيام الأسبوع!!". وأيضاً غلاف العدد رقم 489 لسنة 1934 وكان عبارة عن سيدة مكيلة بالقيود ويرى لها بالصحافة المصرية آنذاك ومكتوب تحت الرسم "صاحبة الجلالة الصحافة.. محتلة بالجواهر واللآلئ من السلاسل والقيود والأغلال".

وبعول عام 1948 بدأ استخدام الألوان (الأربعة ألوان الأساسية) في طباعة غلاف المجلة، وكان الغلاف يصاط بإطار ذهبي أو فضي في المقاسات الرسمية الكبيرة، حيث لحاط الصورة إما بشكل دائري أو مستطيل، واستمرت هذه النوعية من الغلاف حتى قيام ثورة 23 يوليو 1952 فجاء غلاف مجلة المصور يحمل صورة اللواء محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة ومعه في نفس الصورة علي ماهر باشا رئيس



العدد رقم 1506 من المصور - 21 أغسطس 1953

عندما تتطرق للإخراج الصحفي لمجلة المصور، يجب أولاً الإشارة إلى أن الإخراج الصحفي هو فن توزيع الصفحات عن طريق استخدام الوحدات التيبوغرافية من صور ورسوم وعناوين وجداول وفواصل... إلخ، وكل ما ينصل بهذه الوحدات التيبوغرافية وعرض هذه المواد بطريقة تؤدي إلى سهولة قراءة المادة التحريرية على صفحات المجلات وإشاعة الراحة النفسية عند القارئ وجذب انتباهه، وتوزيع الوحدات التيبوغرافية واختيار هذه الوحدات وإبرازها وفقاً لنقطة معينة.

وعند صدور "المصور" كانت الصفحة الأولى (الغلاف) عبارة عن صورة كبيرة لإحدى الشخصيات الشهيرة تقتصر بحدوث معين مثل غلاف العدد الأول وكانت صورة للملك فؤاد الأول. وكانت اللقطة تكتب بخط الثلث كما كانت عناوين المجلة تكتب أيضاً بخط الثلث وبقية حروف للنس تكتب بخط النسخ. وظل غلاف مجلة المصور يتصدره صورة شخصية أو جماعية أو كارتونية خاصة بمناسبة معينة أو احتفال معين، ثم بدأت بعض الأعداد تخرج عن المألوف ففي بعض الأحيان كان الغلاف يتحول إلى أخبار فنية كما في غلاف العدد 82 من السنة الأولى، أو مقالة سياسية كما في عدد رئاسة تحرير فكري أباطة مع صورة جماعية أو شخصية على جانب المقالة ومثال على ذلك غلاف العدد 1056 لسنة 1945.

كما اهتمت مجلة المصور بالكتاريكتور السياسى على أغلفة أعدادها وأشهرها غلاف العدد 488 لسنة 1934 والذي كان عبارة عن رسم



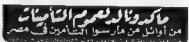
العدد رقم 1005 من المصور - 9 مارس 1945

وإنتاجه، كما تناولت أيضاً الموضوعات الفنية الخاصة بالمرح والملاهي وغيرها.

كما أدخل باب جديد اسمه "هاي لاف" يتحدث عن صفوة النجوم، وقد وصلت صفحات هذا الباب في بعض الأعداد إلى 6 صفحات، كما اهتمت المجلة بالشباب والرياضة والجريمة.



على التذكير في التجمعات منكم لاعتبار لاعتبار ملكة جمال أو صديق على غلاف المجلة وحسب من الذي عزم حسن هادي باشا المصور عروج ريم - فريم أحمد كامل باشا لادكتور جلاد وأحمد صديق باشا وإبراهيم



من الإعلانات التي نشرت على صفحات المصور



من الإعلانات التي نشرت على صفحات المصور



العدد رقم 1261 من المصور - 10 ديسمبر 1948

ومن الطبيعي فإن إخراج مجلة المصور اعتمد على الصورة بصفة كبيرة جداً ممثلة في الغلاف والصفحات الداخلية، فلم تخل صفحة من رسم أو صورة أو إعلان مرسوم أو مصور.

### الإعلان في المصور

بدأت الإعلانات في مجلة المصور في الظهور مع بداية العدد العاشر من السنة الأولى، وكانت الإعلانات في بداية الأمر ترص فوق بعضها البعض في المود الأخير من الصفحة ولا يفصل بينها شيء سوى باض صغير جداً مما كان يؤدي إلى اختلاط الأمر على القارئ وعدم قدرته على التفرقة بين الإعلانات المختلفة.

تطور بعد ذلك الإعلان في المصور وأصبح يشعل عمودين بدلاً من عمود واحد، وبدأ يحدد بإطار أسود مما كان أفضل من الصورة الأولية للإعلانات على صفحات المجلة. ثم بدأ الإعلان يحتل مساحة أكبر من الصفحة فأخذ التصف

الوزراء آنذاك، وبدأت المصور عهداً جديداً نشر صبور الألفة بالألوان عن الثورة وأخبارها، ولم يخل عدد من صور ضباط الجيش ومجلس قيادة الثورة وصور محمد نجيب وجمال عبد الناصر وجلاء الإنجليز عن مصر والوحدة بين مصر وسوريا عام 1958.

أما بالنسبة لعدد الصفحات فبعد أن بدأت المصور بـ 16 صفحة، زادت بعد ذلك إلى 32 صفحة وذلك منذ السنة الثامنة عام 1931 وصحب ذلك زيادة في عدد الأعمدة وزيادة في صفحات الفن التي تتخللها الإعلانات، وزيادة صفحات الرياضة والمرأة. وفي عام 1944 زادت أعمدة المجلة مرة أخرى فأصبحت 5 أعمدة، وكانت المجلة في المناسبات التذكارية تصدر عدداً تذكاريًا ملوناً كبير الحجم مثل العدد التذكاري بمناسبة مرور عشرين عامًا على صدور المجلة. وزينت صفحات المجلة في هذا العدد بصور الملك فاروق وعائلته وصور بعض الشخصيات الهامة، وبلغ عدد صفحات المجلة في هذا العدد 40 صفحة وشكلت الصفحات اللونية نسبة ثلثي صفحات العدد.



العدد رقم 2144 من المصور - 21 أبريل 1949



العدد رقم 1346 من المصور - 4 سبتمبر 1953

القادات الصحفية من بين المشغطين بالصحافة من دار الهلال، أما فترة تولي فكري أباطة وصالح جودت فترات ركزت على الأدب والشعر والعودة إلى أسلوب (مجلة الاثنين) التي كانت تصدرها دار الهلال كما رأس تحريرها صالح جودت قبل أن تتوقف نهائياً، أما فترة تولي صبري أبو المجد فقد اهتمت بالدراسات التاريخية وشرع الوثائق



عبد حامي من مجلة الاثنين

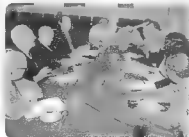
تغيرت ملامح مجلة المصور بتغير رؤساء تحريرها، ففي فترة تولي أحمد بهاء الدين وفكري أباطة رئاسة التحرير اهتمت المجلة بالتحليل السياسي والاقتصادي إلى جانب التركيز على النقد الفني والأدبي والرياضي، أما عندما تولى يوسف السباعي رئاسة التحرير فتميزت المصور بتدعيم الاتجاهات الأدبية والثقافية السائدة في تلك الفترة بجانب الحرص على إعداد صف ثان من



شكري زبدان يصور ندوة القادسية مجلة المصور ويظهر إلى جواره الدكتور مصور وهي والأساتذة إميل سمعان



شكري زبدان - من اصحاب مؤسسة دار الهلال للصحف والناشر والمترجم في الاحداث الجديرة بالصدور



ملوك لجنة المصور الدكتور مصطفى حليم رئيس مجلس الإدارة وروى اعرج محمد محمد حسن رئيس تحرير مجلة المصور ورئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال للصحف

النسبي للصفحة بطريقة أفقية، ثم زادت مساحة الإعلانات زيادة كبيرة فأخذت مساحة صفحة كاملة في كثير من الأحيان وأصبحت بالألوان وشكلت نسبة تزيد عن 30% من مساحة المجلة.

ولقد تعرضت مجلة المصور منذ صدورها عام 1924 وحتى الآن لعدد من التغيرات نتيجة اختلاف الرؤى والممارسات الصحفية لمختلف رؤساء التحرير الذين تولوا رئاسة تحريرها وهم:

- 1- إميل وشكري زبدان (1924 - 1934)
- 2- فكري أباطة (1934 - 1962)؟
- 3- علي أمين (1962 - 1964)؟
- 4- أحمد بهاء الدين وفكري أباطة (1964 - 1971)
- 5- يوسف السباعي (1971 - 1973)
- 6- فكري أباطة وصالح جودت (1973 - 1977)
- 7- مرسى الشافعي وصبري أبو المجد (1976 - 1977)؟
- 8- أمينة السيد وصبري أبو المجد (1977 - 1981)
- 9- مكرم محمد أحمد (1981 - 2005)
- 10- عبد القادر شبيب (2005 - 2009)
- 11- حمدي عثمان رزق (رئيس التحرير الحالي)



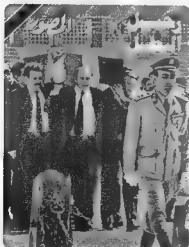
إميل زبدان ويظهر معه أبو المجد وشكري زبدان صاحب دار الهلال في الاحداث بمساحة موزونة وخمسة وعشرين عاماً على صدور مجلة الاثنين



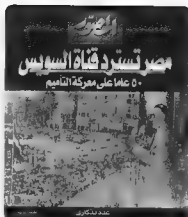


مع عدد من نجوم السياسة، وعندما توالى مكرم محمد أحمد رئاسة التحرير أصبح جيت المصور لسان حال كل الاتجاهات والتيارات السياسية والفكرية سواء كانت متفائلة أو معارضة، وذلك من خلال باب "الجرار الأسبوعي" الذي بدأه المصور عام 1981، كما اهتمت المصور بقضايا السياسة الداخلية، والتيارات السياسية العالمية، كما أتبع خلال تلك الفترة لأجيال عديدة من الشباب الصحفيين التدريب في مدرسة المصور.

وشهدت فترة تولي عبد القادر شبيب لرئاسة تحرير المصور اهتمامًا ملحوظًا بالاشتياء مع التواضع الحيادية والقضايا السياسية وزيادة جرة النقد السياسي والاجتماعي والتعدي للتحرف الديني الحفاظ على وحدة ونسيج الوطن والمجتمع المصري، والاهتمام بإصدار أعداد تذكارية من المنهج "عدد تذكاري بمناسبة مرور نصف قرن على تأميم قناة السويس، عدد تذكاري بمناسبة مئوية جامعة القاهرة".



وعلى الصفحات في عدد المصور بتاريخ 11 أكتوبر 1981

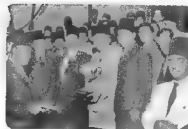


عدد تذكاري بمناسبة مرور نصف قرن على تأميم قناة السويس - 26 يوليو 2006

والمستندات الخاصة بتاريخ ما قبل الثورة، وأشهر ما تميزت به المصور في تلك الفترة سلسلة المقالات التي نشرها صبري أبو الحد بعنوان: "مع المصادات في السيرة الوطنية"، وعندما تولت أمانة السعيد رئاسة التحرير اهتمت بالتركيز على كتابة المقالات السياسية إلى جانب إجراء الأحاديث



عدد تذكاري بمناسبة مئوية جامعة القاهرة - ديسمبر 2007



شكري وهبان أحمد أصحاب دار الهلال وعمودوهومي الأراضي وعدد من الصحفيين في الجبل السوي للسياحة تذكاري بمناسبة مرور 10 1939 وذلك على رأس المصور



وزير افرطية والقائد العام للثورة المسلحة صلاح أحمد إسماعيل حتى مع العود في مساء بعد حرب أكتوبر المجيدة نشرت مجلة المصور العدد رقم 1976 2711



عدد المصور بمناسبة عيد جمال





العدد الأول من الكواكب - 8 فبراير 1919

في ظل حكومة إسماعيل صدقي شُجِن العديد من الصحفيين وعاشت مصر حالة من الكساد والركود الاقتصادي في ظل الاحتلال البريطاني لمصر. في ظل هذه الأجواء كان من الضروري وجود مجلة فنية تكون لسان حال الفن المصري. فقرر إميل زيدان وشكري زيدان إصدار مجلة فنية متخصصة تناهض المجالات الفنية الموجودة، ولم تكن الكواكب هي أول المجالات الفنية في مصر في ذلك الوقت، فقد كان هناك عدد من المجالات المسرحية مثل: مجلة التمثيل، والقيادرو، والممثل، والمسرح بالإضافة إلى مجلتي روزاليوسف والمصباح، واستطاعت مجلة الكواكب منذ صدور عددها الأول أن تحتل مكاناً متميزاً ورموفاً بين كل المجالات الفنية التي كانت موجودة بمصر في تلك الفترة.

إن قيام دار الهلال بإصدار مجلة فنية جاء تدريجياً فقد بدأت دار الهلال تخصص في مجلة الصور عدة صفحات عن السينما والمسرح ثم رأت ضرورة تخصيص مجلة تنابع التطور الفني

الموضوعات الأدبية، وبالتل صدرت في 25 أغسطس 1929 وكانت بمثابة حلقة الوصل بين مصر والخارج.

حرصت المجلة منذ صدورهما على مواكبة قرائها بكل ما يهم الشرق من الغرب، والغرب من الشرق من موضوعات وصور وبحوث، تجمع بين الأدب والاجتماع والتاريخ والفن والرياضة والفكاهة، حتى أصبحت لا تختلف في مظهرها ومحتوياتها عن المجلات الغربية.

في العام الثالث لصدور مجلة إيماج أصدرت ملحقاً سينمائياً هو سني إيماج *Cine Image*، وخصص هذا الملحق لتشر كل ما يتعلق بالسينما

في مصر والخارج، فما لبثت أن نافست في ذلك المجالات الأجنبية التي من نوعها، لكن حالت ظروف الحرب دون الاستمرار في الصدور فهدت توقفت نهائياً في أواخر الستينيات.

تولى رئاسة تحريرها كل من:

إميل وشكري زيدان منذ صدورهما وحتى منتصف عام 1956.

مارسيل بربيه في 26 يونيو 1956.

جان موسكلي في 15 إبريل 1958.

نسيم عمار في 29 أغسطس 1959 لحين عودة موسكلي من أجازته السنوية.

حبيب حاجاتي في مارس 1965.

إبراهيم سعد عامر في 31 أكتوبر 1968.

## مجلة الكواكب

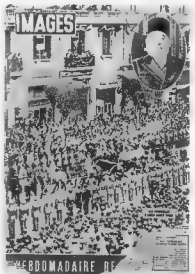
صدرت (مجلة الكواكب) في وقت كانت الحركة الفنية في مصر تمر بمرحلة انتقالية شديدة التقلبات والتحديات؛ ففي مطلع الثلاثينيات

ومند صدور "المصور" أصبحت إحدى علامات النهضة الصحفية العربية. لم تكن تلك الأحداث السياسية والاكتشافات الأثرية الهامة ورسدها للحياة الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والرياضية في مصر والعالم العربي منذ نشأتها وحتى يومنا هذا.

وقد كان لها المشاركة الفعالة في العديد من القضايا التنويرية والوطنية مثل قضية الاستقلال وتحرير المرأة وحرية المواطن في التعبير عن رأيه وفكره بلا خوف.

## إيماج

واقت إدارة المطبوعات في مايو 1929 على إعطاء تصريح لإميل وشكري زيدان بإصدار مجلة فرنسية أسبوعية أدبية مصورة باسم *Images*، بشرط عدم التعرض في المجلة لأمر سياسي أو ديني وأن تقتصر فقط على



عدد خاص من مجلة "إيماج" في رحل محمد طاهر باشا



فأصدرت مجلة الكواكب. صدر العدد الأول منها يوم الاثنين 28 مارس 1932 في 12 صفحة، وعلى غلافها كتبت عبارة "ملحق فني للمصور" إلا أنها كانت مجلة مستقلة عن المصور، فالكواكب كانت تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع بسعر 5 مليات أما المصور فكانت تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع بسعر 10 مليات، وقد كتب صاحبها الهلال "إميل زيدان وشكري زيدان" هذه العبارة لأسباب شكلية؛ فقد أرادت دار الهلال أن تكون مجلة الكواكب إصداراً يحمل طابعاً جديداً تجمع فيه بين استقلالية الشكل وأن تكون في نفس الوقت تمت لواء مجلة ناجحة كالمصور.

شجعت الكواكب في عددها الأول السينما الفاتنة وكانت المطربة "نادرة" حطه أول فيلم ناطق "أنشودة اللواد"، هي نجمة غلاف أول أعداد الكواكب واشتمل العدد على متابعة لأخبار الفيلم، كما تضمن معلومات طريفة عن فيلم "الولاد

الذوات" الذي قام ببطولته الفنان يوسف وهبي، وحدثنا عن الكلاب التي تمثل على الشاشة وتقوم بأدوار الممثل والفرايم والصومعة والفروسة والمخارقات والفكاهة.

أخذت معالم المجلة تتضح تدريجياً فابتكرت عدداً من الأيووب مثل: باب "كاكيب"، و"أشواك"، و"في المرأة" الذي تناول الحديث عن عدد من الممثلات والممثلات مثل: فاطمة رشدي، وأمينة رزق، ودولت أبيض، وأم كلثوم، وغيرهن، كما خصصت باباً بعنوان



العدد الأول للسبعة: الفاتنة "نادرة" "أنشودة اللواد" 24 أكتوبر عام 1932



عدد من مجلة الكواكب يظهر فيها عذراء واما كلثوم



عبرها من أعداد الكواكب عندما كانت تصدر كاشف مجلة المصور



الكواكب والصل الثالث: أواخر الـهلال



العدد 5 من مجلة الكواكب 21 أبريل 1933

يوسف وهبي: "مجلة الكواكب خفيفة الروح، سامية المقصد، ترمي إلى البناء والتشجيع، وطبعها طريف متقن، فأهلأ بها لتحل كوكباً بين المجلات".

لم تقتصر الكواكب على نشر الأخبار المبررة والصور الهذابة والمادة الفنية النفيسة لكنها حرصت أيضاً على تنقيف قرائها كتعب بها العديد من الفنانين خبراتهم وتجاربههم التمثيلية، ففي العدد الصادر في 25 إبريل عام 1932 كتب يوسف وهبي مقالاً بعنوان: "كيف أرسم شخصية دوري؟" كما كتب محمد كريم عن تجاربه في إخراج الروايات السينمائية، وكتب مقالاً عنوانه: "كيف تكون ممثلاً سينمائياً؟"

في عام 1933 انضمت إلى الكواكب مجلة رياضية كانت تصدر عن دار الـهلال اسمها (الأبطال) وصار اسم الكواكب، (الكواكب والأبطال) وأعطت المجلة الجديدة اهتماماً كبيراً لكل من الفن والرياضة لكنها لم تستمر على هذا

"بني وبنيك" تجيبت فيه عن أسئلة القراء. تولت المجلة أيضاً تعريف الجمهور بالأسماء الحقيقية لبعض الممثلات والراقصات مثل: زكية حسن الشهيرة بميزة المهدي، وألانة بطرس المروقة باسم آسيا، ومفيدة الشربعي المعروفة باسم عزيزة أحمد.

عثر أصحاب الـهلال عن سياسة مجلة الكواكب فقد جاء في افتتاحية عددها الأول: "أنشأنا هذه الصحيفة الفنية الجديدة في نوعها تمهيداً مع نهضتنا الحديثة في فن التمثيل والسينما، ورائدنا الوحيد خدمة العاملين في هذا الديار الفصح والدفاع عن مصالحهم دون تحيز لصلحة أو تحزب لإيمان".

حرصت الكواكب بعد ذلك على زيادة عدد صفحاتها إلى 22 صفحة، وابتكرت بأنما مختلفاً عنوانه: "في عالم السينما" وقدم هذا الغالب نمطية خيرية لكل ما يتعلق بالسينما. كما حظيت مجلة الكواكب بإعجاب الناس عند قال عنها الفنان



يوسف وهبي في العدد 11 من مجلة الكواكب 6 مايو 1933



كان لدى الهلال مجلة تدعى الدنيا المصورة أصدرتها عام 1929 لكنها توقفت عام 1932، أرادت إدارة الهلال إعادة إصدار هذه المجلة فقامت بدمج مجلة الاثنين (الكواكب والفكاهة) مع مجلة (الدنيا المصورة) وسُميت (الاثنين والدنيا)، وأصبحت الكواكب جزءاً من مجلة الاثنين اعتباراً من يونية عام 1934. مثلت مجلة (الاثنين والدنيا) الفكر الجديد والرأي الحر، فقد كانت موضوعاتها تتناول مشكلات الشباب العاطفية والاجتماعية وكانت تمزج بين النقد والزهو والتكلم التي تحمل السرور، وتولى رئاسة تحريرها عدد من كبار الصحفيين مثل: علي أمين في 2 مايو 1941، وإميل ريدان في فبراير 1945، ونسيم صمار في نوفمبر 1953، وصالح جودت في 13 مايو 1959، وريبع غوث في 12 أكتوبر 1959، واستمر يشغل هذا المنصب إلى أن توقفت المجلة نهائياً عن الصدور في إبريل 1961.

الحال لفترة طويلة فصرعان ما عادت تصدر باسم الكواكب فقط مرة أخرى. اعتباراً من 18 يونية عام 1934م دمجت إدارة الهلال مجلة الكواكب مع مجلة أخرى اسمها (الفكاهة) أصدرتها الهلال في أول ديسمبر عام 1926، وسُميت المجلة الجديدة باسم مجلة الاثنين (الكواكب والفكاهة).



عدد من مجلات الاثنين "الفكاهة والكواكب"

ملاح من مجلة الكواكب



الأدباء التي تتعلق بالفن مثل مذكرات محمود تيمور عن المسرح للمسري والمقاد عن سلامة حجازي ورشاد رشدي وغيرهم.

أجرت الكواكب العديد من الحوارات مع أهل الفن والأدب، ومن أهم هذه الحوارات حوار أجراه حازم هاشم مع الفنانة سميرة أيوب التي أثارَت نقطة مهمة في المسرح وهي أهمية تسجيل المسرحيات والأصوات المسرحية الجديدة على أسطوانات مثل الأغاني وطرحها على الجمهور، أجرت أيضاً أماني فريد عدة حوارات مع بعض المطربات، ففي عدد الكواكب الصادر في 23 سبتمبر 1980 أجرت حواراً مع المطربة رجاء عبده التي قارنت بين أداء الأغنية قديماً وحديثاً فانقدت الأغنية التلفزيونية ورأت أن المطربات العاليات يؤدين الأغنيات كما كانت تؤديها المطربات القدامى على المسرح، وأن الأغنية التلفزيونية الحديثة يجب أن تصحبها حركات وخطوات وإشارات تعبيرية وامتدحت المطربة

مقال بقلم المقاد بعنوان: "رجل خلق المسرح"، ورد عليه محمد عبد الوهاب بمقال عنوانه: "رجل خلق للسينما". كما احتوت الكواكب على ذكريات أهل الفن وسيرهم الشخصية والفنية فطلى صفحاتها نشرت ذكريات زكريا أحمد عن أم كلثوم، ويوميات تحية كارويكا وفاطمة رشدي كما سجل عبد الوهاب عام 1954 أكثر من 20 حلقة من مذكراته الفنية، وخلال عامي 1976 و1977 كتب يوسف وهبي ذكرياته عن طريق عرض مجموعة من الصور، كل صورة تحكي موقفاً، كما شهدت صفحات الكواكب مذكرات العديد من الفنانين أمثال عبد الوارث عسر التي نشرها فؤاد دوار، وبشارة وإكيم التي نشرها حسين عثمان. كما روى فكري أباطة ذكرياته مع الفن على مدى نصف قرن، ونشر صبري أبو المجد عدداً من الرسائل الفطية التي بعث بها أهل الفن لذكرها أحمد من بينها رسائل لأم كلثوم. نشرت أيضاً الكواكب مذكرات لبعض

انصمت الكواكب بمرارة مادتها وحسن إخراجها وكثرة الشخصيات التي كتبت بها فقد حشدت العديد من أرباب الأعلام أمثال: المقاد، وإحسان عبدالقدوس، وحسين مؤنس، وغيرهم. كما ضمت عدداً كبيراً من أهل الفن أمثال: يوسف وهبي، ومحمد عبد الوهاب، ونجيب الريحاني، وفاطمة رشدي، وسليمان نجيب، وجورج أبيض. ساهم هؤلاء الكتاب والفنانون بدور كبير في التوصل بالمجلة من خلال تنوع المادة الثقافية للمجلة فقد ضمت صفحاتها العديد من الانتقادات التي وجهت للفنانين، فعلى صفحات الكواكب تم انتقاد أغاني العديد من المطربين والمطربات أمثال: أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأسماهان وفريد الأطرش وغيرهم.

واكب ظهور المجلة وفاة الممثل نجيب الريحاني وكان هذا باعثاً على كتابة مقالات كثيرة عنه تمكي عن سيرته الشخصية والفنية، وتظهر مواقفه الإنسانية، ومن أمثال ما كتُب عنه



صلاح على عزالدين، رقم 1 - فبراير 1980



أم كلثوم على غلاف العدد رقم 770 - 27 يوليو 1980



محمد عبد الوهاب على غلاف العدد رقم 743 من الكواكب 16 أكتوبر 1965





والمساهمة الفعالة في الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية. فقد أن المرأة المصرية حملت السلاح إلى جانب الرجل في الدفاع عن البلاد وقت حدوث العدوان الثلاثي على مصر عام 1956، وشاركت في التنظيمات السياسية التي ولدت مع الثورة (هيئة التحرير - الاتحاد القومي - الاتحاد الاشتراكي)، كما نص دستور 1956 على منح المرأة حقوقها السياسية كاملة. وجاء يوم 29 سبتمبر 1962 ليعلن عن اختيار حكمت أبو زيد كأول وزيرة مصرية.

كل ما سبق كان له الأثر الكبير في ازدهار وضع المرأة المصرية، وبالتوازي ظهر ضرورة وجود صحافة نسائية قوية تعبر عن المرأة ومشكلاتها ونهضتها الأسرة المصرية. تقدمت لنا دار الهلال مجلة (حواء الجديدة) في 14 يناير 1955 لتكون أهم المجلات النسائية الشهيرة التي صدرت بعد ثورة 23 يوليو 1952، وعرفت الحلة في ترويسها: "حواء الجديدة مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال".

وقد وقع اختيار الهلال على السيدة أمينة السعيد لتتولى قيادة (حواء الجديدة) نظراً لخبرة أمينة السعيد ومكانتها الاجتماعية وشهرتها الصحفية حيث ظلت أمينة السعيد رئيسة تحرير (حواء الجديدة) حوالي 25 عاماً وجعلت منها مجلة رائدة موجهة ليس فقط لحواء بل ولأدم أيضاً.

وقد حددت دار الهلال الهدف من إصدار المجلة والسياسة التحريرية لها في الصفحة الأولى بقولها:

"هذه مجلة جديدة نقدم بها إلى حواء الجديدة في العالم العربي. وأملنا أن يقرأها آدم بشعب وامتنام. فقد توخينا فيها أن تكون ملائمة

7- حسن إمام عمر عام 1981.

8- حسن شاه عام 1984.

9- رجاء النقاش عام 1993.

10- محمود سعد عام 2002.

11- فوزي إبراهيم عام 2006.

### مجلة حواء

في عام 1892 دخلت أول امرأة ميدان الصحافة عندما أصدرت عميدة الصحفيات "هند نوول" أول دورية نسائية وأطلقت عليها (النساء)، وكان ظهور مجلة الفتاة دليلاً على تقدم الحركة النسائية في المجتمع المصري كما مثل حافزاً كبيراً للمرأة المصرية لأن تأخذ نصيبها في بلاط صاحبة الجلالة.

ولقد ظهر بعد مجلة (النساء) دوريات نسائية أخرى بلغ مجموعها حوالي 30 دورية، وقد ساعدت ثورة 1919 وما تبعها من أحداث سياسية ووطنية في تثبيت أقدام الصحافة النسائية في مصر إلى قيام ثورة 23 يوليو 1952 حيث أصبحت المرأة من عناصر التطور وبناء المجتمع الجديد الرئيسية.

### البدائية "حواء الجديدة"

كانت ثورة 23 يوليو 1952 بمثابة نقطة تحول في تاريخ مصر الحديث بل وفي تاريخ الوطن العربي بأكمله. كما كانت الثورة بداية لعهد القوميات الجزرية في جميع المجالات السياسية والثقافية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية، ومع ما شهده البلاد من تحولات في جميع المجالات، بدأ دور المرأة المصرية في التمازج

"صباح" على أمانت أنها تعطي بحركاتها روحاً للأخيرة.

تضمنت مجلة الكواكب عدداً من الأبولوب منها:

باباً "الفلجزيون والمدحج"، يحتويان على أخبار وتعليقات وتقد للأعمال المقدمة من خلالها.

باب "شاهد شاف كل حاجة" يتناول موضوعات فنية بأسلوب قصصي.

باب "بيني وبينك": عبارة عن حوار فكاهي بين القراء والمحرر.

باب "للجنة الرياضية": يتناول أخبار نجوم الرياضة وبصفة خاصة نجوم كرة القدم.

باب "رجل الشارع يقول": تولى تحرير هذا الباب في فترة من الفترات سمير أبو الجعد وكان يتناول خلاله إحدى القضايا السياسية أو الفنية من وجهة نظر رجل الشارع.

باب "كاركاتير".

باب "بريد القراء".

باب "الكلمات المتقاطعة".

تعالف على رئاسة تحرير مجلة الكواكب منذ عام 1949 وحتى الآن كل من:

1- فهمي نجيب عام 1949.

2- مجدي فهمي عام 1959.

3- سعد الدين توفيق عام 1962.

4- رجاء النقاش عام 1966.

5- راجي عنايت عام 1970.

6- كمال التنجمي عام 1971.



"هواة الجديدة" بداية مجلة هواة

"اضحك مع المرأة"، وقد جاء الكاريكاتور في صورة لوحات ضاحكة تعريضية الهدف منها حث المرأة على التقدم والزحف والنهوض.

وجاء العدد الأول وأمساً في حبهانه حرص المرأة المصرية على تقليد المشاهير وسيدات المجتمع والاستفادة من تجارب الآخرين، فقصن العدد تجارب السيدة "إقبال نصار" زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب حين تحدثت عن بنهنا وكيف أعدت الصالون، وكيف تقوم بأعمال المنزل وأشغاله مزودة بالصور الملونة الجذابة.

وجاء باب "مشككتك" للرد على مشكلات القارات، وباب "المطبخ" إعداد زينبات الجداري، وباب "نشاط هواة في شهر" وهو بمثابة أجنحة أحداث وأخبار وأنشطة المرأة خلال الشهر.

وجاء باب "تحقيق العدد" عن بيوت الطالبات المختبرات، والمشكلات التي تواجههن الحياة



العدد الأول من "هواة الجديدة" - 14 يناير 1955

للصور فاعتمدت هواة على المجلات الناشئات في ذلك الوقت لتتصور المشاهد الخاصة بالقصة الواقعية، والموضوعات الاجتماعية والنفسية والمطاطية، وكان الكاريكاتور يأتي تحت عنوان



العدد الثاني من "هواة الجديدة" - 11 فبراير 1955

لزواج الجنسين على السواء، وراعينا في اختيار موادها تنوعاً يرمي النساء والرجال. ورسالتنا نصرة الحق وحسن التوجيه. وغاية هدفنا أن نجعلها منزلاً للصحافة الرشيدة العامرة بالقوة والجرأة".

إننا نؤمن بدور المرأة في حياة الشعوب، وبقينا أن العروبة محتاجة إلى معونة نساءها، ولكننا نعرف أن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها، وليس في مقدور العربية أن تحسن أداء رسالتها بأوضاعها الحائرة، فهدفنا أن تكون هذه المجلة صوتاً نساءياً مدوياً ينادي بالإصلاح ويخص في إبداء الرأي ولا يسكت عن بلوغ الغاية وإن كثرت العقبات".

"ودار الهلال التي أخلصت في خدمة الصحافة أريقاً وستين سنة لأمانة على تحقيق هذا الغرض التبيل، ولها من بذات هواة في أرض العروبة غير سند ومعين".

وكانت مجلة "هواة الجديدة" تؤس منذ العدد الأول بأن الهواة شركة بين الرجل والمرأة؛ ولذلك خصصت صفحة للزوجة بعنوان "من ناعذة هواة" موقعة بكلمة "يا طاهلي" يقابلها صفحة مخصصة للرجل بعنوان "من ناعذة آدم" وتحمل إعصاء "الوحش الجميل" وقد تميزت الصفحتان بالسلاسة الشديدة، واتخذ هذا كنموذج تم تقليده في العديد من الصحف والمجلات النسائية التي ظهرت فيما بعد ولكن بمسميات مختلفة.

### عن العدد الأول

جاء العدد الأول من "هواة الجديدة" برسومات الكاريكاتور للفنانين حاكم ومصطفى حسين والرسمات لمسجمة حسين، أما بالنسبة

مجلة لكل موضوعات باب "أطباق حواء" في الأعداد السابقة من المجلة.

ولم تنحصر مجلة حواء قضائها في الأثارة وأمور البيت فقط، بل اهتمت بالعائلة المصرية وقضاياها مثل قضايا الطلاق وتعدد الزوجات وقوانين الأحوال الشخصية وقضية تنظيم الأسرة وارتباط تنظيم الأسرة باستقرارها، كذلك قضية عمل المرأة، والمساواة بينهم في جميع المجالات، ومشكلات المرأة المصرية والمشكلة السكانية وأثرها على التنمية في المجتمع.

ولمحة حواء أعداد غامضة مثل أعداد عيد الأم، وعيد الحب، والأعداد الخاصة بالمرسة، وعدد "عقراقات" الذي يحتوي على مجموعة من القصص والذكريات تروي فيها المرأة وقائع من حياتها اليومية.

تتألف مجلة حواء من عدد من الأبواب والأقسام مثل:

- باب "الأزياء"، ويعمل به 3 محررات؛ حيث يتم توزيع العمل بينهم بأن تقوم إحداهن باختيار الموديل الأخرى بإبداءه والثالثة بتبعده.

- باب "مشكلك"، وهو عبارة عن عرض لرسائل القراء وحل مشكلاتهم الماطمية والعائلية، ويتولى الرد عليها إحدى المحررات التخصصات في هذا المجال.

- باب "قرأت لك"، ويتضمن عرض إحدى القصص أو الروايات بأسلوب سريع، مع التركيز على الجوانب الجوهرية فيها.

- باب "مشاركات القارئ"، ويقدمه أحد المحامين ويجب فيه من بعض المشكلات القانونية للقراء.

اليومية لهم بيبت المقتررات وجاء هذا التحقيق تحت عنوان "بيت السعادة".

واحتلت الإعلانات 16 صفحة من صفحات العدد الأول. وكان ثمن هذا العدد وقتذاك خمسة قروش.

### من حواء الجديدة إلى حواء

استمرت مجلة حواء في الصدور كمجلة شهرية حتى عدد إبريل عام 1957، حيث أعلنت المجلة أنها سوف تصدر أسبوعياً باسم "حواء". وبالنقل صدر العدد الأسبوعي الأول في 13 عام 1957 وهي لا تزال مجلة أسبوعية حتى الآن.

### حواء والمجتمع

حرصت مجلة حواء على توثيق العلاقة بينها وبين القراء، فأخذت "حواء" إنشاء أبواب جديدة وتحديث القديم منها ليجد القراء دائماً في "حواء" حلاً لمشكلاتهم النفسية والشخصية والقانونية، كما أحدثت المسابقات المختلفة حتى تحللت في المجتمع وأصبحت مجلة الأسرة المصرية والعربية بمختلف الميوتات.

وقد عملت مجلة حواء على تحسين مطهر المرأة وأناقها من خلال العديد من الموضوعات الإرشادية والملاحق التي احتوت على معلومات مفيدة ووافية عن التجميل والتطريز.

كما اهتمت المجلة بالبيت المصري وأمور تنظيم البيت والتدبير والمطبخ، ويبدأ باب "أطباق حواء" دليلاً للمرأة في مطبخها، وقد قدمت مجلة حواء كتاباً للمرأة المصرية بعنوان "أطباق لكل الماسات" تأليف نظيرة نقولا، وهو عبارة عن



تصميم من أعداد مجلة حواء



توسع المجلة في نشر الموضوعات الموسمية وموضوعات المناسبات دون تجديد وعق في طرح القضية أو الموضوع، وأشهر مثال على ذلك التحقيقات الخاصة بشهر رمضان المبارك وموضوعات الصيف والأجازة الصيفية. إسهاب المجلة في تحقيقات مثل مشكلات العلاقات الزوجية والمراهقة وعمل المرأة... إلخ.

تقديم المجلة العديد من التحقيقات حول الطفولة ورسوم الأطفال وعقربتهم المبكرة.

التوسع في التحقيقات القائمة على الجولات المفتوحة داخل المحافظات ووصف كل كبيرة وصغيرة في المحافظة.

### 3- الأبحاث

وتعتبر أقاليم القرون التحريرية استفادنا في مجلة هواء، تسير "هواء" على نهج ثابت وهو تقديم معلومات عن الحياة العاصة بالمشاهير والفنانات وزوجات المشاهير والقيادات النسائية، كذلك التركيز على الجانب الخاص بسيدات الصالونات وحياهن الخاصة واعضائهن المشتركين.

### 4- المقالات

تقدم هواء عدة مقالات في العدد الواحد ومعظمها يعبر عن آراء حرة ومشاهدات إسطباحية حول أمور الحياة المختلفة.

### 5- تقارير الخدمات

منشود هواء وهي ترحس على تخصيص باب ثابت للأزياء تعرض فيه أرقى الأزياء حسب الصيغة الحديثة وتبع ذلك باتروانات كبيرة كملحق بين كيفية تصميم الساتين وطريقة قصها

ومعرف تعرض كل فن تحريري في هواء على حدة

### 1- فن الخبر الصحفي

اعتمدت مجلة هواء في تقديم المواد الإخبارية على أربعة أشكال هي: الخبر القصير، القصة الإخبارية، التقرير، عمود الأخبار.

تهتم مجلة هواء من خلال باب "هواء" في كل مكان بتقديم مجموعة من الأخبار المتنوعة والتي تفحص الرأى في جميع أنحاء العالم مع التركيز على الأنشطة والأدوار التي تلعبها المرأة في المجتمعات العربية والغربية.

بدأت هواء في تقديم الأخبار الطرية والعربية من المجتمعات الغربية مثل "روحة أقوى رجل في العالم"، وهذه الأخبار تنشر في شريط مستقل تحت عنوان من طراف الأخبار.

التوسع في أخبار الحطات والاجتماعيات وكذا أخبار هواء السريعة والقصيرة التي تكذب مركزه بلا مقدمات وتقدم فيا إخبارية هي مزيج من الطعية والمالية والشهرة والطاقة والغربة.

### 2- فن التحقيق

في كل عدد من أعداد هواء يتم نشر مجموعة من التحقيقات تتناول العديد من القضايا والمشكلات والظواهر المتطعة بالمرأة، ويشمل نماذج من تلك التحقيقات تبين الاتي:

أغلب التحقيقات تدور حول عاطفة الحب بين المرأة والرجل والشباب والفتاة وما يعكس صفو هذه العلاقة وأحدث صور الملالات العاطفية.

اتجاه المجلة لنشر العديد من الموضوعات التي سبق نشرها عبر تاريخ المجلة حول الملالات الأسرية والفرزية في المجتمع المصري.

- القصة الواقعية: وهي عبارة عن مشكلة قلب قصص يعرضها الكاتب، وفي نهاية القصة يتضح الحل من وجهة نظر الكاتب.

- باب "مشاكل الصحة والجمال"، ويتولى من خلاله أحد الأطباء المتخصصين الرد على رسائل القراء ومشكلاتهم الصحية.

- باب "لحظة"، يتعرض لأحدى المشكلات الاجتماعية أو العائلية كما هي، ويتضمن الحل من وجهة نظر المحرر.

- باب "حول العالم مع المرأة" ويتضمن أخبار النساء الشهيرات في العالم في مختلف أرجه الحياة.

- باب "أطباق هواء"، ويتضمن كيفية عمل الأطعمة والطويات.

- باب "أعلامك"، ويقوم خلاله أحد المتخصصين في علم الفلك بتفسير أحلام القراء.

### فن التحرير الصحفي بمجلة هواء<sup>11</sup>

شهدت مجلة هواء منذ نشأتها إلى الآن العديد من أشكال التطوير سواء في فن التحرير أو الشكل أو المصور، وذلك دليل على تبني المسئولين عن المجلة دائما فكرة التطوير ومدى تهمسهم لها.

وقد تنوعت القرون الصحفية التحريرية التي تستخدمها مجلة هواء في تقديم موضوعاتها المختلفة ما بين الحديث والخبر والمقال والتقرير الخاص بعرض الخدمات.

بروز من تقارير الخدمات كأكثر القرون التحريرية استفادنا في هواء.



اعتنت مجلة حواء بالألوان لإبراز الموضوعات التي تهدف لتسليّة المرأة وتثقيفها وجعلها، واستخدمت حواء الفواصل التي تحتوي على أشكال الزهور والأشكال الهندسية، كما راعت استخدام فواصل الصعاب الداخلية برسومات وأشكال ترتبط بالمرأة ارتباطاً كبيراً كذلك رسوم الأطفال بألوان مختلفة.

وتختلف المجلة اختلافاً كبيراً عن إخراج الصحف؛ لأن إخراج المجلة يعتمد على وحدة الموضوع وليس وحدة الصفحة، ومن ثم تستخدم العجلات العناوين والصور والرسومات في ربط صفحات الموضوع الواحد.

وقد حاولت حواء دائماً إكساب أبوابها الثابتة شخصية مميزة تتميز بها فقط حواء.

#### رئيسيات التحرير

توالى على رئاسة تحرير "حواء" العديد من الرموز النسائية الثقافية، والتي كان لكل منها بصمتها وأثرها في تطوير المجلة ومواكبتها للعصر الذي تعيش فيه. فكانت أول رئيسة تحرير السيدة أمينة السيد وتولت رئاسة التحرير في الفترة من (1955 حتى 1981) وهي أطول مدة رئاسة تحرير حواء حتى الآن، وقد نجحت أمينة السعيد في تلك الفترة في تكوين جمهور عريض لمجلة حواء وجعلها من أهم المجلات النسائية المصرية والعربية بل وأشهرها على الإطلاق.

ثم جاءت السيدة سماد حلي لتتولى رئاسة تحرير "حواء" في الفترة من (1981 حتى 1991)، وقد اعتنت بالاطفال اهتماماً كبيراً كما أولت الدين مكانة مهمة بين صفحات "حواء" وأمازت فقرتها بزمارة المواد الثقافية وتوعيتها<sup>14</sup>.

من الخطوات وتوظيفها لتلبي متطلبات التغطية المتمثلة<sup>15</sup>.

التوازن في موضوعات هذه المواد بين الموضوعات العامة وتلك التي تخص المرأة مع تفوق الأولى على الثانية، وكذلك تتنوع الموضوعات الخفيفة على الموضوعات الجادة، وتنوع أماكن وقوع الأحداث بين موضوعات داخلية وموضوعات خارجية.

#### الإخراج الصحفي لمجلة حواء<sup>16</sup>

لم تعرف المجلات النسائية في بداية عهدنا مفهوم الإخراج الصحفي الصحيح؛ حيث كان هدفها الرئيسي المطالبة بحرية المرأة وحرية الرأي والدفاع عن قضايا معينة دون الاهتمام بفن الإخراج.

وفي أواخر الثلاثينيات بدأت مجلة القادة (نبوية موسى) محاولات في مجال الإخراج الصحفي باستخدام رسوم الكاريكاتور باستخدام اللونين الأحمر والأسود، ولكن يلاحظ تأخر فن التصوير في الصحافة النسائية المصرية.

ويظهر مجلة حواء بدأ تطبيق أسس الإخراج الفني الصحيح على المجلات النسائية مما مثل طفرة في الإخراج الفني للصحافة النسائية بشكل عام.

لجأت حواء لرسم وجه امرأة حناء ليمثل غلاف العدد الأول، ثم بدأت في وضع صورة لإحدى الممثلات الأجنبية على غلاف كل عدد واستمرت هذه السياسة حتى السنة الرابعة؛ حيث لجأت إلى الصور الفوتوغرافية التي تجر عن الموضوع الرئيسي للعدد، واستمرت هذه السياسة لأغلبية حواء حتى عهدنا هذا.

وحاكتها وهذا بمثابة خدمة للقارئات لتعليمهن فن الحكاية. ومن أبواب الخدمات التي تقدمها حواء:

- مشكلات الرد على مشكلات القراءة العاطفية.
- رسائلنا وصلت وهو الباب الخاص برسائل القراءة.
- أطباق حواء

- مستشارك القانوني وهو باب يتم الرد فيه على الاستفسارات القانونية

- جريمة وهو باب يتم فيه عرض وتحليل إحدى الجرائم واستفصاح المبررة والخطأ فيها.

- آدم وحواء ويقدم عرضاً للأشياء التي تشترك فيها حواء مع آدم.

- الكلمات المقاطعة.

- آتت والنجوم وهو باب للأبراج والظن.

- ديكور

- أزياء-الباترون الخاص بالتصميم والقص والحكاية

#### خصائص تحرير المواد الاستقصائية في مجلة حواء

اعتنت مجلة حواء بفن المواد الاستقصائية لاسيما في الحديث الصحفي والتحقيق الصحفي واتسمت التغطية الصحفية بها بالعمق وبشبه 100% وتفوقت وظيفة الشرح والتفسير كهدف سعت هذه الأشكال لتحقيقه، كما تنوعت وتعددت مصادر المواد الاستقصائية لتقدم أكبر قدر ممكن



علا سواد في أزياء المجلات منذ بداية التسعينيات



وعندما وصلت السيدة معاد حلمي إلى من المعاش تولت رئاسة التحرير المبدية إيفون رياض في الفترة من (1991 حتى 1993). وبزعم قصر فترة تولي إيفون رياض لرئاسة التحرير؛ حيث بلغت من المعاش في 7 يونيو 1993 فإن المحلة شهدت في عهدها نشاطاً أدبياً كبيراً فإيفون رياض من كاتبات حواء القدامى ولها خبرة كبيرة بالصحافة النسائية.

وجاء عهد السيدة إقبال بركة لتتولي رئاسة تحرير "حواء" في الفترة من (1993 حتى 2007)، ولنكون أول رئيسة تحرير من خارج دار الهلال. وقد بدأت إقبال بركة مع حواء عهداً جديداً حيث رأت ضرورة إحداث طفرة في شكل ومضمون "حواء"، وبالفعل صدر عدد "حواء" المطور يوم السبت 21 أغسطس 1993 حيث جاءت الصفحات كلها بالألوان، فبعد أن كانت حواء تطبع على ورق مصف وبألوان غير واضحة في معظم الأحيان، أصبحت تطبع بغلاف كوشيه بالألوان واضحة ولامعة. كما جاءت الموضوعات كلها جديدة تغير عن المرأة لتعكس ذلك "حواء" مكانتها الرفيعة في قلب وعقل كل امرأة عربية.

وفي عام 2007 تولت إيمان حمزة رئاسة تحرير مجلة حواء، وهي تعمل الآن على الارتقاء بالحلة.

### طبيبك الخاص

صدر العدد الأول من مجلة (طبيبك الخاص) في يناير 1969، وهي مجلة متخصصة رسائلها الرئيسية هي تنمية الوعي الطبي، وتقديم المعلومات الطبية بأسلوب علمي مبسط، بالإضافة



الدكتور عبد الرحمن نور الدين واللي تولى منصب رئيس تحرير طببك الخاص مع محرم محمد أحمد ورئيس إدارة الهلال الدكتور



الدكتور عبد الرحمن نور الدين واللي تولى منصب رئيس تحرير طببك الخاص كعيسى بين الصورة مع الدكتور عادل صادق القليبي مدير الصورة



عام 1893 والتي صدرت عن جمعية التعاون الإسلامي.

وامتدت صحافة الأطفال المدرسية حتى ظهرت أول صحيفة للأطفال ذات طابع تجاري وهي مجلة (الأولاد) وذلك في 15 فبراير عام 1923 لصاحبها إسكندر مكارويوس صاحب دار اللطائف المصورة والتي كانت تصدر عنها مجلة (اللطائف المصورة)، ثم صدرت مجلة (الزهور) عام 1924 لصاحبها جمال الدين حافظ ثم مجلة الأطفال المصورة عام 1935.

وفي عام 1951 صدرت مجلة (سندباد) عن دار الماربع وكان رئيس تحريرها محمد سعيد العرياني وقد لاقت نجاحاً كبيراً ولكنها توقفت عن الصدور عام 1961 بعد توقف وزارة التربية والتعليم عن الاشتراك فيها.

### صحافة الأطفال في دار الهلال

اهتمت دار الهلال بالطفل المصري وقامت بإصدار المجلات المختلفة التي تعاطفت ليس فقط الطفل بل ونجد لها باعاً كبيراً بين الكبار ومنها (مجلة سمير)، و(مجلة ميكي) و(مجلة نوم وجيري).

وقد راعت دار الهلال الإكثار من الصور، مع تقليل الكلام واستخدام اللغة العربية الفصحى في الحوار مما يمتد الطفل منذ صغره على استعمال اللغة العربية بطريقة صحيحة، وإن كان هناك بعض المداخلات العامة والأجبية في الحوار مما يصعب حيوية أكثر للحوار.

كما تم الاعتماد في إصدارات الأطفال على الصور المونة والتي تجذب الأطفال كثيراً وتفرق أذهانهم في تفهيمهم، كذلك تنمي قدرة الأطفال التعرف على الألوان والتمييز بينها.

بعده ابنه علي فهمي رفاعة. وقد لجأت الصحفية لإنتاج التلاميذ الصحفي، وظهر من بينهم الشاعر إسماعيل صبري.

وقد قسمت صحيفتي (روضة المدارس) إلى عدة أبواب مثل أبواب الفنون الأدبية والعلوم العربية والفقه والتاريخ والأخلاق والجغرافيا والمعادن والموارد والضمكات والأمنار والفككات وتاريخ القاهرة والعلوم الرياضية.

توالى بعد ذلك صدور الصحف والمجلات التي تُعنى بشؤون الطفل ومنها مجلة (المدرسة الشهرية) التي أصدرها مصطفى كامل عام 1893 وصدر منها 9 أعداد فقط، وصحيفة (التلميذ)



مصطفى كامل صاحب مجلة "المدرسة الشهرية" 1893

إلى معالجة كافة القضايا المتصلة بحياة الإنسان وصيغته بعيداً عن الإثارة والمبالغة.

وقد تولى رئاسة تحرير مجلة طببيب الخاص مجموعة من الشخصيات الذين جمعوا بين العمل الصحفي والثقافة الطبية والطبية مثل الدكتور سعيد عبيد، والدكتور رفعت كمال، والأسنان محمدرفعت، والدكتور عبد الرحمن نور الدين، والأسنان ربيع أبو الخير.

### إصدارات الأطفال

#### صحافة الأطفال في مصر

كانت صحيفة (روضة المدارس المصرية) أول صحيفة مصرية تورع على أطفال المدارس وأصدرها علي باشا مبارك، حيث صدرت عام 1870 مرتين شهرياً، وكان رئيس تحريرها آنذاك رفاعة الطهطاوي ثم تولى رئاسة تحريرها من



رفاعة الطهطاوي رئيس أول صحيفة مصرية للأطفال "روضة المدارس المصرية" 1870



سمير

ترجع فكرة إصدار مجلة "سمير" إلى السيدة ناديا نشأت التي أدركت أهمية إصدار مجلة للأطفال تسمى مدارهم وتتلافى عيوب مجلات الأطفال التي كانت موجودة في تلك الفترة. ومن أهمها: مجلة السندباد.

نجحت السيدة ناديا نشأت في إقناع أصحاب دار الهلال لإصدار مجلة للأطفال وبدأت أولى خطواتها نحو إصدار هذه المجلة، حيث أجرت استفتاء لاختيار اسم لمجلتها واستقر الرأي على اسم "سمير"، وأعدت مادة يغلب عليها الاقتباس والترجمة من المجلات الأجنبية كشخصية "سمير"، وأبدى هذا الفنان في رسم هذه الشخصية فقد استطاع أن يبرز في وجه "سمير" اللامع الميزة للطفل المصري، واستطاعت دار الهلال أن تصدر مجلة سمير في منتصف إبريل عام 1956م في 16 صفحة، كما صدرت في طابع مميز ومختلف عن طابع مجلة السندباد حيث فاقت عدد صفحاتها كما توسعت في نشر القصص المصغرة بالصور والرسوم التفسيرية. سافر الرسام برني بعد ذلك إلى فرنسا وأكمل السيرة عددا من الفنانين المصريين مثل: بهجة، والمجدي، ومحمد التهامي، وعلاء السعد، وآمال خطاب، وهدي المرشد. ثم زيدت بعد ذلك صفحات سمير إلى 24 صفحة في عددها الصادر بتاريخ 14 إبريل 1957، ومع بداية شهر يناير 1959 زاد عدد الصفحات إلى 28 صفحة، ثم إلى 32 صفحة إلى أن وصل إلى 44 صفحة.

ومنذ صدور العدد الأول من "سمير"، تم طباعة الغلاف من الورق الخاص بالصفحات الداخلية، وخصصت الصفحة الأولى من

الغلاف لكتابة اللافتة والتاريخ ورقم العدد والسنة الصفحية والتاريخ والتمن، بالإضافة لبعض الرسومات المتنوعة والتي عبرت كثيرا عن مناسبات صاحب صدور كل عدد.<sup>17</sup>

لكن ملاح المجلة لم تثبت على نحو معين فقد اعتدلت في بدايتها على الترجمات الأجنبية ولكن ما لبثت أن تحولت بعد ذلك إلى المواد المولقة في مضمونها، وهدفت المجلة إلى التعليم والتثقيف والترفيه والتسلية وبت القيم المختلفة الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية لدى الطفل من خلال تقديم المعلومات والمعارف المختلفة. ظلت السيدة ناديا نشأت ترعى المجلة وتغذيها بمبكراتها وتحتل المواد المولقة محل المواد المترجمة حتى استقام شأنها وزاد توزيعها وتعلق الأطفال بمسلسلاتها وأحبوا أبطالها مثل: سمير، وسمرية، ونهته، وزيكو، وجودو، وباسل، وفريق الكشف، وكراوية، وأبو سطول، وتنايلة السلطان وغيرهم.

تمكنت مجلة سمير عند صدورها من تركيز الأضواء عليها ومسح بساط الشهرة من تحت أقدام مجلة السندباد مما أدى إلى شدة المنافسة بين المثلثين دفع مجلة السندباد إلى الرغبة في مسايرة مجلة سمير فأخذت تنقلها إلى حد كبير في مصمونها وأسلوبها من خلال التوسع في مساحة الصور والرسوم لجذب القارئ، كما لجأت إلى قلب القصة والرسوم التي تعطي الموضوع جانبيه، وظلت مجلة السندباد تحاول المنافسة مع سمير إلا أنها فشلت مما أدى إلى توقفها عن الصدور عام 1961.

في عام 1963 تولت السيدة نتيلا راشد الشهيرة باسم "ماما لينى" أمور مجلة سمير كرئيس تحرير، ويعتبر اسم "ماما لينى" امتدادا

للأسماء الأيوبية التي ظهرت من قبل مثل: "بابا صادق" و"بابا شاور". كانت السيدة نتيلا راشد متخصصة في أدب الأطفال وحائرة على الجوائز الرفيعة في هذا المجال، مما ساعدها على التميز في المجلة لتصبح في مرتبة المجلات العالمية لا عمن على زيادة عدد الصفحات المصرية ونشر بعض المواد الأدبية المصرية مثل: تيميم رواية "عودة الروح" لتوفيق الحكيم، ولكن مع الاحتفاظ بأبطال سمير المعروفين من القصص والمسلسلات الأيوبية.

لم تقتصر مجلة سمير على تقديم المادة القصصية فقط وإنما قدمت العديد من المعارف المتعددة التي تساهم في تكوين الذهن والوجدان، فهن تقدم المادة العلمية والثقافية إلى جانب الموضوعات الدينية من خلال باب "أحباب الله" الذي يعد الأطفال بالمعلومات المسبقة عن حياة الأنبياء وبمصر معاني القرآن الكريم، ومن الأبواب الأخرى باب "النبات والحيوان" وباب "نادي الطوم" وباب "سناد سمير". اعتنت المجلة أيضا بالجانب الترفيهي فابتكرت بابا بالعامية بعنوان: "ها. ها. ها" بهدف تسلية الأطفال وإدخال الفرح والسعادة إلى قلوبهم.

اهتمت مجلة سمير بتنمية المهارات الفنية لدى الأطفال وتدريبهم على كيفية التقويق واختيار الألوان فترسم لهم عدة مناظر أو تصمم لهم رسومات غير ملونة ويحيطهم علما بموضوعها ثم تطالب منهم تلوينها مما ينشط ملكة التقويل والملاحظة. تعمل سمير أيضا على التربية الصحيحة لدى الطفل المصري من خلال الحركة البدنية التي تجعل الجسم أكثر مرونة وحيوية ونشاطا فتشجعهم على ممارسة الألعاب الرياضية كما تبين المجلة أن أنواعا من الرياضة

الأول من كابتين سمير سيحتوي على العدد الأول من سمير والذي صدر في 15 إبريل 1956.

وكان من أشهر أعداد كابتين سمير العدد الذي خصص لكل الأطفال العرب وكان الغلاف يحمل رسماً لأعداد كبيرة من الأطفال العرب المبرين عن كافة الأقطار العربية، وهم يحاولون فتح صاروخ وكان إلى جانب الرسم تعليق "فعلًا" القنح ثقيل والقتل كبير، ولكن لا بد من فتح الباب وبالعالم نهر المستحيل!!..."

تتألف هيئة تحرير مجلة سمير من رئيسة التحرير، ونائب رئيس التحرير، ومدير التحرير، ونائب مدير التحرير، وأربعة سكراتيرة تحرير، ومدير فني، بالإضافة إلى الرسامين، والفنانين، والمترجمين.

تقوم هيئة التحرير بوضع خطة العمل للحملة، وذلك من حيث الموضوعات التي سوف يتم اختيارها وظروف كل عدد والمسابقات التي

## كابتين سمير



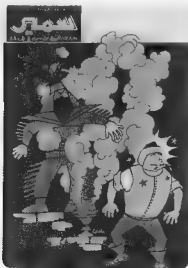
العدد الأول - 15 إبريل 1956

ظهر العدد الأول من المجلة الشهيرة لـ(سمير) في بداية 10 يونيو 1956 تحت اسم (كابتين سمير)، ويتميز هذا العدد الشهري بمعالجة موضوع معين، وتقديم مختلف المعلومات عن هذا الموضوع إلى جانب الأبواب الثابتة. احتوى العدد للشهري (كابتين سمير) على جريدة أخرى بعنوان جريدة (وسام) وهي جريدة إخبارية يصل عدد صفحاتها إلى 8 صفحات، صدرت في البدايات منفصلة ثم ألحقت بعد ذلك بالحملة كما يصدر عن مجلة سمير كتاب سمير للقارئ وكتاب قصص جما المصورة ومجلات سمير التي تصدر دورية كل 3 أشهر (مجندات سمير التذكارية).

وقد سبق لظهور العدد الأول من كابتين سمير دعائية كبيرة في أعداد سمير الأسبوعية، ومن هذه الحملات ما نشر بمجلة سمير يشير إلى أن العدد

مثل وكوب الدراجات تحركه العظام مما يقلل من أيام الترواياتهم فهي تقدم لهم الرياضة كشواء أو علاج لبعض الأمراض.

تحرص سمير على إقامة علاقات ود بينها وبين قرائها الأطفال فقطم لهم المسابقات وتحفزهم على التحول فيها بمنحهم الجوائز كذلك تحاورهم بتلقي رسائلهم والرد عليها أو بنشر صورهم أو بذكر أسمائهم وهواياتهم، وتعتمد بالأساس على عرض معلوماتها على الصور الملونة وتقدم موضوعاتها للمرحلة العمرية ما بين 9 سنوات إلى 12 سنة. اهتمت سمير أيضاً بمشاركة الأطفال في تحرير المجلة، حيث خصصت مساحة لنشر آرائهم وأفكارهم وصورهم وأصنافهم الإبداعية والفنية بجانب تخصيص مساحة أخرى لنواة للرسالة لإيجاد نوع من الارتباط بين المجلة والقارئ (الطفل) لتشجيع الأطفال على تحرير مجلتهم فأبكرت بأبأ اسمه: "الرسائل الصحفية للناس" بهدف تدريب الأطفال على بعض الأعمال الصحفية، كذلك ساهمت مجلة سمير في توعية الأطفال بالشؤون السياسية التي تشهدها بلادهم، ففي فترة الستينيات والسبعينيات علّمت المجلة الأطفال العرب، معنى أن تكون إسرائيل عدواً خاص الحروب ضد العرب، أيضاً قدمت سمير للأطفال بعض الموضوعات السياسية الراهنة، ففي فترة الانتفاخات الرئاسية التي مرت بها مصر قدمت سمير عدداً خاصاً بعنوان: "كيف تصبح رئيساً للجمهورية؟"، قدمت فيه سمير الذي يريد أن يصبح رئيساً، وماذا يفعل، مؤكدة أن المجلة أرادت أن توضح للطفل أن الرئيس شخص عادي مثل أي شخص وأن بإمكان أي طفل أن يصبح رئيساً للجمهورية إذا أراد ذلك.



العدد 26 - إبريل 1961



موف يصدر فيها وذلك من خلال اجتماع يتم كل يوم مع رئيس التحرير أو من يبره عنه، ويتم في هذا الاجتماع تقييم ما تم إنجازه وما لم يُنجز بعد، وفي نفس الوقت يتم التحضير لثلاثة أشهر المقبلة. وتتضمن خطة العمل اختيار القصص والسيناريوهات الخاصة بأبطال القصص التي تُنشر، وبعد اختيار القصص يقوم بقراءتها كل من نائب مدير التحرير ثم مدير التحرير ثم نائب رئيس التحرير ثم رئيس التحرير وترسل بعد ذلك إلى سكرتارية التحرير لكي يتم الفرز الخاص بها وتحديد شخصيات القصص ثم بعد ذلك ترسل إلى الرسام لكي يتم تقسيم المشاهد الخاصة بها، ثم بعد ذلك يقوم نائب رئيس التحرير بمراجعة الحوار الخاص بالمشاهد التي تضمنتها القصة ثم بعد ذلك تُرسل المشاهد إلى الخطاط الذي يقوم بكتابتها ثم ترسل إلى قسم التصحيح لمراجعتها لغوياً ثم بعد ذلك يتم تلوين المشاهد حسب الخطة الموضوعية،



الحدث الأول من فيلم سمو • أبريل ٢٠٠٩

ويترك للرسام الحرية في توزيع الألوان بما ينفق وظروف كل مشهد.

يقوم بعد ذلك سكرتير التحرير بتتبع المادة الصحفية؛ بحيث يتم جمعها ويتم إرسالها إلى الأقسام الفنية بالمؤسسة لعمل المونتاج لها ثم تلعب وترسل أول نسخة بعد ذلك إلى إدارة المجلة ليقم مراجعتها مرة أخرى من هيئة تحرير المجلة.

في عام 2002 تولت الذكورة شهيرة خليل، التي كانت تشغل منصب مدير تحرير مجلة ميكي، رئاسة تحرير مجلة سمير وقامت بعملية تطوير شاملة للسلطة في الإخراج والطباعة فأصبحت تطبع بالألوان كما أضفت على مجلة سمير روح الإشراق والتفائل لتصبح سمير واحدة من أهم المجلات العربية التي تهدف إلى تنقيف الطفل المصري وتنمية مهاراته في شتى المجالات، وفي هذا الصدد تقول الذكورة شهيرة خليل: "مجلة سمير هي أم مجلات الأطفال العربية، أكثر ما يميز المجلة وساهم في انتشارها عربياً أنها كانت تعمل المهم القومي وتحاول توصيله للأطفال العرب، ولقدت أكثر من عدد خاص للحدث عن هذه الهوم".

### ميكي

تعتبر مجلة ميكي وإصداراتها التابعة لها (سوبر ميكي، وميكي جيب) واحدة من أهم وأقوى مجلات الأطفال بل والكتاب أيضاً في مصر والوطن العربي، وتعتبر شخصياتها الجميلة من الشخصيات التي أثرت في الطفل العربي كثيراً وبقي تعلقه بها حتى الكبر.

وقد راعت المجلة في شخصياتها التعبير عن كل القاتات والصفات الشخصية كي يتعلم الطفل منها ويأخذ موعظة ويفرق بين الخير والشر وأن

الخير ينتصر دائماً، منها الشخصية الطيبة مثل (بطوط، الجدة بطة، ريزي، ميكي، بنق، ميمي، كوكبة) ومنها الشريرة مثل (عصابة القاق الأسود، دنجل وأعوته، الشبح الأسود، الساحرة سونيا) ومنها المحظوظة مثل (محظوظ)، ومنها المعترية مثل (عقربو)، والكسولة مثل (لوز)، وجميعها من شخصيات والت دبرني المميزة بالرسم الفني المثلث.

وتميزت ميكي باستخدامها للامية مختلفة بالقصص، وهي تقدم قصصاً قصيرة مفيدة منها البوليسية التي تظهر مصدر الأشرار الدائم وهو السجن، وقصص المغامرات التي تعلم الأطفال الشجاعة وتمنحهم الثقة والجرأة وتدعم لملائمة الأخطار في الحياة، وقصص الفيلال العلمي والتي كان الهدف منها أن تتجنب بفيلال الطفل لما قد تتوصل إليه من خلال الاختراع والتكنولوجيا وتزيد معرفته بالفضاء والكواكب. وتتضمن كلها عناصر التشويق والمفاجآت والبساطة ودقة السرد وجمال العرض وفرة الالذب.

وكان لالعة ميكي أشكال مختلفة منها:

- (ميكي) صدرت شهرياً في يناير 1959، وصارت مجلة أسبوعية منذ يناير 1962.
- (سوبر ميكي) تصدر في الفيسب الثالث من كل شهر وتعتبر نسخة مكررة لالعة ميكي بزيادة عدد صفحاتها وعدد القصص والموضوعات وتوقع الأواب.
- (ميكي جيب) صدرت في أول أغسطس 1976، وهي عبارة عن كتيب شهري صغير الحجم، يشمل أرواياً عديدة وقصصاً كثيرة، ويرجع تسميتها بالجب لأنها صغيرة في حجم الجب إلى حد ما.





عبد الباقي، وفؤاد حداد، ومجديّ الحبيب، ومحمود قاسم، ونجيبه الصالبي، وشوقي الشاروني وغيرهم.

كما قدمت سلسلة كتب الهلال للأطفال والبنات رسومات لأشهر رسامي الأطفال في مصر مثل: حجازي، وصلاح جادين، وبهجت عثمان، وهبة عايت، وشوقي متولي، وعفت حسني، ومحمد التهامي، وصلاح بيمار، وآمال خطاب وغيرهم.

ومن خلال هؤلاء الأدباء والفنانين أصبح كتاب الهلال للأطفال والبنات كنزاً من كنوز المعرفة له طابع متميز في الإخراج والطباعة إلى جانب سعره الشعبي. يتولى رئاسة تحريره حالياً الأستاذ محمود قاسم.



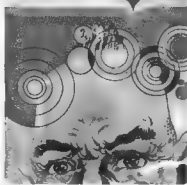
كتب الهلال للأطفال والبنات



### شريط الفيديو الخطير

محمد مصطفى

وكان عنوان الكتاب الأول "بواب جها"، وصدر بعده العديد من هذه السلسلة والتي قدمت للأطفال والبنات أبرز الأصناف لأشهر كتاب الأطفال مثل فاروق خورشيد، وأمama حميلة كامل، وأمama نجيبه حسين، وأمama لبنى، ومسمير



من إصدارات سلسلة "مغامرة واحدة" لكتاب

ومن أشهر الأبواب التي تميزت بها مجلة ميكي وثاني في مقدمة المجلة باب "لنز ميكي" وهو عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة البوليسية أبطالها (ميكي، بنتق، وفي بعض الأحيان انقش سرور)، والتي تنوعت واختلعت مع كل عدد لتحاول أن ترقى بذلك الطفل وقدرته على البحث والملاحظة الدقيقة لحل اللغز. كما تأتي الإجابة في نهاية الصفحة ولكن بالمقلوب.

وهناك باب "تبادلتي" والذي اشتهرت بنشره مجلة "ميكي جيب"، وهو باب يشهد على مراسلات أصدقاء المجلة ممن بهوون هواية مبادلة الأشياء مع الآخرين، فكل عضو يرسل رغبته في مبادلة ما يمتلكه في مقابل مجموعة من الأشياء الأخرى التي يرغب في أن يمتلكها.

وقد كان هذا الباب مجالاً كبيراً للتعارف بين الأطفال والشباب من رواد هذا الباب.

ولم تغلُ مجلة ميكي أو سرور ميكي أو ميكي جيب من الموضوعات العلمية، وأبواب مشاركات القراء فعممت مجلات ميكي كلها على ترقية الطفل، وتوسيع آفاقه، وتحويل طاقاته الزائدة إلى أنشطة ثقافية نافعة، كما ساهمت في بثه المادي والروحي، ومساعدته على فهم الأشياء ومعرفة أسماء الدول والعديد من الأشياء التي يقع نظره عليها في المنزل أو الشارع أو المدرسة.

### كتب الهلال للأطفال والبنات

صدر العدد الأول منها في شهر يونية 1983، وهو كتاب شهري يصدر في اليوم العاشر من الشهر.

## إصدارات أخرى

- سلسلة كتاب الهلال
- سلسلة روايات الهلال
- سلسلة كتاب الهلال الطبي
- سلسلة روايات الهلال للأطفال وللبينات
- سلسلة مجلدات الأطفال
- سلسلة الشياطين (3)
- سلسلة الهلال البيروني

## توم وجيري

صدر العدد الأول منها في 8 يوليو 2004، وهي مجلة عالمية لشخصيات يعرفها العالم وتجمع بين التسلية والثقافة في أسلوب سهل وجذاب. وتصدر مجلة توم وجيري أسبوعياً وتستهدف شريحة الأطفال من سن 7 سنوات.

ومجلة توم وجيري مجلة متنوعة، وهي في الحقيقة ثلاث مجلات في مجلة واحدة نجد فيها: مغامرات خفية النمل لأبطال مشاهير طالما شاهدناهم في أفلام الكرتون.

قصص أفلام الكرتون الشهير "لوني تونز".

موضوعات تحريرية متنوعة مواكبة للعصر.

وتتولى رئاسة تحريرها السيدة/ ابتسام غانم



العدد رقم 140 من توم وجيري 2 فبراير 2014



العدد رقم 150 من توم وجيري 21 يناير 2014







## إصدارات لم يقدر لها الاستمرار

(كل شيء والدنيا - النكاهة - كل شيء والعالم - الاثين والدنيا - الاثين النكاهة والكواكب - الاثين)





## الهوامش

مسلمات طويلة مثل ألف ليلة وليلة، وكُتبت بالعربية القصص واهتمت بالأسلوب واختيار الألفاظ المناسبة التي تتناسب مع عقلية الصغار، كما خصصت المجلة باباً للنوع وآخر عن حياة الشعوب، واعتمدت بالأساس على رسوم الفنان بكبار.

17. شبيب القباضي، صحافة الأطفال في الوطن العربي، ص 97.

18. سمي هذا الباب على اسم مجلة تكاهية أصدرها أحمد حافظ عوض ومحمد مسعود في 8 مارس عام 1907م، وكانت تقوم بالأساس على فن الكاريكاتور لجذب القراء، وكانت هذه المجلة موجهة إلى الكبار ونهت بصوير الشخصيات السياسية بواسطة الكاريكاتور أما باب "ها. ها. ها" في مجلة سمير فهو موجه إلى الأطفال ولا ينطرق إلى الشؤون السياسية.

8. نقل مرسى الشافعي إلى روزاليوسف وصار مصري أبو المجد وحده رقيباً للتحريض.

9. إسماعيل إبراهيم، الصحافة السنائية في الوطن العربي، ص 3.

10. مجلة حواء الجديدة، العدد الأول 14 يناير 1955.

11. إسماعيل إبراهيم، الصحافة السنائية في الوطن العربي، ص 185 - 192

12. أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات السنائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/1997 دراسة مسحية لجنتي حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001، ص 100.

13. أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات السنائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/1997 دراسة مسحية لجنتي حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001، ص 181.

14. انظر ماجي الطواني ص 110 - 118

15. أحمد حسين الطماوي، الهلال: مائة عام من التحديث والتطوير، ص 220.

16. صدرت مجلة السندباد عن دار المعارف عام 1952م، وتعتبر السندباد أول مجلة عربية للأطفال قد حرصت على الابتعاد عن القصص الأجنبية والأدب المترجم، واقتصرت على القصص العربية من

1. ماجي الطواني، إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ نشأتها حتى عام 1960، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1972 - 1973 ص 132 - 135.

2. بدأ استخدام طباعة الروتوفاكس لأول مرة في ألمانيا ثم انتقل منها إلى الدول الأوروبية ثم أدخلته مجلة الهلال.

3. تولى (ميل وشكري زيدان رئاسة تحرير الصور لمدة 10 سنوات أي حتى عام 1934).

4. تأسس المجمع اللغوي عام 1912 وكان من أعضائه أحمد زكي باشا وبقيت صروف وفارس نمر وغيرهم.

5. ماجي الطواني ص 96

6. في إبريل 1961 تقرر سفر فكري أباطة إلى إسبانيا لإجراء جراحة في عيبيه، ولذلك تقرر إسناد رئاسة التحرير إلى أحمد قاسم جودة لمدة ثلاثة أشهر، وقد تكرر نص المؤلف عندما سافر فكري أباطة مرة أخرى إلى الخارج لمدة شهرين وخلال تلك الفترة تم إسناد مسؤولية رئاسة التحرير إلى نسيم عمار وظل يشغل هذا المنصب حتى عودة فكري أباطة.

7. خلال فترة تولي علي أمين رئاسة تحرير الصور حرص علي أمين على اجتذاب أقدام ممن تلمذوا على يديه في أخبار اليوم مثل: أنيس منصور وأحمد رجب وأحمد عفيفي وغيرهم.

## الفصل الرابع: أهلة دار الهلال.. أعلام الفكر والفن والصحافة

كان دائماً جاداً، فقد حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنوات، وأصر على أن يحضر الدروس التي تلقى في القرية، حتى برز بين أقرانه من المصيرين بحفظه وإدراكه لما يلقى عليهم من دروس. انصرف في طهراته المبكرة عن الاستماع إلى القصص والأحاديث وانضم إلى رفاق أبيه في ندوة العصر في غناء البيت يضمع إلى آيات القرآن ولحسب الفزوات والفتوح وأخبار عصره والظاهر بيرس وأخبار الأنبياء والنساء الصالحين ويحفظ القرآن في كتاب القرية ومن ثم أثن التجويد فتشاً على خالته واضحة وجلية وثقافة كبيرة ومتميزة في التاريخ العربي الإسلامي القديم وبين يديه القرآن الكريم الذي أتم حفظه كاملاً قبل أن يكمل عشر سنوات من عمره.

بدأت رحلته الكبرى عندما غادر القاهرة عام 1902 متوجهاً إلى الأزهر طلباً للعلم وهو في قرابة الرابعة عشرة من عمره، وفي عام 1908 بدأت ملامح شخصية طه حسين المتعددة في الظهور؛ حيث بدأ يتقرب بمحاضرات معظم شيوخ الأزهر فاقصر على حضور بعضها فقط مثل درس الشيع نخيت ودروس الأدب؛ وذلك لم يقتصر اهتمامه على تعليم الأزهر وحسب فقد اتجه للأدب فحفظ مقالات الحريري وطائفة من خطب الإمام ومقامات بدیع الزمان الهندياني واتفق هو والشيخ المرصفي في بعضهما لشيوخ الأزهر وجهها الراسع لحرية خالصة وأخذ عن المرصفي حبه للثقافة وحرية.

الملاق أحد أهم مصادر الاستنارة في الحياة النقدية في العالم العربي.

ولد طه حسين في 14 نوفمبر 1899 وعاش طهراته المبكرة في بلدة صغيرة تقع على بعد كيلو متر واحد من مفاضة بمحافظة المنيا في وسط صعيد مصر "عربة الكيلو".

فقد طه حسين بصره وعصره ثلاث سنوات، وكانت هذه المصيبة هي السبب في الكشف المبكر عن مكنات طه حسين، فقد استطاع تكوين صورة حية في مخيلته عن كل فرد من أفراد عائلته اعتماداً على حركة وصوت كل منهم، بل كانت السبب المباشر في الكشف عن عزمته بعد أن قرر القفيل على عاهته بإطلاق العنان لخياله إلى آفاق بعيدة قد لا يبلغها المصورون.

كان والده حسين علي موظفاً في شركة السكر وأنجب ثلاثة عشر ولداً كان سابهم في الترتيب طه الذي أصابه رمد فخاله الملاق علاجاً ذهب بعينيه كما يقول هو عن نفسه في كتاب "الأيام". كان طه حسين قد فقد بصره بسبب الجمل والتخلف كانت كلمات صديق والده بعد ذلك بأن طه لا يصلح إلا أن يكون مقرأً للقرآن عند المقابر ويتصدق عليه الناس، جعلته يصاب بصدمة عنيفة، ويشعر بألم دفين داخله، ربما هذا ما رسب ما يمكن تسميته الاكتئاب، فقد كان طفلًا انطوائيًا، لا يتكلم مع أحد ولا يشاطر أحدًا للعب.

شهدت سماء الثقافة العربية والفكر العربي نجومًا عديدة لمعت بها ونلألت، وكان دائماً لها دور بارز في إرساء دعائم الفكر والأدب العربي. ولقد كان دار الهلال دائماً يحيط بتلك النجوم ويحفظها وكانت ولادة معظمهم الفكرية الحقيقية في دار الهلال، وبالباحث أن يسمح لنا المجال بحصر النجوم كلها فهي عديدة وكثيرة جداً، فقط سنكتفي بالعم النجوم الفكر العربي من المبدعين والمفكرين والكتاب الذين كانوا دائماً نجوم الهلال.

### طه حسين

إن طه حسين لم يكن مجرد أديب ولكنه كان مدرسة حديثة ورائدة في الأدب العربي، ولم يكن طه حسين مجرد مفكر ولكنه كان ركنًا أساسيًا من حقبة كاملة هي حقبة التنوير في الفكر العربي. فمزال الفكر والمطاء الذي خلقه هذا



قدم إلى الجامعة المصرية وأول رسالة دكتوراة منحتها الجامعة المصرية لأحد طلابها .

لم يكف طه حسين حينذاك بتدخل سعد زغلول رئيس الجمعية التشريعية بالبرلمان آنذاك لإقناع هذا النائب بالعدول عن مطالبه بل رد على خصومه ولقها بقوة وشجاعة في أن كل ما كتبه عنه لم يجد فيه شيئاً يستحق الرد عليه كما وصمهم حينها بأنهم يجأون إلى طرق عوججة في القلم ومناهج قديمة في التفكير .

دفعه طموحه واجتهاده لإتمام دراساته العليا في باريس ، وبالرغم من اعتراضات مجلس البعثات الكثيرة ، فإنه أعاد تقديم طلبه ثلاث مرات ، ونجح في نهاية المطاف في الحصول الموافقة ليحضر نحو تحقيق حلم جده هو الحصول على الدكتوراة من فرنسا ،

التحق هناك بجامعة مونبلييه لكي يبعد عن باريس أحد ميادين الحرب العالمية الأولى في ذلك الوقت ، وهناك في مونبلييه درس اللغة الفرنسية ، وعلم النفس ، والأدب ، والتاريخ ، ولأسباب مالية أعادت الجامعة المصرية بمعيونتها في العام التالي 1915 ، ولكن في نهاية العام عاد طه حسين إلى بلده ولكن إلى باريس هذه المرة حيث التحق بكلية الآداب بجامعة باريس و تلقى دروسه في التاريخ .

أعد رسالة أخرى في الاجتماع على يد عالم الاجتماع الشهير "إميل دوركايم" وكانت عن موضوع "الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون" حيث أكملها مع "بولجيه" بعد وفاة دوركايم وتنافسها وحصل بها على درجة الدكتوراة في عام 1919 ، ثم حصل في العام ذاته على دبلوم الدراسات العليا في اللغة اللاتينية .

والثلاث السامية ، والفقه ، والأدب ، والفلسفة ، على يد أساتذة مصريين وأجانب فكان دخوله للجامعة المصرية بداية مرحلة جديدة في تلقي العلوم وتنقيف النفس وتوسيع الرؤية وتحديد الهدف . وانتهى طه حسين في هذه الفترة من إعداد رسالته للحصول على درجة الدكتوراة وكانت عن "أبي العلاء" ، ونوقشت الرسالة في 15 مايو 1914 ليحصل بها على أول درجة دكتوراة تمنحها الجامعة المصرية لأحد طلابها والتي أحدثت صدى طبعها في كتاب ضجة مائلة ومواقف معارضة وصلت إلى حد مطالبة أحد اللغاب في البرلمان بحرمان طه حسين من درجة الجامعة؛ لأنه ألف كتاباً به الكثير من علامات التنوير فقلوا إن ما فيه إلحاد وكفر ، علماً بأنه كان أول كتاب

كُتِبَ هو وشاحبه أحمد حس الزيات ويصعد الزياتي جماعة داع نقما للأزهر وفسلوا الكتب القديمة على الكتب الأزهرية وقرأوا دواوين الشعر وتلمذ حينها على يد الإمام محمد عبده الذي علمه التمرد على مشايخ الأزهر إلى أن انتهى به الحال إلى وداع الأزهر لبدأ مرحلة أخرى من حياته فقد تم طرده من الأزهر بسبب كثرة انتقاداته ولم يعد إليه إلا بواسطة من أحد كبار الشيوخ .

في العام ذاته -1908- فتحت الجامعة المصرية أبوابها ، شارك الأزهر والتحق بها وسمع دروس أحمد زكي باشا في الحضارة الإسلامية ، وأحمد كمال باشا في الحضارة المصرية القديمة ، ودروس الجغرافيا ، والتاريخ ،



شكري وباعث مع الدكتور طه حسين

والمصاعب التي واجهها خلال مسيرته التي جابت خلط ذلك بمدارج من المجتمع المصري. وفي عام 1934 كتب طه حسين مقالة عن زوجته في مجلة الهلال روى فيها قصة تعارفه بها وكيف حقق دراساته بالسوربون وذكرياته الحميمة مع زوجته. وعن مقالاته التي تحدثت عن الثغراء المصريين، كتب طه حسين على صفحات الهلال العديد منها مثل المقالة التي تحدث فيها عن الشاعر إسماعيل صبري باشا، وأخرى عن أمير الشعراء أحمد شوقي، ومقالة عن حفي ناصف والتي أظهر فيها ولاده الكبير له.

وفي تناوله للقضايا الأدبية في مصر، كتب طه حسين مقالة بعنوان "جناية العصر الحديث على الأدب" ونشرت في عدد يناير عام 1953 م مجلة الهلال، وبها ذكر المحاولات التي نواحه الأدياء بسبب العصر الحديث، والأزمات الماصرة، والحروب التي تمكرو صغر الحياة.

ولقد بلغت المقالات التي كتبها طه حسين على صفحات مجلة الهلال أكثر من سبعين مقالاً، وقد خصصت الهلال له عددًا خاصًا عام 1966.

في عام 1928 تم تعيينه عميداً لكلية الآداب، الأمر الذي أثار أزمة سياسية انتهت بالانفلاق مع طه حسين على الاستقالة، فاشترط أن يعين أولاً، وبالقول على يوم واحد ثم قدم الاستقالة في المساء وأعيد ميشو الفرنسي عميداً لكلية الآداب، ولكن مع انتهاء عمادة ميشو عام 1930 اختارت الكلية طه حسين عميداً لها ووافق على ذلك وزير المعارف الذي لم يستمر في منصبه سوى يومين بعد هذه الموافقة وطلب منه الاستقالة.

وفي عام 1932 حدثت الأزمة الكبرى في مصر حياة طه حسين، ففي فبراير 1932 كانت



الذكر طه حسين الذي كتب بعضه الأدب العربي

وبعد عودته من أوروبا بدأ في نشر مقالات عن الفكر الأوروبي، واتخذ منير الهلال لنشر مقالته للجمهور العربي وذلك بدءاً من فبراير 1921. وتحدثت مقالاته عن مذهب أرسطو في السياسة والاجتماع، والشعر التمثيلي عند اليونان، كما كتب عن أرقى أنواع التربية في نظر جوستاف لويون، ولقد تميز أسلوبه بالسهولة واليسر الذي مكّن القارئ من الاستيعاب الكامل والإلمام بكل ما ورد في المقالة من آراء.

ثم أخذ بعد ذلك ينقل الأدب الأوروبي إلى العالم العربي وراح يخلص ويترجم من الأدب الفرنسي عن هرفير ولويبولد ورنان وجاك دوغال وبها وضع طه حسين أمام القارئ العربي حياة الجد واللاه في أوروبا.

وفي أواخر عام 1926 خرج لنا طه حسين بنوع من الأدب اللاتني من خلال (رواية الأيام) والتي نشرها في الهلال، وفيها ذكر مشوار حياته

في فرنسا التي طه حسين مع شخصية رائعة أعانته كثيراً في هذه الفترة في حياته، وكانت هذه الشخصية هي السيدة سوزان التي تزوجها في أغسطس عام 1917 وكان لها عظيم الأثر في حياته، فقامت له بدور القارئ قرأت عليه الكثير من المراجع، وأمدته بالكتب التي تم كتابتها بطريقة "بريك" حتى تساعد على القراءة بنفسه، كما كانت الزوجة والصديق الذي دعمه لتقديم دائماً وقد أحياها طه حسين، ومما قاله فيها إنه "منذ أن سمع صوتها لم يعرف قلبه الألم"، وكان لطفه حسين أنثال من الأبناء هما أمينة وموس.

## مشواره مع الهلال

في عام 1919 عاد طه حسين إلى مصر فعين أساتذاً للتاريخ اليوناني والروماني واستمر كذلك حتى عام 1925 حيث تحولت الجامعة المصرية في ذلك العام إلى جامعة حكومية وعين طه حسين أساتذاً لتاريخ الأدب العربي بكلية الآداب.

الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن، والثقافة بالإضافة لاتناع المهج التحديدي، وعدم التمسك بالشكل التقليدي في التدريس.

وفي ذلك السبيل نشرت الهلال ملفضاً للمحاضرة التي ألقاها طه حسين أمام مؤتمر الأدباء العرب في دمشق عام 1957 عن عالية الأدب العربي .

#### أعمال طه حسين الأدبية

- (الإلام) 1929، الذي يعد من أشهر أعماله الأدبية، كما يعد من أوائل الأعمال الأدبية التي تناولت السيرة الذاتية

العدل، ومن النخلف إلى التقدم، ومن ثقافة الإطلام إلى ثقافة الاستنارة فهو أجسر دعاة العقلانية في الفكر والاستقلال في الرأي، والابتكار في الإبداع، والتحرر في البحث الأدبي، والتبرد على التقاليد الجامدة.

كما دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل وأضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبال طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصرحة فقد أخذ على المحيطين به ومن الأسلاف من المفكرين والأدباء طردهم التقيدية في تدريس الأدب العربي، وصنف مستوى التدريس في المدارس

الحكومية ترغيب في منح الدكتوراة الفخرية من كلية الآداب لبعض السياسيين، فرفض طه حسين حفاظاً على مكانة الدرجة العلمية، مما أسطر الحكومة إلى التجرد لكلفة الحقوق، ورداً على ذلك قرر وزير المعارف نقل طه حسين إلى ديوان الوزارة فرفض العمل وتابع الحملة في الصحف والجامعة كما رفض تنصيب الأمانة إلا بعد إعادته إلى عمله وتدخل رئيس الوزراء فأحاله إلى التقاعد في 29 مارس 1932 فظم بينه ومارس الكتابة في بعض الصحف إلى أن اشترى امتياز جريدة الوادي) وتولى الإشراف على تحريرها، ثم عاد إلى الجامعة في نهاية عام 1934 وبعدما معانين عاد منصباً لكافة الآداب واستمر حتى عام 1939 عندما انتدب مراقباً للثقافة في وزارة المعارف حتى عام 1942. ولأن حياته الوظيفية كانت دائماً جزءاً من الحياة السياسية في مصر صعوداً وهبوطاً فقد كان تسلم حزب الوفد للحكم في 4 فبراير 1942 إيذاناً بتغير آخر في حياته الوظيفية؛ حيث انتدبه بحبيب الهلالي وزير المعارف آنذاك مستشاراً فنياً له ثم مديراً لجامعة الإسكندرية حتى أحيل على التقاعد في 16 أكتوبر 1944.

في عام 1950 أصبح وزيراً للمعارف، للحكومة الوحدية التي استمرت حتى 26 يناير 1952 وهو يوم حرق القاهرة؛ حيث تم حل الحكومة، وقاد دعوة من خلال صفحات الهلال من أجل مجانية التعليم وأحقية كل فرد في أن يحصل على العلم دون حصره على الأغنياء فقط، "وأن العلم كالماء، والنهواء حق لكل إنسان".

ومن خلال مقالاته التي نشرت في الهلال أسهم في الانتقال بالإنسان العربي من مستوى الضروية إلى مستوى الحرية ومن الظلم إلى



طه حسين مع الطراد، محلي في حفل الجمع العربي



حلل نايف الشكر طه حسين عبد الله العربي

- بعض الأعمال التجميعية مثل (دعاء الكروان)، (وشجرة النوس)، و(المذبذب في الأرض).
- الأعمال التاريخية مثل (على هامش السيرة).
- الأعمال النقدية (حديث الأربعاء، من حديث الشعر والنثر).
- الأعمال الفكرية (مستقبل الثقافة في مصر).

ولقد ترك طه حسين حين غادر هذه الحياة أكثر من ثلاثمائة وثمانين كتاباً من الكتب القيمة، ونذكر لكم بعض مؤلفات طه حسين: (الوعد الحق)، (في الشعر الجاهلي)، (كلمات)، (نقد وإصلاح)، (من الأدب القبطي اليوناني)، (طه حسين والمغرب العربي)، (صوت أبي العلاء)، (من بعيد)، (في الصيف، ذكرى أبي العلاء)، (عسمة ابن خلدون الاجتماعية)، (الديمقراطية في الإسلام).

قام بجمع المخطوطات المصرية من مختلف نواحي العالم وفي إدارة خاصة في الجامعة وشهر عددًا من هذه المخطوطات نشرًا علميًا كما مهد لتقيام المنظمة العربية لتتربية والطوم والثقافة، وعند قيام هذه المنظمة أنهى عمله بالجامعة العربية.

### الجوائز والأوسمة التي حصل عليها

- حصل طه حسين الكثير من التكريم، والجوائز في العديد من المناسبات نذكر منها حصوله على أكثر من 36 جائزة مصرية، ودولية منها:
- وسام "فلاذ النيل" عام 1965 التي لا تمنح إلا لرؤساء الدول.



الريس جمال عبد الناصر يكرم الدكتور طه حسين

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عن كتابه "على هامش السيرة"، وكان أول من منح هذه الجائزة، لقب بعبد الأدب العربي.
- قلده ملك المغرب محمد الخامس "وسام الكفاءة الفكرية" وذلك عندما قام طه حسين بزيارته للمغرب، وهو وسام رفيع يقدم للعلماء والأدباء وغيرهم من المتميزين.
- جائزة الأمم المتحدة لإيجازاته بالنسبة لحقوق الإنسان وذلك في عام 1973، وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد.
- قامت فرنسا بمنحه وسام "اللاجيون دو نيه" من طريقة جرانز أوقيسيه.



التحق العقاد بكتاب الشيخ نصير في أسوار  
1896 وحفظ القرآن الكريم وعمره سبع  
سنوات

كانت الظروف مهية كي يكون عباس  
العقاد أدبياً فكان يحرس والده على قراءة  
كتب الفرائص والعبادات وبعض كتب التاريخ  
والسيرة النبوية، وكان يرى بين يديه مجلة  
"الأسنان" التي كان يصدرها عبد الله السيد  
خطيب الثورة العربية ومهما أعداد قليلة من  
العروة الوثقى ونشرات الثورة التي كانت توزع  
في الفقاه، وكان يسمع أخباراً في سير الكتاب  
الذين يصدرون هذه الصحف فكان يرجو في  
أسوان أستاذ جليل يدعى "أحمد الجادوي" وكان  
والده يصحبه دائماً في زيارته وهو أحد فضلاء



عباس العقاد في شبابه

• حصل على عدد كبير من درجات  
الدكتوراة الفخرية من جامعات عالمية مثل  
ليون ومونتيلييه، وروما، وأثينا، ومدرية،  
واكسفورد.

• تم اختياره عضواً في عدد من الهيئات منها  
الجمعية العلمية المصرية، والمجلس الأعلى  
لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية،  
ومقرراً للجنة الترجمة به منذ إنشائه،  
وعضواً مراسلاً للجمعية العلمية العربية  
بدمشق، والجمعية العلمية العراقية، وعضواً  
أجنبياً في الجمعية العلمية الفرنسية، والجمعية  
العلمية الإيطالية، وعضواً عاملاً بجمعية اللغة  
العربية منذ عام 1940.

• تم انتخابه نائباً لرئيس الجمعية عام 1960،  
وكان أول من شغل هذا المنصب، كما انتخب  
رئيساً للجمعية عام 1963 خلفاً للأستاذ أحمد  
لطفي السيد، وظل في هذا المنصب حتى وفاته  
في 28 أكتوبر 1973.

### عباس محمود العقاد

ولد عباس محمود مصطفى العقاد في 29 يونيو  
1889، واشتهر باسم عباس العقاد نسبة إلى جده  
الذي كان يعمل نساخاً في الحلة الكبرى، كان  
أبوه محمود العقاد من أسرة متواضعة في دمياط  
ونزح إلى أسوان، حيث كان يعمل في مديريتها  
أميناً للمحفوظات وهناك تزوج من والدة العقاد  
وهي كردية الأصل، حفيدة لأحد رجال الفرقة  
الكردية التي وجهها محمد علي إلى السودان،  
وكان العقاد مثلاً ومعتزلاً لأمه ويقول إنه يشبهها  
في كثير من الصفات.



محل وسكراني بعد زواج عباس محمود العقاد من والدة عباس

بعد أن استقال عباس العقاد، فكر في إصدار صحيفة أسبوعية باسم "رجع الصديق"، ولكن حالات الإمكانات المادية دون تحقيق حلمه فأخذ يعمل صحفياً يكتب للصحافة من منازلته وهو في أسوان.

### مشواره مع الهلال

بدأ العقاد عمله في الصحافة في صحيفة الدستور اليومية 1907 مع المفكر "فريد وجدي"، وتخلل معه أعوام التحرير والترجمة والتصحيح من العدد الأول حتى العدد الأخير، ولم يمض عام على عمله في الصحافة حتى أصبح أول صحفي بحري حواري مع الزعيم سعد زغلول، وكان ناظراً للعارف في ذلك الوقت.

في عام 1909 تعرض العقاد لأزمة مالية لحاج ما لديه من كتب وعاد إلى أسوان واشترأها منه صديقه وتلميذه "علي أدهم"، كما أغلقت (صحيفة الدستور)، وتوفي الشيخ علي يوسف صاحب (جريدة المريد)، فأصيب العقاد بمرض مدري واتجه إلى أسوان وهناك أخذ جرحي زيدان بيده، وقام بطبع أول كتاب للعقاد (خلاصة اليومية) عام 1911 فكانت تلك هي ميلاد كتب العقاد الفكرية والأدبية والتي أصدرتها دار الهلال.

وتعد الموضوعات الموجودة في كتاب (خلاصة اليومية) بمثابة قراءة لفكر العقاد وأسلوبه في الكتابة الذي استمر معه حتى نهاية المسوار، فقد ضم الكتاب موضوعات عن شعر العواطف ومدى تأثيره في النفس البشرية، ولسفة الجمال، والتعصب الديني، والحرية الشخصية وعلاقتها بتقدم الحركة الاقتصادية وغيرها من القضايا.



مخطوط من الخطاب إلى تaha حسين

بمدينة قنا 1905 ثم نقل إلى الزقازيق 1907 وعمل في القسم المالي بمديرية الشرقية.

عندما استقال من وظيفته بالزقازيق التحق بمدرسة الفنون والصنائع، ثم عمل موظفاً في مصلحة التلغراف لمدة ستة أشهر بعدها واستقال ليكون أول موظف يستقيل بمحض إرادته.

الأزهريين الذين لازموا دروس جمال الدين الألهاني بالقاهرة.

تخرج عباس العقاد في المدرسة الابتدائية في أسوان 1903 وهو في الرابعة عشرة من عمره. ولكن لم يكمل العقاد تعليمه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، بل عمل موظفاً في الحكومة

وعبد الرحمن شكري 1922 في تأليف كتاب (الدويان في النقد والأدب) في نقد شعر شوقي في الوقت الذي كان فيه شوقي مله الأسماء، كما أصدر كتاب (فصول)، وإلى جانب مقالاته في الأهرام عمل في صحيفة (المحرسة). وفي عام 1923 انتقل للعمل مع عبد القادر حمزة في صحيفة البلاغ، وارتبط اسمه بتلك الجريدة لسنوات طويلة، فذاع صيته وانتخب عضواً لمجلس النواب، وفي ذات العام نشر كتابه (مطالعات في الكتب والحياة). وفي عام 1926 في موضوع كتاب (الشعر الجاهلي) دافع المقاد عن حرية التفكير والتعبير وظل الدكتور طه حسين يحفظ هذا الجميل للمقاد.

قاد المقاد حملة بقلمه ضد الرجعية وكان الملك فؤاد هو للقصود؛ فعندما أمر الملك فؤاد بتعديل دستور 1923 وقف المقاد في مجلس النواب وكان عضواً فيه وقال كلمته المشهورة (إن الأمة على استعداد لمحلق أكبر رأس في البلد تحاول أن تثبت بدمشقر الأمة)، فاستعاد رئيس الحكومة وقتها حسين صديقي وقدمه للمحاكمة في 22 ديسمبر 1930 بتهمة العيب في الذات الملكية، وحكم عليه بالحبس تسعة أشهر، وفي السجن تعلم المقاد اللغة الفرنسية وألف كتاباً أسماه (عالم القيود والسود)، وعندما خرج توجه إلى صريح سعد زغلول وعاهد على أنه سيظل كما كان سعد يعهده فيه.

في عام 1933 وقعت خلافات بين المقاد وحزب الوفد أدت إلى استقالته، وانضم للحزب السعدي فيكتب في جريدته (الأساس)، وأصدر ديوانه (وحي الأرحسين)، كما صدر في عام 1933 ديوان (هنية الكروانية).



الرئيس جمال عبد الناصر يكرم المقاد

وهي الفترة التي تولدت فيها العلاقة بين الثلاثة وتقاربت وجهات نظرهم في النقد الأدبي. وفي عام 1915 انتقل المقاد للعمل في رقابة الصحف لمدة عام واحد، ثم كتب في صحيفة الأهرام وكانت تصدر في الإسكندرية في عام 1916. كما عمل (جريدة الأهرام) بالإسكندرية.

في عام 1919 نجح المقاد بد عمله في جريدة الأهرام، في كشف خداع وتدليس لجنة ملتر من خلال تلاعبها في ترجمة النصوص الخاصة بالحكم الدستوري لصره، وانضم إلى جماعة "اليد السوداء" المعارضة للحكم واشترك في كتابة منشوراتها.

اشتغل المقاد بالحركة الوطنية التي اشتعلت بعد ثورة 1919، وأصبح الكاتب الأول لحزب الوفد، الدافع عنه أمام خصومه من الأحزاب الأخرى، ودخل في معارك حامية مع منتقدي سعد زغلول زعيم الأمة، حول سياسة المفاوضات مع الإنجليز بعد الثورة.

عام 1921 أرقعه المرض فهاد إلى أسوان؛ حيث نشر الجزء الثالث من ديوانه الذي هاجم فيه أمين الرفاعي، واشترك مع المازني

وفي عام 1912 أصدرت دار الهلال كتاب المقاد الثاني (الإسكان الثاني) والذي تناول فيه المرأة بشكل رئيسي. ثم كانت أول مقالة له على صفحات مجلة الهلال في عام 1924 تحت عنوان (المرأة الشرقية)، ولعلها مصادفة أن تكون آخر مقالة له أيضاً في مجلة الهلال عن المرأة في عدد مارس 1964 والتي كان عنوانها (أربع نساء كائنات)

وبالرغم من عدم انتظام المقاد في كتابة مقالاته على صفحات الهلال نظرًا للظروف التي مر بها فإن مقالاته كانت ظاهرة بوضوح ومؤثرة لدى القارئ العربي، ففي عام 1911 عاد مرة أخرى من أسوان إلى القاهرة واشترك في تحرير (مجلة البيان)، وتعرف على عبد القادر المازني وتوثقت الصلة بينهما. ثم اشترك في (جريدة المؤيد) التي كان يصدرها الشيخ علي يوسف، ولكن سرعان ما اصطدم بسياسة الجريدة التي كانت تؤيد الخديوي عباس حلمي الثاني، فتركها وعمل بالتدريس فترة مع الكاتب الكبير عبد القادر المازني. وفي عامي 1913 - 1914 كان يكتب هو والمازني وعبد الرحمن شكري فصولاً نقدية في مجلة (عكاظ)،

المقالات التي تحدث فيها عن الأدب العربي والآداب العالية والمرأة والانس والطبيعة، إلى جانب مقالاته حيفة الظل مثل (يا ليل يا عين) و(هل يباح المشي؟) و(كدنة إيريل) و(دفاع ص الكسل) وغيرها.

وفي عام 1956 عين عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ومقرراً للجنة النشر، وفي نفس العام أصدر مؤلفاته: (الشوعية والإسلام)، و(الصهيونية المالية)، و(مقدمة لتقرير حروشوف أمام المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي).

في عام 1958 نشر ديواناً شعرياً يضم مختارات من روايته، ونشر كتابيه (القرن العشرين)، و(الحضارة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين). ثم حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1960.

وفي مارس 1964 توفي العقاد ودفن بأسوان، وخصصت مجلة الهلال عدداً كاملاً عنه في عام 1967.

### أحمد أمين

ولد أحمد أمين إبراهيم في أول أكتوبر 1886 في حي المشية بالقاهرة. تدرج تعليمه من الكتّاب فالأزهر الشريف ثم مدرسة القضاء الشرعي ونال شهادته عام 1911، ونتيجة لاجتهاد أحمد أمين وتفوقه اختاره عاطف بركات الذي كان يشغل منصب عيد القضاء الشرعي في تلك الفترة للعمل مدرساً بالمدرسة. في عام 1914 اشترك مع عدد من زملائه في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر وتولى أحمد أمين رئاستها. ترك بعد ذلك مجال التدريس وانتقل للعمل بالقضاء فعمل قاضياً



عبد الحميد كرمي في مهرجان الشعر بالإسكندرية 1965

الحرب" عام 1940، و"هل يمكن إنشاء حكومة بعد الحرب؟" عام 1944. وقد كانت مقالاته التي هاجم فيها ألمانيا والنازية سبباً في نصيح الكثيرين له بمغادرة مصر عندما وصلت القوات الألمانية الإيطالية إلى حدود الإسكندرية فسافر إلى السودان.

وبعد انتهاء الحرب المالية الثانية أطلق العقاد فيضاً لثلاثين مؤلفاته الخالدة منها: (أبو الشهداء)، و(الصين من علي)، و(داعي السماء)، و(مؤذن الرسول بلال)، و(عقيرة خالد بن الوليد) التي كانت بداية سلسلة المعجزات، وقدم أيضاً خمسة كتب عن الديمقراطية، وفي عام 1946 نشر كتاب (أثر العرب في الحضارة الأوروبية).

وعندما قامت ثورة يوليو 1952، كتب العقاد العديد من المقالات التي هاجم فيها الملك والنظام الملكي مثل مقالة "الحشيش وفائده" عام 1952 والتي انتقد فيها الملك فاروق بشدة، ثم أخذ يقل مقالاته السياسية شيئاً فشيئاً وانتهى إلى كتابة

ظل العقاد متعصباً للحزب الوفد حتى اصطدم بسياسته تحت رعاية مصطفى النحاس 1935 فانسحب من العمل السياسي وبدأت مقالاته تظهر مرة أخرى بوضوح على صفحات الهلال؛ حيث نشر حوالي 30 مقالة في مجلة الهلال من سيرته الذاتية، والتي تم جمعها بعد ذلك ونشرها في كتاب الهلال تحت عنوان (أنا)، ثم في عام 1964 صدر كتاب الهلال تحت عنوان (حياة فلم) والذي جمعت فيه مجموعة من مقالاته والتي تصور اتجاهاته في الكتابة.

ولقد كان نصيب العقاد في كتاب الهلال كبيراً؛ حيث صدرت له عدة كتب إلى جانب مجموعة من الكتب التي أعيد طبعها في سلسلة (كتاب الهلال) نذكر منها (الله) و(الفلسفة القرآنية) و(مطلع التنوير).

ولقد حرر العقاد عدة مقالات سياسية في مجلة الهلال مثل "لو انتصرت ألمانيا لحرب العالم" عام 1939، و"أغراض السياسة الروسية في

بالإضافة إلى مجلة الثقافة، قدم أحمد أمين العديد من الإسهامات، ففي عام 1945 أنشأ ما عرف باسم الجامعة الشعبية التي تحولت فيما بعد إلى الثقافة الجماهيرية وحالياً اسمها هيئة لصور الثقافة. وفي عام 1947 أنشأ معهد المخطوطات العربية لحماية المخطوطات المهددة بالضياع والمبعثرة في شتى مكتبات العالم المختلفة.

شغل أحمد أمين عدداً من المناصب مثل: مدير عام الثقافة بوزارة المعارف التي أصبح اسمها بعد الثورة وزارة التربية والتعليم، كما تولى إدارة الثقافة بالجامعة العربية عام 1947، ونتيجة لجهوده في مجال الإنشاء الفكري والأدبي حصل عام 1948 على درجة الدكتوراة الفخرية من كلية الآداب، وظل يمارس نشاطه العلمي والعمل في ميدان الثقافة حتى وفاته في 30 مايو 1954.

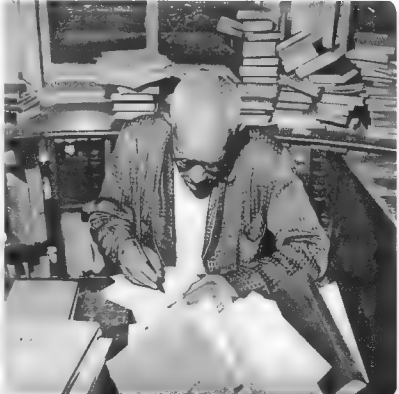


أحمد أمين

في قويسنا وطوخ ثم محكمة الأزكية الشرعية بالقاهرة. في عام 1926 انتقل للعمل بالتدريس بكلية الآداب- جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) وتدرج في مناصبها إلى أن شغل منصب عميد عام 1939. في نفس العام أصدر مجلة أدبية أسبوعية بعنوان: (الثقافة)، وبالتحديد في 3 يناير، وكانت تصدر في 28 صفحة وتولى هو رئاسة تحريرها، واستمرت الثقافة تصدر بانتظام حتى عام 1953. وتعتبر الثقافة أهم مجلة أدبية في تاريخ الصحافة المصرية بعد مجلة (الرسالة) التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات (1885-1968).



أحمد أمين



أحمد أمين داخل مكتبه يستعمل حاضرة له على حاشي الورق

### مشواره مع الهلال

بداية أحمد أمين في دار الهلال كانت في عام 1933، عندما نشر أول مقالة له في مجلة الهلال والتي تحدثت عن صفات المؤلفات الناجحة وما يجب أن يتوافر بها. وتوافقت مقالاته في الهلال حتى انشغاله عام 1939 بصدور مجلة "الثقافة" وذلك حتى عام 1943 وعودته التدريجية مرة أخرى لبنيته الكبير "الهلال" فواصل عدد مقالاته بالهلال نحو 90 مقالة تنوعت ما بين الأدب والاجتماع والسيرة الذاتية.

ولقد حظيت مقالات أحمد أمين الاجتماعية بالتصويب الأكبر على صفحات الهلال لاهتمامه بمشكلات المجتمع والحياة.

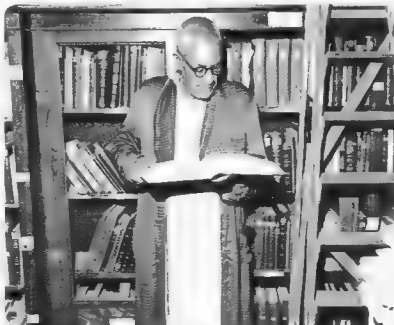
أما إذا نظرنا لمقالات السيرة الذاتية فنجد أن لأحمد أمين مجموعة من المقالات الذاتية على صفحات الهلال مثل "استد من تجاربي" عام 1947، و"قصة من حياتي" عام 1948، و"أمي" عام 1951، و"اعتراقاتي" عام 1951، و(6 أيام في حياتي) عام 1953، و"نظرتي إلى الناس" عام 1954 وغيرها.

كما كان له مجموعة من الترجمات الأدبية لأعلام الأدب والفكر العربي مثل "ابن هاني" عام 1936، و"أبو العلاء" عام 1938، و"عبد الله فكري" عام 1947، و"ابن دانيال ومسرحياته" عام 1952، و"الجاحظ" عام 1952، و"الشاعبي الأدب" عام 1953.

وفي عام 1936، وفي نفس العام عُين أميناً بكلية الآداب، ثم عُين عضواً بجمعية فؤاد الأول، وأيضاً عضواً بالجمعية العلمية العربية بدمشق والعراق، ثم أصبح رئيساً للجامعة الشيعية.



أحمد أمين مع مكتبة الجامعة



أحمد أمين وسط كتبه وذلك قبل وفاته

A black and white photograph showing a group of approximately ten men standing behind a long table. They are all dressed in formal attire, including suits, ties, and various styles of hats (fedoras, bowlers). The men are looking towards the camera. On the wall behind them, a round clock is visible. The table in front of them appears to have some papers or documents on it. The overall tone of the photograph is historical and formal.

الأدب العربي الحديث هي رواية (زيب) التي تحولت إلى أول فيلم سينمائي.

ولد محمد حسين هيكل في 20 أغسطس عام 1888 بقرية كفر غانم التابعة لمركز السبعلاويين

ولقد حصل أحمد أمين على درجة الدكتوراة  
الفخرية من مجلس كلية الآداب ومجلس جامعة  
فؤاد الأول عام 1948، وكذلك حصل على الجائزة  
الأولى للأدب عن مؤلفه (ظهر الإسلام).

أهم مؤلفاته:

كتب: "التفد الأدبي" في جزأين - كتاب (فرض الخاط) عشرة أجزاء - (زعماء الإصلاح في العصر الحديث) - (المطالعة التوجيهية) - (مبادئ الأخلاق) - (قاموس العادات) - (يوم الإسلام) وجمع فيه موسوعته الثلاثية (فجر الإسلام) وسمى الإسلام وظهر الإسلام) - (زعماء الإسلام) - (للعصر الحديث) - (الشرق والغرب) - (التفد الأدبي) - (هاون الرشيد).

ولقد قامت دار الهلال بالتعريف بالعديد من مؤلفاته على صفحاتها، كما صدر كتاب عنه ضمن سلسلة كتاب الهلال عام 1985 بقلم ابنه حسين أحمد أمين.

وفي يوم 30 مايو من عام 1954، فقد العالم العربي المفكر أحمد أمين عندما وافقه المنية عن عمر يناهز 67 عامًا.

محمد حسین ہیکل

يعتبر محمد حسين هيكل رائد الرواية العربية،  
وإليه ينسب مؤلف كتاب أول رواية حقيقية في

الحرية واستطاع من خلال صحيفة السياسة أن يغطى بالمصافحة المصرية خطوات وأسبغة، وعلى الرغم من نجاح هيكل ككاتب سياسي فإن السياسة لم تشغله عن الأدب فكتب العديد من المقالات في الأدب والتاريخ والتراجم على صفحاتها: صحيفة السياسة، لم يكتب هيكل بالمصحفية اليومية فأصدر صحيفة السياسة الأسبوعية وضمت هذه الصحيفة عددًا كبيرًا من رواد الفكر والأدب في مصر مثل: طه حسين، والمازني، محمود عزمي وغيرهم.

### مشواره مع الهلال

يعتبر محمد حسين هيكل واحدًا من أبرز كتاب الهلال، حيث بدأ مشواره في دار الهلال في عام 1925 بمقالات أدبية وفنية، ثم أخذ في كتابة المقالات التي تطرح تساؤلات في عناوينها وتعطي إجابات في محتواها، وقد كتب عدة قضايا مثل مقالة بعنوان "هل بين أدياننا من يستحق جائزة نوبل؟" عام 1932، و"هل في مصر نهضة أدبية؟" عام 1932. وذلك إلى جانب مقالات له في الحضارة القديمة والمدن الحديثة والتي كانت تعكس نظرته إلى الثقافة الأوروبية وأفكاره كان المجتمع الشرقي مثل "ما وراء النية الحديثة" عام 1934، و"بعث الفن المصري القديم" عام 1934، و"مخارطة البر والرحمة" عام 1936.

ولقد شارك محمد حسين هيكل في تحرير العدد الخاص الذي أصدرته الهلال بمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام على وفاة المنشي في أغسطس 1935، حيث كتب محمد حسين هيكل مقالًا عن سر الاختلاف؛ حيث رأى أن المنشي جدير بالاحتفال والتخليد؛ لأن شعره يجول بفواظ العرب ويبرس عنها لأنه يقتدل على معاني الحرية التي يشترق إليها أبناء العرب وقت الاحتلال.



إبراهيم بك في حفل عشاء، يشارك في الصورة أحمد حسين هيكل

أن تعمل اسمه بل اكتفى أن يرمز إليها باسم "مصري فلاح"، وتحت هذه القصة أول قصة مصرية الطابع في الأدب العربي، ومثلت على الشاشة مرتين: مرة في عهد السينما الصامتة ومرة أخرى في عهد السينما الناطقة.

عقب عودته من باريس عمل بالمحاماة في القنصلية، وبعد قيام ثورة 1919 انتقل إلى القاهرة وأخذ يكتب سلسلة من المقالات الثورية عن حق مصر في الحرية والسيادة، وكانت لقالاته صدىا العميق في نفوس المصريين ولغت إليه الأنظار كواحد من أبرز الكتاب السياسيين في ذلك الوقت. في تلك الفترة أراد حزب الأحرار الدستوريين إصدار صحيفة يومية لتكون لسان حاله ووقع الاختيار على هيكل ليتولى رئاسة تحريرها ونقل هيكل العرض وأصدر صحيفة السياسة وحشد لها طائفة من أشهر كتاب مصر وجعل هيكل منها منبرًا للتعبير عن نزعاتهم

في عام 1907 تألف حزب الأمة واتخذ من صحيفة الجريدة لسان حاله، وأشرك لطفي السيد هيكل للمساهمة في تحرير الجريدة، وبالقول نشر أول مقال له عن تحرير المرأة. بعد أن أكمل هيكل دراسته بدرجة الحقوق سافر إلى فرنسا لاستكمال تعليمه، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون عام 1912 في 3 سنوات بدلاً من 5 سنوات وكان موضوع رسالته (الدين المصري العام).

في باريس كتب قصة "زينب" وهي قصة أكرهت على الزواج إلى لا تحب فضلت وفاة لبحها ولم تكن عهد الزوجية، وصور في هذه القصة أولًا مختلفة من طبيعة مصر الصاعدة كما رسم سورًا من حلق الفلاح المصري الذي يكد ويشقى فيتم سيده المترف الذي يستمر جهده وكده ويذيقه شغلًا لهذا الغناء أولًا من الظلم والاضطهاد، وظهرت هذه القصة دون



وفد مصر فيه، هذا بالإضافة إلى توليه رئاسة مجلس الشيوخ عام 1950.

توفي محمد حسين هيكل في 8 ديسمبر 1956 تاركاً للمكتبة العربية العديد من المؤلفات منها:

- رواية زيتن.
- سير حياة شخصيات مصرية وعربية.
- حياة محمد.
- في منزل الوحي.
- العاروق عمر.
- مذكرات في السياسة المصرية.
- الصديق أبو بكر.
- ولدي.
- عشرة أيام في السودان.
- يوميات باريس.
- الإمبراطورية الإسلامية والأماكن المقدسة.
- قصص مصرية قصيرة.
- عثمان بن عفان.
- في أوقات هراع.
- ثورة الأدب.

### إبراهيم عبد القادر المازني

ولد إبراهيم محمد عبد القادر المازني في التاسع عشر من شهر أغسطس عام 1890، بمدينة القاهرة.

حانت أبوه وهو في سن الطفولة، ويبدد أخوه الأكبر ثروة أبيه فواجه الفقر والحرمان فتلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي بالمدارس الأميرية،

تولى العديد من المناصب الوزارية الرفيعة مثل: وزير الدولة في وزارة محمد محمود باشا الثالثة (30 ديسمبر 1937 - 27 إبريل 1938)، كما تولى وزارة المعارف العمومية في أكثر من وزارة مثل: وزارة محمد محمود باشا الثالثة (27 إبريل 1938 - 24 يونيو 1938)، ووزارته الرابعة (24 يونيو 1938 - 18 أغسطس 1939)، ووزارة حسن باشا صبري (27 يونيو 1940 - 14 نوفمبر 1940)، ووزارة حسين باشا صري الأولى (15 نوفمبر 1940 - 31 يوليو 1941)، ووزارته الثانية (31 يوليو 1941 - 4 فبراير 1942)، كما تولى وزارة المعارف العمومية والشئون الاجتماعية في وزارة أحمد ماهر باشا (8 أكتوبر 1944 - 15 يناير 1945).

في عام 1945 عُين عضواً في مجلس الشيوخ كما مثل مصر في توقيع ميثاق جامعة الدول العربية، وفي العام التالي رأس وفد مصر في الأمم المتحدة في أولى دورات جمعيتها العامة، وفي عام 1947 رأس المؤتمر البرلماني الدولي

في مقال آخر في الالهال كتب هيكل رأييه في القصة وأظهر أن القصة تدل على فكرة تفصل بمثل أعلى في نفس الكاتب، ورأى أن القصة الحديثة لابد أن يتمثل فيها هذا التضاد مهما تهاافت، كما أشار إلى أن القصة تستقل بنفسها وتستمد مقومات حياتها من البيئة المحيطة بالكاتب ومن القومية والوراثة التي تفضع الكاتب لأثرهما. بالإضافة إلى ذلك فقد كتب هيكل عدة مقالات تحدث فيها عن الحرية ومدلولها الإنساني والبحث عن سر الحياة وأكد أن سرها وسعادتها في الحرية، ويرى أن السياسة تنهض بأخلاق الأمم القوية. كانت الالهال بالقصة لهيكل ساحة للمعاركة الأدبية، ففي عام 1935 نشبت معركة أدبية على صفحات مجلة الالهال بين هيكل وطله حسين حول علاقة الأدب بالقانون يرى هيكل أن العلاقة وثيقة بين الأدب والقانون في حين يرى طه حسين أن صلة الأدب وثيقة بالفقه.

هكذا فقد عاش هيكل حياة منارحة بين السياسة والصفاء، فإلى جانب عمله بالصفاء



الدكتور محمد حسين هيكل رئيس مجلس الشيوخ في عهده الشيعين كسكس طارق بوم المجلس الاماميه



إبراهيم عبد القادر التازي في الصورة بين مجموعة من الصحفيين أثناء طفله بكرة

تصدر عن دار الهلال، ومجلة المصور، ومجلة الهلال.

ففي مجلة الهلال تخصص بنشر عدة قصص قصيرة مثل "زوجها الواحد" و"الفرصة الضائعة" و"ولدان" و"ليلة هادئة" و"رجل عادي" و"ماء". التي نشرت عام 1930 وهي قصة قصيرة اجتماعية تسرد الخلافات في وجهات النظر التي تظهر بين الزوجين.



إبراهيم عبد القادر التازي في الصورة بين منزله بين أبنائه وأمهة ولادة الكعبة



إبراهيم التازي في سن الشباب

بعد إتمامه لتعليمه الثانوي بدأ التازي يبحث عن نفسه، وعن المجال الذي تأنس به وشغفه فيه، فقرر الالتحاق بمدرسة الحقوق، إلا أنه عدل عن ذلك، لمجوزه عن دفع الرسوم المقررة، فالتحق بكلية الطب، ولكنه انصرف عنها، وولى وجهه شطر مدرسة المعلمين العليا، وتخرج فيها عام 1909.

عمل مدرساً لمدة عشر سنوات وقرر الاستقالة في عام 1913، فأنهجه للعمل بالتدريس في المدارس الحرة، لما قامت ثورة 1919 ترك العمل بالتدريس ووجه اهتمامه إلى السياسة والصحافة، فعمل بالصحافة، ولم ينصرف عنها حتى آخر حياته.

### مشواره مع الهلال

بدأ عبد القادر للتازي مشواره مع دار الهلال في أوائل عام 1927، وامتد هذه اللحظة وهو يتنوع بكتاباته في مجلات دار الهلال المختلفة؛ حيث كتب في مجلة كل شيء والدنيا التي كانت



إبراهيم التازي



بمنحدر

في أمريكا بتابع دراسته، وفي العام التالي نشر قصة (المافر) وانطلق على ما يبدو عن الكتابة القصصية حتى عام 1946 إلى أن صدرت قصة قصصه الموسومة بعنوان (مرداد) سنة 1952، وفيها الكثير من شخصه وفكره الفلسفي. وبعد سنة أعوام نشر (أبو بلطه) عام 1958، التي صارت مرجعاً مدرسياً وجامعياً للأدب القصصي اللبناني/العربي النازع إلى العالمية، وكان قد نشر مجموعة (أكابر) عام 1956.

وفي عام 1949 وضع نعيمة رواية وحيدة بعنوان (مذكرات الأرفلش) بعد سلسلة من القصص والمقالات والأشعار التي لا تبدو كافية للتعبير عن ذائقة نعيمة المتوسعة في النقد الأدبي وفي أنواع الأدب الأخرى. ثم مسرحية (الآباء

والبنون) والتي وضعها نعيمة عام 1917، وهي عمله الثالث، بعد مجموعتين قصصيتين طم

كما عيّن إبراهيم عبد القادر المازني محرراً بجريدة الأحرار، ثم محرراً بجريدة السياسة الأسبوعية، ثم رئيساً لتحرير جريدة السياسة اليومية، ثم رئيساً لجريدة الاتحاد، كما انتخب وكيلًا لمجلس نقابة الصحفيين عام 1941.

وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وهو يعد من رواد مدرسة الديوان ومؤسسيها مع عبد الرحمن شكري وعباس العقاد.

وقد ترك لنا المازني مجموعة من الكتب من بينها: (حصاد الهشيم - لحض الريح - صندوق الدنيا - خيوط العنكبوت، وغيرها) وله أيضاً كتابات أخرى لم تجمع، منها قصائد شعرية بالمعشرات موزعة على المجلات الأدبية القديمة.

توفي إبراهيم عبد القادر المازني عام 1949.

## ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة ولد في بسكنتا في جبل صفيّ في لبنان في شهر أكتوبر من عام 1889 وأنهى دراسته المدرسية في مدرسة الجمعية الفلسطينية فيها، نعيما بـ خمس سنوات جامعية في بولاقها الأوكرانية بين عامي 1905 و1911، حيث تدرّس له الإطلاع على مؤلفات الأدب الروسي، ثم أكمل دراسة الحقوق في الولايات المتحدة الأمريكية (منذ كانون الأول عام 1911) وحصل على الجنسية الأمريكية.

انضم إلى الرابطة القلمية التي أسسها أدباء عرب في المهجر وكان نائباً لجبران خليل جبران فيها. عاد إلى بسكنتا عام 1932 وانتعش نشاطه الأدبي. ولقب بـ "ناسك الشدروب".

نشر نعيمة مجموعته القصصية الأولى عام 1914 بعنوان "سنتها الجديدة"، وكان حينها



إبراهيم المازني في مركز مع أحد أجياله وهو يدايه

ولقد القادر المازني رسيد كبير من المقالات الدائية والتي تحدث فيها عن نفسه، والمواقف التي واجهها في حياته وأرائه تجاه مواقف ذاتية معينة مثل "أمي" و"وفي طريق الحياة" و"أساتذتي" و"قناة لا أنساها" و"كهولتي خير من شباهي"، فضلاً عن المقالة الشهيرة التي كتبها في مجلة الهلال عدد يونية 1947 بعنوان "المازني بعد عشرين سنة" الذي اعتقد فيه أنه سيحفظ بقدر كاتب جداً من مرونة العقل والنفس وإن قد مروية أبدياً، وأنه سيظل قادراً على مسايرة الزمن بل سبقه أيضاً، إلا أنه توفي بعد كتابة المقالة بستين فقط لا 20 سنة.

وقد قامت دار الهلال بكتابة عدة مقالات عن المازني بقلم الطاهي عام 1949، وأحمد عبد القادر المازني عام 1949 وعام 1958، ومحمد رجب اليريمي عام 1988، كما صدر عنه كتاب ضمن سلسلة كتاب الهلال بعنوان "مع المازني" والذي قام بتأليفه فاروق خورشيد عام 1984.



ميخائيل نعيمة أمام منزله الصيفي، وقد وقف إلى يمينه الأستاذ قاضي القصبي وإلى يساره الدكتور صباح يحيى

يكتب ثانية في هذا الباب سوى مسرحية (أوب) عام 1967.

ما بين عامي 1959 و 1960 وضع نعيمة قصة حياته في ثلاثة أجزاء على شكل سيرة ذاتية بعنوان "سيمون"، ظناً منه أن السيمين هي آخر مطافه، ولكنه عاش حتى التاسعة والستين، وبذلك بقي عقدان من عمره خارج سيرته هذه.

وقد كتب ميخائيل نعيمة مجموعته الشعرية الوحيدة (ممس الجفون) ووضمها باللغة الإنجليزية، وقام بترجمتها للغة العربية محمد الصايغ عام 1945.

## مشواره مع الهلال

بدأ ميخائيل نعيمة مشواره مع الهلال عام 1918؛ حيث نشرت له مجلة الهلال قصيدته

الشهيرة "أهي" ومعها بدأت مقالاته وأعماله الأدبية والاجتماعية تنشر على صفحات الهلال.

ففي يوم 28 يونيو عام 1922، أرسل إميل زيدان خطاباً لميخائيل نعيمة في أمريكا يتضمن رغبته في افتتاح السنة الحادية والثلاثين من مجلة الهلال باستفتاء نعيمة حول نهضة الشرق وموقعه بإزاء مدنيتها الغرب. وقد نشرت المقالة في عدد نوفمبر عام 1922، ثم مقالة عن "الغربة" عام 1923، ثم مقالة بعنوان "هو الحب قال لنا كونا فكتنا" عام 1924. وفي عام 1924 كتب نعيمة مقالة بعنوان "مدنية العقل ومدنية الخيال" ثم أبع ذلك العديد من الإسهامات على صفحات الهلال مثل مقالة بعنوان "روسيا التي عرفناها" و"حشني جبران" و"لماذا تسير بأرجل السلاخف" و"عالم جن جنونه" و"صفوا الحصاب مع الماضي".

وقد نشر نعيمة في الهلال عدة موضوعات فيما يتعلق بالقصص الاجتماعي والرمزي مثل "مصرع ملوث" و"هدية" و"سبي من الشرق" و"عدو النساء" و"الويويل الماسي" و"يذوب الجليد". كما نشرت له الهلال حواراً مسرحياً تحت عنوان "مستفيرون يوم أستيرج".

وكان الهلال الفضل في تشجيع ميخائيل نعيمة على مواصلة الكتابة وكانت تتابع أخباره أولاً بأول، كما نشرت مجلة الهلال فصلاً كاملاً من كتابه "سيمون" تحت عنوان "هذه هي الحرب" وهو الفصل الذي تحدث فيه نعيمة عن الحرب المالية الأولى؛ حيث كان جندياً في الجيش الأمريكي وقتذاك.

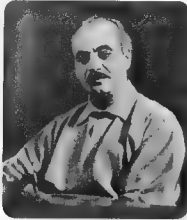
وقد قامت دار الهلال بطبع كتابه "جبران خليل جبران" ضمن سلسلة كتاب الهلال وذلك في عام 1958.

ولميخائيل نعيمة العديد من المؤلفات في الدراسات والمقالات والنقد والرسائل ومنها:

- العربال عام 1927.
- كان يا ما كان عام 1932.
- المراحل، دروب عام 1934.
- جبران خليل جبران عام 1936.
- زاد للعاد عام 1945.
- الفباد عام 1946.
- كرم على درب الأوثان عام 1948.
- صوت المام 2005 عام 1949.
- انزور والديجور عام 1953.
- في مهب الريح عام 1957.
- أبعد من موسكو ومن واشنطن عام 1963.
- اليوم الأخير عام 1965.
- هوامش عام 1972.
- في الغريال الجديد عام 1973.
- مقالات متفرقة، يابن آدم، نهوى الغرب عام 1974.
- مخفارات من ميخائيل نعيمة وأحداث مع الصحافة عام 1974.
- رسائل، من وهي المصحح عام 1977.
- توفي ميخائيل نعيمة عام 1988 عن عمر يناهز المائة سنة.

## جبران خليل جبران

ولد جبران خليل جبران بن ميخائيل بن سعد في 6 يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان.



جبران خليل جبران

و"العبودية" عام 1911، و"الجهالة" عام 1916، و"الفردية" عام 1920، و"القشور والفتاب" عام 1924، و"من أمثال المجنون" عام 1924، و"نحن والعرب" عام 1930.

وانتج جبران في كتاباته اتجاهين، أحدهما يأخذ بالقوة ويؤثر على العقائد والدين، والآخر يتبع الميول ويجب الاستمتاع بالحياة.

ومن مؤلفاته بالعربية

- دمنعة وانسانامة عام 1914.
- الأرواح المتمردة عام 1908.
- الأجنحة المكسرة عام 1912.
- العواصف عام 1918.

بالإنجليزية

- التي (مكون من 26 قصيدة شعرية وترجم إلى ما يزيد على 20 لغة) عام 1923.
- المجنون عام 1918.

فدرس فن التصوير وعاد إلى لبنان، وبعد أربع سنوات قصد باريس لمدة ثلاث سنوات، وهناك تعمق في فن التصوير. وعاد إلى الولايات المتحدة الأمريكية مرة أخرى.

عاد بعد ذلك إلى لبنان لتابعة دراسته وخصوصاً من أجل إتقان اللغة العربية في 30 أغسطس 1898.

في بداية عام 1900 تعرف جبران على يوسف الحويك وأصدرا معاً مجلة "القنطرة"، وكانا يحررانها سوية فيما وضع جبران رسوماً وحده. وبقيا يميلان معاً بها حتى أنهى جبران دروسه بتفوق ووضح في العربية والفرنسية والشعر عام 1902.

عزم جبران بعد ذلك على البحث عن عمل أكثر ربحاً من الرسم. ولما علم بأن شاباً لبنانياً يدعى "أمين عريب" أصدر صحيفة بالعربية في نيويورك اسمها "المهاجر"، تقرب منه وأطلبه على رسومه وكتاباته وقصائده، وظهر أول مقالة له في (المهاجر) بعنوان "روية".

في إبريل 1913، ظهرت في نيويورك مجلة (الفنون)، التي أسسها الشاعر المهجري الحمصي، ونشر فيها جبران مقالات مفتوحة جداً وقصائد نثرية. ووقع فيها على دراسات أدبية كرسها لاثنتين من كبار الصوفيين، الغزالي وابن الفارض، اللذين تأثر بأفكارهما.

مشواره مع الهلال

ملكت مقالات جبران خليل جبران لوماً جديداً من النشر الفني الحديث على صفحات الهلال؛ حيث بلغ عدد المقالات التي نشرت في الهلال لجبران حوالي 30 مقالة مثل "نحن وأنتم" عام 1911،



جبران خليل جبران وهو في سن الصبا

لم يذهب جبران إلى المدرسة؛ لأن والده لم يطمع لهذا الأمر أهمية ولذلك كان يذهب من حين إلى آخر إلى كاهن البلدة الذي سرعان ما أدرك جديده وذكاه فأنفق الساعات في تعليمه الأبجدية والقراءة والكتابة مما فتح أمامه مجال المطالعة والتعرف إلى التاريخ والعلوم والآداب. ثم سافر مع أمه وإخوته إلى أمريكا عام 1895،



سوريه جبران خليل جبران



لقطة تذكارية لأبي الشعراء أحمد شوقي يوم كبر الشعراء الذين كان من بينهم الشاعر اللبناني خليل مطران وشاعر النيل حافظ إبراهيم في إحدى حفلات تكريم أبو الشعراء

توالى بعد ذلك قصائد خليل مطران ومقالاته على صفحات الهلال، كما بدأ في التأريخ للتقويم المشرقي في الشام ومصر .

وقد شاركت دار الهلال في احتفالية تكريم خليل مطران عام 1947، وقامت بطبع ديوانه الضخم المكون من 4 أجزاء .

وخلال فترة إقامته في مصر عهدت إليه وزارة المعارف المصرية بترجمة كتاب المرجز في علم الاقتصاد مع الشاعر حافظ إبراهيم، وصدر له ديوان شعر مطبوع في أربعة أجزاء عام 1908، عمل مطران على ترجمة مسرحيات شكسبير وغيرها من الأعمال الأجنبية، كما كان له دور فعال في النهوض بالمسرح القومي بمصر. ونظرًا لجهوده الأدبية الميزة قامت الحكومة المصرية بعقد مهرجان تكريمه حضره جمع كبير من الأدباء والمفكرين ومن بينهم الأديب الكبير طه حسين.

جاءت وفاة مطران بالقاهرة في الأول من يونيو عام 1949 بعد أن أشد عليه الرصاص، لتشهد مصر وفاته كما شهدت انطلاقته الأدبية.

كان مطران صاحب حب وطني فقد شارك في بعض الحركات الوطنية التي أسهمت في تحرير الوطن العربي، ومن باريس انتقل مطران إلى محطة أخرى في حياته فانتقل إلى مصر حيث عمل كمحرر بجريدة الأهرام لعدد من السنوات، ثم قام بإنشاء "المجلة المصرية" ومن بعدها جريدة "الجوانب المصرية" اليومية والتي عمل فيها على مناصرة مصطفى كامل باشا في حركته الوطنية واستمر إصدارها على مدار أربع سنوات، وقام بترجمة عدة كتب.

### مشواره مع الهلال

بدأ خليل مطران مشواره مع الهلال في أوائل القرن العشرين عندما بدأ في نشر قصائده على صفحات الهلال وأشهرها قصيدة "الجنين الشهيد" والتي أفردت لها مجلة الهلال قسمًا خاصًا في عدد مايو 1905. وهي تعتبر من أوائل القصائد التي مالق بالشعر العربي إلى الرومانسية وظهرت فيها معالم التحديث في الشعر الحديث.

- السابق عام 1920 .
- رمل وزيد عام 1926 .
- يسوع ابن الإنسان عام 1928 .
- حديقة النبي عام 1933 .
- آلهة الأرض عام 1931 .
- الثالثة عام 1932 .

وفي 10 إبريل 1931 توفي جبران خليل جبران في إحدى مستشفيات نيويورك وهو في الثامنة والأربعين بعد إصابته بمرض السرطان .

### خليل مطران

هو خليل بن عبده بن يوسف مطران، ولد في الأول من يوليو عام 1871 في بعلبك بلناني. وتلقى تعليمه بالدراسة البطريركية ببيروت. تلقى توجيهاته في البيان العربي على يد أستاذه الأخوين خليل وإبراهيم اليازجي، كما اطلع على أشعار شكسبير و هوغو وغيره من أدباء ومفكري أوروبا، ثم هاجر بعد ذلك إلى باريس وهناك انتكب على دراسة الأدب الغربي.



رسم لفورة تذكارية جُمعت بين أبي الشعراء أحمد شوقي مع شاعر النيل حافظ إبراهيم والشاعر سبكي عثمان مطران

وقد استفاد زكي مبارك من دراسته بباريس ومطالعه على الحياة الثقافية الأوروبية حيث أدرك أهمية تلاقى الثقافات الغربية والشرقية وأن المثقف المائل هو من يحصل على المعارف من مختلف الممالك.

وعلى صفحات الهلال كانت بين زكي مبارك وطه حسين معارك قلمية وأدبية، فكان زكي مبارك نثراً لطله حسين، وفي مقال له على صفحات الهلال رسم زكي مبارك صورة لتلك المماركة؛ حيث يقول: "كان طه حسين في بداية هذه العداوة يطعننا جمره سريعة الفمود، ولكنها تضربت واستطارت أقباسها في الشرق والغرب، ولم يبق إنسان يقرأ ويفهم إلا عرف أن في الدنيا رجلاً اسمه طه حسين، وصار لا يدخل في محفل، ولا يتكلم في مجتمع، ولا ينشر مقالاً في جريدة إلا قال الناس: هذا هو الرجل الذي

وزيراً للمعارف والدكتور السهوري وكلياً للوزارة.

انتدب في عام 1937 للعراق للعمل في دار المعلمين العالية، وقد سعد في العراق بمعرفة وصداقة كثير من أعلامه، وعلى الرغم مما لقي في العراق من تكريم فإنه ظل يحس بالظلم في مصر. ولم يخرج زكي مبارك عن مقصد رئيسي هو تحديث مصر، بالتوفيق بينها وبين الحداثة الغربية من أجل الوصول إلى درجة مقبولة من درجات الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي الشامل الذي تجاوز عمر معاوماته ما لقي عام.

ويتضح الخط القومي عنده منذ فترة شبابه الذي حمل فيه لقله للدفاع عن القومية مهاجماً الاستعمار بصلابة، حتى وهو يطلب العلم في باريس كان يهاجم فرنسا كقولة استعمارية. وأمضى زكي مبارك أكثر من 15 عاماً يدافع عن تدريس العلوم في الجامعة باللغة العربية ولا في في سبيل ذلك ممارسة من دعاة التفرير. كما عارض دعوة "ديكركس" إلى العامة والتي قد أوجدت دويًا عالميًا، وكان في كل مناسبة يدعو إلى أنه قد حان الوقت الذي تتحرر فيه بلادنا من السيطرة الأوروبية في العلوم والأداب والفنون.

#### مشواره مع الهلال

بدأ زكي مبارك مشواره مع الهلال منذ عودته من باريس عام 1931، بعد حصوله على الدكتوراة من جامعة السوربون، وأخذ يشارك بعدة مقالات أدبية في مجلة الهلال.

#### زكي مبارك

ولد زكي عبد السلام مبارك في قرية سنتريرس بمحافظة المنوفية في عام 1892م.

حصل على شهادة الأهلية من الجامع الأزهر عام 1916، وليسانس الآداب من الجامعة المصرية عام 1921، الدكتوراة في الآداب من الجامعة ذاتها عام 1924 ثم دبلوم الدراسات العليا في الآداب من مدرسة اللغات الشرقية، في باريس عام 1931 ثم الدكتوراة في الآداب من جامعة السوربون عام 1937، وربما لذلك استحق لقب "الدكتوراة" زكي مبارك كما أطلقها عليه الشاعر محمد الأسمر.

وقد أتبع له أن يعمل في الجامعة المصرية، وعمل في الجامعة الأمريكية وعين معشاً للمدارس الأجنبية في مصر ولكنه لم يستقر في هذه الوظيفة وأخرج منها بعد أن جاء النفرشي



عزيرة زكي مبارك



زكي مبارك



ليترجم كتاب "مبادئ الكيمياء" ليكون مرجعاً للطلاب.

بعد التخرج عمل مدرساً بالمسعدة الثانوية، ثم ألقى التعيين بسبب اندلاع الحرب العالمية الأولى، ثم رشح للسفر في بعثة إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه، لكنه حرم منها بسبب رسوبه في الكشف الطبي.

لم يجد أحمد زكي بدأً من العمل في ميدان التدريس، فاشتغل مدرساً بالمدرسة الإعدادية الثانوية، وهي مدرسة غير حكومية قامت في العقد الثاني من القرن العشرين بجهة الطاهر (حي بالقاهرة)، وقام بالتدريس فيها عدد كبير من نوابغ المدرسين ممن شابت عنهم مدارس الدولة بسبب الحرب العالمية الأولى، ومن بين هؤلاء عباس محمود العقاد، وأحمد حسن الزيات، ومحمد فريد أبو حديد، وغيرهم من أعلام الفكر والأدب.

اختير ناظرًا لمدرسة وادي النيل الثانوية بباب اللوق بالقاهرة، وكان صاحبها هو والد الفنان الكبير يوسف وهبي، وتقوم مكانها اليوم المدرسة الألمانية بباب اللوق.



أحمد زكي يشرح جهازاً للكشف عن الأشعة الكونية



الذكور أحمد زكي

ومحمد عوض محمد الجغرافي التابه، ومحمد شفيق عربال مؤسس المدرسة التاريخية المصرية الحديثة، وعبد الحميد المهادي المؤرخ الكبير، وأحمد عبد السلام الكرواني أول من درس الطيران وهندسته، ومحمد بدراي شيخ المترجمين العرب في العصر الحديث.

اشتركت هذه المجموعة الطبية - وهي على وشك التخرج في مدرسة المعلمين - في تأليف "لجنة التأليف والترجمة والنشر" وهي التي صارت بعد ذلك أعظم مؤسسة أهلية قامت على النشر في مصر، ولا تزال مطبوعاتها عنوان الجودة والإنفاق والتميز، وقد اختارت اللجنة الوليدة كتاباً مدرسياً ليكون باكورة إنتاجها، وعهدت إلى كل من أحمد زكي وأحمد الكرواني

رأبنا اسمه في مؤلفات زكي مبارك. والذكور طه حسين رجل فيه شيء من الذكاء وقد هداه ذكاءه إلى هذه الحقيقة، فاندفع بمبادئه بلا تردد ليق له من نهضة الفكر ما يريد.

كما كان لزمكي مبارك مقالات أدبية أخرى في الهلال من الأدب القصصي الحديث، والأدباء الجانين، وأدب المتنبي وأبي نواس، والأدب الذاتي مثل "تجارب في الحب" و"ولو أنني أنقذت في سبيل المجد بعض ما أنقذت في سبيل الحب لكتبت اليوم رئيس الوزراء".

وفي مساء اليوم الثاني والعشرين من شهر سبتمبر عام 1952 كان يسير مع بعض من أصدقائه في شارع صمد الدين فأصيب بإصضاء سقط على إثره على الأرض فأصيب بارتجاج في المخ ونقل إلى المستشفى ولكنه ظل غائبا عن الوعي حتى أنقل إلى رحاب الله في صبيحة اليوم الثالث والعشرين وله من العمر ستون عاماً.

## أحمد زكي

ولد أحمد زكي محمد حسين عاكف في 5 من إبريل 1894 بالسويس. التحق بمدرسة السويس الابتدائية، ولما انتقل والده إلى القاهرة التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، وظل بها حتى أتم المرحلة الابتدائية عام 1907، والتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية، ومنها نال الشهادة الثانوية عام 1911، وكان ترتيبه الثالث عشر على القدر المصري.

التحق أحمد زكي بمدرسة المعلمين العليا، وزامل فيها عدداً من الطلاب، شاء لهم التقدر أن يكونوا من أعلام النهضة الفكرية والأدبية، ومن بينهم محمد فريد أبو حديد الأديب الكبير،



في انتخاب أول عميد مصري ففار بأعلىبة الأصوات، لكنه لم يمين بسبب الأهواء الحزبية. وحين خلا منصب مديري مصلحة الكيمياء عام 1936م وكان يشغله أجنبي، عين أحمد زكي مديراً لها فترضية له بسبب ما حدث في انتخابات العمادة، وفي الوقت نفسه لم يكن هناك أكفأ منه يصلح لهذا المنصب.

نهض أحمد زكي بمصلحة الكيمياء فكان أول مصري يتولى هذا المنصب الرفيع، فأعاد تنظيمها، وظل مديراً لها إحدى عشرة سنة، فارتقى بها إلى المصاف العالمية، وحملها قدرة على الوفاء بحاجات المجتمع المصري وصناعاته، في أثناء هذه الفترة كان أحمد زكي لا يتوقف عن الدعوة لإنشاء معهد قومي للبحوث العلمية، من أجل قيام النهضة المصرية على أسس علمية وفراة راسخة، وكان يوازره في دعوته نفر من العلماء والمفكرين، وأطلقت دعوته هي استجابة الحكومة المصرية لدعوته، فخرج قانون مجلس فواد الأول الأهلى للبحوث إلى حيز التنفيذ عام 1945م، ثم أصيبت إليه في العام التالي أهباء إداره "مصلحة الصناعة".

قام أحمد زكي عام 1946م برحلة طويلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية تفقد خلالها كثيراً من مراكز البحوث العلمية، ورافقه في هذه الرحلة عدد كبير من العلماء المصريين والمبعوثين الذين كانوا يدرسون وقتها في الولايات المتحدة، ومن خلال هذه الزيارة وغيره من الزيارات إلى المعاهد والمؤسسات العلمية والصناعية والجامعات استطاع أن يضع أساساً دقيقاً للمركز القومي للبحوث الذي ولد على يديه صرحاً شامخاً، وتولى هو رئاسته خمس سنوات (1947م - 1952م).

في عام 1924 انتقل إلى جامعة مانشستر لواصله البحث العلمي، فأمنى بها عامين، ثم التحق بجامعة لندن، ومكث بها عامين آخرين، توجهاً بحصوله على درجة الدكتوراة في العلوم عام 1928م وهي أرفع الدرجات العلمية التي تمنحها الجامعات، وكان ثالث مصري يحصل على هذه الدرجة الرفيعة، بعد رجوعه من إنجلترا عين أستاذاً مساعداً للكيمياء العضوية في كلية العلوم، ثم لم يلبث أن رقي أستاذاً بها عام 1930م، ليكون أول أستاذ مصري في الكيمياء، ثم رشح نفسه لمصادة كلية العلوم عام 1936م

في عام 1919 استقال من وظيفته وتوجه إلى إنجلترا على نفقته الخاصة طلباً للتخصص في الكيمياء التي لم يكن للمصريين في نهضتهم الحديثة إلى ذلك اليوم عهد بها، وكانت شيئاً مجهولاً، وهناك التحق بجامعة نوتنجهام التي رزله فيها العالم الكبير "علي مصطفى مشرفة"، ومحمد أحمد القمراوي" ثم تركها إلى جامعة ليفربول، ونجحت مساعيه في أن تلحقه الدولة بمبستها الرسمية، ثم حصل على شهادة بكالوريوس العلوم من ليفربول عام 1923م، ثم دكتوراة الفلسفة في الكيمياء.



الدكتور أحمد زكي وليس جامعة القاهرة يسمح إلى معاهدا إحدى العديبات

1944م، كان من بينهم علي مصطفى مشرفة، ومحمد خليل عبد الخالق، وحسن صادق، وإبراهيم رجب فهمي، وكامل منصور، وعلي أحمد زكي رئيسها باعتبارها أكبر الأقسام، ساء حسبا يقضي به نظام الأكاديمية.

كان عضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب، وفي مجلس إدارة معهد فؤاد الأول للصحراء، وفي مجلس إدارة البنك الصناعي.

على الرغم من هذه الأعباء التي كثرت تقل كاهل أحمد زكي وتحمله مسئوليات إدارة مؤسسات علمية وجمعيات أهلية فإنه لم يتقطع عن مواصلة الكتابة في كبريات الصحف والمجلات كالهلال والرسالة والنقابة.

كتب عن تاريخ العلم وقصص الاختراع والمخترعين، ونسب النظريات العلمية، وترجم بعض الآثار العلمية الأوروبية، فنشر على صفحات مجلة الرسالة كتابه "قصص الميكروب"، كيف كشفه رجاله" على مدار ثلاث سنوات (1935 - 1938م)، وترجم كتاب "في أعماق المحيطات" إلى العربية، وكان لأسلوبه الأدبي في معالجة الموضوعات العلمية فضل في نشر العلم بين غير المتخصصين.

برزت قدرات أحمد زكي على التعبير الرصين في ترجمته لآتين من حيون الأدب العربي هما (غادة الكاميليا) و(جان دارك)، وهما يشهدان على تمكنه من العربية وبراعته في التصوير الحكم.

رشحته مواهبه الأدبية وتبحره في الكيمياء وتمكنه من الإنجليزية والفرنسية والألمانية أن يكون ضمن الفوج الثالث الذي دخل مجمع اللغة العربية عام 1946م وهم: عبد الرزاق

من يوليو عام 1952، أي قبل قيام الثورة بيوم واحد، وعاد أحمد زكي مرة أخرى إلى رئاسة المجلس الأعلى للبحوث المعروف حالياً بالركز القومي للبحوث.

كان أحمد زكي أقرب إلى جهاد المصلحين منه إلى العلماء الذين يمكنون في معاملهم ويتكئون على بحوثهم العلمية؛ لذلك اتسمت أعماله بإيقاظ الهمم والدعوة إلى الوثوب والنهضة، فلم يكد يعود من بعثته حتى أسهم مع نخبة من أعلام الفكر في تأسيس المجمع المصري للثقافة العلمية عام 1929م ليكون منارة لشدة الثقافة العلمية بين طوائف الأمة.

انتشر في مصر إنشاء الجمعيات العلمية في القروء المتخصصة، كان لأحمد زكي الفضل الأكبر في إنشاء الجمعية الكيميائية المصرية 1938م، وتولى رئاستها ريع قرن من الزمان.

اشترك مع عشرة من خيرة العلماء المصريين في تأسيس الأكاديمية المصرية للعلوم في عام



ميرزا تجميع بين اسم زكي وكري إبطاء والدكتور أحمد زكي في الاجتماع بذكرى صدور مجلة حواء

عندما شكل حسين سري باشا وزارته عام 1952م، اختار أحمد زكي وزيراً للتشئون الاجتماعية، وهاول أن ينفذ في الوزارة روحاً إصلاحية وهمة ونشاطاً، لكن الأيام كانت أسرع منه في قطع بوارق الأمل، فاستقالت الوزارة بعد أقل من عشرين يوماً في الثاني والعشرين



الدكتور أحمد زكي يفاوض عبد الحفيظ في إحدى المفاوضات

بدأت المجلة بأربعين ألف نسخة لقيت رواجاً هائلاً بين القراء، ثم تضاعفت أعدادها، وكان وراء هذا النجاح أحمد ركي الذي كان أثره واضحاً في كل صفحة من صفحاتها، واستطاع أن يندمج بين النزاعات والمبارك العربية الجائبة، الأمر الذي جعلها تدخل إلى كل البلدان العربية.

على صفحات مجلة العربي نشر أحمد ركي سلسلة مقالات معتمة بعنوان "وحدة الله كترامى في وحدة خلقه وقدره الله تتجلى في بدع صنعته"، ومقالات بعنوان "في سبيل موسوعة علمية"، وهي تعد من حبر ما كتب بالعربية في هذا المجال، كانت مجلة العربي الميدان الذي أعطى فيه كل خبرته وفرواده تجاربه، ومنعها من فكره وعلمه وأدبه ما ألبت أقدامها، وكانت خير مرآة لشخصيته العلمية الموسوعة، وشاهدًا على ما كان يريده لأخيه من جد واجتهاد.

استمرت فترة رئاسته لمجلة العربي سبعة عشر عاماً حتى توفي في 13 من أكتوبر 1975م، ظلت خلالها مثلاً أعلى لما تكون عليه المجات شكلاً ومضموناً.

### طاهر الطناحي

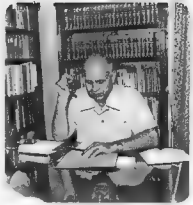
أديب، وصحفي لمدة 40 عاماً، تفرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1924، عمل بدار الهلال 1927، مجلة الصور، ومدير تحرير دار الهلال حتى وفاته، من مؤلفاته: معارك السيف والقمم، على فراش الموت، حياة مطران، أطياف من حياة مي، أمير قصر الذهب، تشيد الكروان، حديقة الأدياء، الحان العروب وفي أغسطس 1960 أصدر الهلال عدداً جديداً بعنوان "أحسن القصص" جرى هذا العد دراسة

الجلس الأعلى للبحوث الذي كان يشغل رئاسته، وأدى المنول في حديثه ما يشير إلى امتحان مكثف المجلس، فما كان من أحمد ركي إلا أن قام بالرد على ذلك في كتاب أطلق عليه "المجلس الأعلى للبحوث ماضيه القصير وحاضره ومستقبله"، تحدث فيه عن العلم وكرامة العلماء، وعن الأمم المتقدمة والمتخلفة، ثم لم يلبث أن تقدم باستقالته 1953م.

بعد استقالته اختير رئيساً لجامعة القاهرة، وكانت البلاد تمر بطروف حرجة وصراع حول السلطة واتجاه نحو البش والاستبداد وتقيد الحرية، وفي إحدى مظاهرات الطلبة داخل الحرم الجامعي اقتضت قوات الشرطة الجامعة على غير رغبة مدير الجامعة، واعتدت على الطلبة وأحدثت بهم إصابات احتاجت إلى تنقهم إلى المستشفى، وعزم أحمد ركي على الاستقالة احتجاجاً على انتهاك حرمة الجامعة، لكنه عدل عنها بعد أن علم بزيارة الرئيس محمد نجيب للطلاب الجرحى في المستشفى موسياً لهم، واعتبر ذلك اعتذاراً من الدولة لهؤلاء الطلاب المتأدين بالحرية.

لم تطل فترة رئاسته للجامعة فترك منصبه بعد أن استقرت الأمور لدعاة الاستبداد ومحاربة الحرية، وكانت مدة رئاسته أقصر مدة قضاه رئيس لجامعة القاهرة، وقد دفعها ضريبة لدفاعه عن استقلال الجامعة.

بعد خروجه من الجامعة انصرف إلى القراءة، والأطلاع حتى عرضت عليه دولة الكويت إصدار مجلة العربي، فذهب إلى هناك واختار فريق العمل الذي يعاونه، وصدر العدد الأول في شهر ديسمبر 1958.



أحمد ركي في مكتبه

السنهوري، وإبراهيم يومي مذكور، وعبد الوهاب عزام، ومحمود شلوث، ومحمد فريد أبو حديد، وغيرهم، وقد اشرك في كثير من لجان الجمع، لاسيما لجنة المصطلحات العلمية.

قبل الدكتور أحمد ركي دعوة آل زيدان أصحاب دار الهلال في رئاسة تحرير مجلة الهلال 1947م، وهو في قمة نشاطه العلمي وانشغاله الإداري، وقد دامت رئاسته أربع سنوات، استطاع خلالها أن ينهض بالمجلة بهوضاً واضحاً، فاستكتب لها كبار الكتاب ورجال السياسة، واستحدث لها أبواباً صحفية جديدة، وأظهر عناية بأبواب العلم والطب والأسرة، وجعل الهلال تصدر في اثني عشر عدداً في العام بدلاً من عشرة، واعتنى بتطوير الطباعة والإخراج، واختار لها القطع الذي ما زالت تصدر به حتى الآن، ونقل المجلة بثقة كبيرة في الشكل والمضمون.

يذكر التاريخ لأحمد ركي موقفين يدلان على حرصه على الحفاظ على كرامة العلم واحترامه لتاريخه، هبه قيام الثورة زاره أحد استوائين في



شاعر الطائي في مكتبه

زيد الهلال، وغيرهم من القصص الشعبية. ثم التطور الذي لحق بالقصة من خلال أسلوب القامة ثم ظهور القصة الفنية إلى أن تطورت إلى الأشكال الحديثة للقصة.

في عددها الجديد أصدرت مجلة (الهلال) عددًا خاصًا عن عاشق صاحبة الجلالة (الصحافة) الكاتب الصحفي طاهر الطناحي تصمن عددًا من الكلمات التي ذكرها الأدباء والكُتَّاب عن تجربته. . واستعرضت مراحل من حياته. .

ونشرت بعض المقالات التي كتبها وتركت صدًى في حينها. . وعرضت عددًا من الكتب التي ألفها.

وعلى الصفحة الأخيرة أعادت نشر ما كتبه عن الموت في كتابه: (على فراش الموت). . وفيه يؤكد أن الموت جانب من الحياة الدائم. . وأن الحياة جديرة بأن تعرف بخيرها وشرها. . بتورها وعلامها. . بيناتها وأيامها.

هامة عن القصة للأستاذ طاهر الطناحي بعنوان "القصة في أدبنا القومي" تعرض فيها الكاتب لأقدم القصص الإنسانية بدءًا من قصة خلق آدم وعسيان إبليس، ومرورًا بقصص الجماعات البدائية ثم التطور على وثقة أدبية في عهد الله منا وهي دراما شعرية تؤكد ريادة القراءة لعن القصة، ثم قصة "الفريق" الذي تحطمت سفينة بالقرب من ميناء، ثم قصة الطراح الفصح وساكِن الحقل، ثم قصص الدولة الحديثة "قصة الأخوين"، و"يوسف وزليخا"، وأيضًا الملاحم الشعبية التي تشبه الإلياذة عند اليونان، والشاهنامة عند الفرس، والملاحم القومية في مصر مثل "أنشودة الإله الوزير"، و"أنشودة الإله آمون"، ثم قصص ديوان العرب وأساطير الأمم التي أفل عليها استماعًا ورواية العرب في شتى بقاع الدولة الإسلامية ثم حرفة القصصيين في القاهي المروفين بالشعراء، يقصون قصص عنكرة وسيف بن ذي يزن، والوزير سالم، وأبي



شاعر الطائي وهو شاب



شاعر عتيق



بين الطلبة الذين فصلوا في فبراير 1915 لمتاعهم عن استقبال السلطان حسين كامل احتجاجاً على إعلان الحماية البريطانية ومهادنة السلطان للاحتلال البريطاني آنذاك، إلا أن السلطان عفا عنه في مارس من نفس العام، وتخرج في مدرسة الحقوق عام 1917 وكان ترتيبه الـ 29 من مجموع الخريجين وعددهم 52 طالباً.

عقب تخرجه انتقل إلى أسبوط وعمل محامياً تحت التمرين في مكتب حامد جودة، وفي تلك الفترة اشتملت ثورة 1919 واشترك فيها كعسكري أبانة خليفياً وصحفيًا وقائدًا للثوار، فقطب في مساجد أسبوط وكنائسها وألف نشيداً قومياً تفتى به المسلمون والأقباط واستعان بطابع الصحف فضيحت منه الأصحاح وورعته على جميع أنحاء البلاد (1914) أدى ذكرى أبانة ملاطحة بصاحبة الجلالة

الابتدائية ثم مدرسة الجيزة الابتدائية ثم المدرسة  
المعدينية الثانوية؛ حيث كان زميلاً لمحمد التابعي  
في السنة الأولى .

في عام 1914 التحق فكري أباظة بمدرسة الحقوق؛ حيث اشتهر بمواقفه الوطنية فقد كان من



ذكرى أمانة مصر - فريق مدرسته الختوم لكره القدم

يقول فيه: القبر مائل بين حياتين: حياة مادية يبدؤها الحياة الأولى.. وحياة معنوية أو روحية يدعومها الحياة الأخرى وهي حياة طالما اشتهاها الكثيرون.. إما رغبة في ثواب.. أو خلاصاً من عذاب.. ولعل الموت هي عيونه أجمل حالاً من الحياة في انتمائها.

## فكري أباطة

يرجع تاريخ الأسرة الأباطنية التي ينتمي إليها  
فكري أباطنة إلى قبيلة بني عائد وهي إحدى القبائل  
العربية التي نزحت إلى مصر مع الفتح الإسلامي  
ثم أسكنت في قرية بجوار مدينة بلبيس تسمى  
قرية العائد .

ولد محمد فكري أباطة عام 1898 في قرية كفر أبو شحاتة - التابعة لمركز منيا القمح مديرية الشرقية وهو الولد الثالث لأبويه. كان والده حسين السيد أباطة من خريجي الأزهر لذلك أرسله عام 1903 لكي يتلقى تعليمه في الأزهر، ولم تمضِ 3 أسابيع حتى عدل عن رأيه وأرسله إلى مدارس التعليم العام ليتلقى العلم مع أخويه فؤاد وعثمان أباطة فالتحق بمدرسة التربية



فكانت أمينة بعد الثورة أن يجد اسمه مذكوراً في صحيفة الأهرام، وقد جاءت هذه الفرصة عندما نشرت صحيفة التيمس البريطانية موضوعاً أشارت فيه إلى شكوى المصريين من إبتزاز الإنجليز بالوظائف الكبرى في مصر مكتب فكري أباطة رداً على التيمس مقالاً بعنوان: "خلال وصيد" ونشرت الأهرام المقال في صفحتها الأولى في عددها الصادر في 5 ديسمبر 1919. طل فكري أباطة يبحث في ملفات الموظفين الإنجليز الذين يعملون في مصلحة الري واكتشف أن أحد الإنجليز قد عُين مفتشاً لري وأنه يحكم وظيفته مسئول عن الري في وزارة الأشغال، وقد اتضح من ملف خدمة هذا الموظف الإنجليزي أنه كان بحاراً في أحد المراكب وأنه يجيد ركوب الخيل والقط والرقص والصيد وركوب الموتوسيكلات وكتب فكري أباطة مقالاً بعنوان: "... وخطاط ورفاص" وشرته الأهرام في عدده الصادر في 23 يناير 1920 وأثار المقال ضجة كبيرة حتى أن بائعي الصحف كانوا ينادون على الأهرام في الشوارع "فكري أباطة ... والأهرام" وبعد هذا المقال أصبح فكري أباطة محرراً في الأهرام بالإضافة إلى كتابته للعديد من المقالات بشكل غير منظم في صحف المؤيد والمحرومة واللواء والاثني وغيرها ...

انتقل فكري أباطة بعد ذلك للعمل بدار الهلال وكان من أبرز كتاب مجلة المصور منذ صدور عدده الأول عام 1924، واتخذ فكري أباطة من المصور منبره الاجتماعي الذي تحدث منه للشعب محاولاً دراسة مشكلاته الاجتماعية، وفي 26 ديسمبر 1924 نشر أول مقال له بالمصور بعنوان: "هل أتزوج؟" وتوالى على هذا المقال سلسلة من المقالات الاجتماعية الأخرى مثل:



مير يونس مع عدد من أصحاب ريف الفي بحري فكري أباطة



مير يونس، فكري أباطة، إبراهيم حجازي، إسماعيل النسي، إدراجة فلسطين، والد، وحسينة بعض الضباط والفرد المصريين



إميل زيدان وفكري أباطة في منزلهما الخاصة تضم عددًا من الصحفيين والأدباء العرب ووطنياً الإثنية السودانية في جدة



إميل زيدان وفكري أباطة يجلسان من المفارقة في إحدى رعايتهما إلى السودان

... شباب اليوم؟" الذي نُشر في 2 يناير 1925،  
... الزواج المخطط؟" الذي نُشر في 9 يناير  
1925 وغيرها ...

استمر فكري أباطة في كتابة مقالاته الأسبوعية  
بالمصور إلى أن توقف خلال الفترة من عام  
1927 حتى 1932، ويعمل إميل زيدان ذلك بأن  
اعتماده في هذه الفترة بمهنة الحمامة؛ حيث لم تكن  
الصحافة في ذلك الوقت المهنة قد استطاعت أن  
تعطي الاستقرار لمن يعمل فيها. كلفه بعد ذلك  
الأخوان إميل زيدان وفكري زيدان برئاسة  
تحرير المصور من خلال ما جاء في خطاب  
موجه من إدارة المطبوعات إلى مدير إدارة  
الهلال بتاريخ 20 سبتمبر 1933 يتضمن:

"أنه رُداً على خطاب حضرتكم المؤرخ في  
29 أغسطس 1933، والذي تطلبون فيه إسناد



إميل زيدان وفكري أباطة تجاه رجولة بعض المراجع العسكرية

رئاسة تحرير مجلة المصور إلى حضرة الأستاذ فكري أباطة المحامي بدلاً من حضرة الأستاذ إميل زيدان أشرف بأن أبلغ حضرتكم أنه ابتداءً من العدد الذي يصدر في أكتوبر من العام القادم يصبح فكري أباطة رئيساً لتحرير المصور.

ويذكر إميل زيدان أن هناك مجموعة من الأسباب رشحت فكري أباطة لكي يتولى هذا المنصب، يأتي في مقدمتها أسلوبه في كتابة المقال وهو الأسلوب الساخر غير المكلف الذي لا يهدف صاحبه إلى استعراض لغويته بقدر ما يسعى إلى التعمق في الموضوع الذي يتناوله وهو ما لم يكن شائعاً بين الكتاب والمصنفين في هذه الفترة، فضلاً عن استناده في كتابة مقالاته إلى المعجج والبراهين وهو ما يفضل القارئ دائماً لأنها تقنع أيضاً بأن الكاتب بذل جهداً حتى توصل إلى هذه الحقائق والمعلومات التي يضعها في المقال، وقد أكد إميل زيدان أن انضمام فكري أباطة إلى مجلة المصور واختياره رئيساً للتحرير كان يُعد ثروة من الناحية التحريرية ومن ثم من ناحية التوزيع والأرباح التي حققها المجلة.

استطاع فكري أباطة ابتداءً من توليه رئاسة تحرير المصور عام 1934 أن يكون له دور ملموس في توجيه سياساتها الإعلامية، فقد نادى بضرورة الابتعاد عن التسرع بنشر الشائعات وهاجم أسلوب بعض الصحف المصرية وذلك حفاظاً على الأسرة المصرية وتقاليدها، ويرى أنه إذا كانت قواعد الفن الصحفي تمضي حق نشر الشائعات بحجة السبق الصحفي فإن هذا التقليد غير ملائم في مصر لأنه لا يتفق مع عاداتنا الاجتماعية.

اهتم أيضاً بضرورة ابتعاد المجلة عن تخصيص أغلبية مساحتها لأخبار الحكومة في الدواوين



إميل زيدان، فكري أباطة، وهادي باشا هادي - خريطة شوارع مصرية في الأزمان السبعينيات



إميل زيدان، فكري أباطة، وكامل الشاذلي في سلك تكريم الاتحاد المصري الإمبريالي للصحافة





عين زيان وفكري بهاء وعدد من الشخصيات في حديقة سفارة الجمهورية العربية السورية في دمشق في زيارة دولة الهلال بنسبته محمد عبد السلام



عين زيان وفكري بهاء وعدد من الشخصيات في حديقة سفارة الهلال في زيارة دولة لبارون في الجزائر

وتنقلات الوزراء بالإضافة إلى أنه هاجم أسلوب الصحف المصرية التي أصبحت لا تنقل الصورة الصحفية لحالة الدولة وما يجري فيها، كما حرص فكري أباطة على الانتماء بسياسة المجلة عن المهارات الحزبية فقد أعلن عقب توليه أن المجلة سوف تكون مجلة قومية وأن سياستها سوف تنحصر في أنه "لا حزبية ولا عداوة ولا محاملة". أيضاً نادى فكري أباطة بضرورة فتح باب الرأي والرأي المعارض فقد حرص على أن تؤدي الصور دورها الاجتماعي في توجيه الرأي العام والمحافظة على كيان الأسرة المصرية وتقاليدها.

عين فكري أباطة عضواً في أول مجلس نقابة الصحفيين عام 1941 كما انتخب نقيباً للصحفيين عام 1945 ليكون ثالث انتخاب بعد محمود أبو الفتح وعبد القادر حمزة، وأعيد انتخابه في عام 1948، 1949، 1950 كما انتخب عضواً في مجلس النقابة عام 1951 و1952.

يعتبر تاريخ 18 أغسطس 1961 بداية جديدة في حياة فكري أباطة، فقد تم إعفاؤه من رئاسة تحرير المصور على إثر كتابته المقال الانتحامي الذي صدر تحت عنوان: "الحالة ج" والذي يقول فيه:

"لو كنت قطباً من الأقطاب المتعادين أو المايدين أو غير المتحازين لسمعت مسمي إلى أن تقرر الدول حياد منطقة الشرق الأدنى وجميع الدول المتضمنة للعاصمة العربية وبشأن يحدد هذا الاتفاق اتحاد فيدرالي بين الدول العربية ويكون اختصاصه قاصراً على توحيد الجيوش الحيادية العربية وسياساتها الخارجية، على أن تتدعج فلسطين بأسرها في هذه المجموعة وتشمل إسرائيل بعد أن تزول صفاتها الدولية ويصبح الإسرائيليون

من وعاليا هذا الاعتماد الذي يكفل لكل الأقطاب حقوقها كاملة حسب التقاليد المتبعة".

اعتبر فكري أباطة هذا المقال هو الشبيب الطاهري لإيقافه عن ممارسة نشاطه الصحفي، أما السبب الحقيقي فكان مقالاً آخر كتبه في نفس العدد في باب الأسبوعي "كلمة الحق" وقال فيه: "رغم عظيمة فرانكو فإنه قضى على حرية الكلمة والمقيدة وفقد الحرية الشخصية بالأغلال وهذه أعز قيم الإنسان والإنسانية"، وأكد فكري أباطة أنه يبدو أن الرئيس جمال عبد الناصر قرأ هذا المقال وأسقط اسم فرانكو ووضع اسمه واستنتج أن المقال يعرض سياسته.

قدم فكري أباطة مقال اعتذار على صفحات الأهرام تحت عنوان: "معركة بين ضميري وولسي"، وعلى إثر هذا الاعتذار عاد فكري أباطة إلى ممارسة نشاطه الصحفي بمجلة المصور في 27 إبريل 1962، وبدأ عهده الجديد بمقال تحت عنوان: "إلى قراني الأعضاء" قال فيه:

"أعود إليكم والعود أحمد... وهكذا لا يخفي هذا القلم الذي تعودتم على أن تقرأوه وأنا أنتهز هذه الفرصة السعيدة فأقدم باسمكم وباسمي بأخلص عبارات الشكر العميق لسيادة الرئيس داعياً له بالتوفيق الدائم إن شاء الله. أعود إليكم أيها القارئ العزيز رئيساً لتحرير المجلة بجانب زميلي وصديقي وأخي الصحفي العمري علي أمين".

في 25 مارس 1966 قرر مجلس نقابة الصحفيين إطلاق لقب شيخ الصحافة على فكري أباطة، ويعلل حافظ محمود سبب إطلاق ذلك اللقب بأن التاريخ الصحفي لفكري أباطة الذي دافع من خلاله عن العديد من قضايا الوطن فضلاً عن



أمين ودار الهلال وفكري أباطة يستمعان إلى موجع أحمد شدياق على حرفة عبد ربه وعبد عبد ربه في الصحافة إلى موجع أحمد في القاهرة



إبراهيم وفكري أباطة وعبد ربه وأحمد شدياق مع عبد ربه في دار الهلال في القاهرة



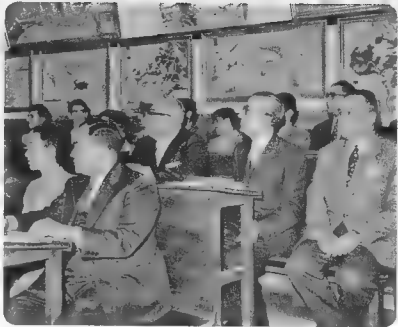
عمر حفص يشرح في الصورة مع الكاتب الكبير فكري أباطة في إحدى جلسات

تاريخه البرلماني الذي دافع من خلاله عن قانون الماشات وقانون المهنة الصحفية، كما عارض من خلاله الكثير من مشروعات القوانين المقيدة للصحافة، كل ذلك كان جديرًا بإطلاق ذلك اللقب عليه.

في 27 مارس 1973 عُين فكري أباطة رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال إلى جانب رئاسة تحرير مجلة الصورة، واستمر يشغل هذا المنصب إلى



إبراهيم حسن عبد الحامد مع فكري أباطة



مجلس دار الهلال في مدرسة نسوح الثانوية بدمياط، يضمه جميل بشار وفكري أباطة ومحمد كامل



فكري أباطة مع أفراد النادي الذي حصد في إدارة النادي ومنهم حبيب جادوني وفكري أباطة



### في دار الهلال

كانت هناك علاقات صداقة قوية تجمع بين مصطفى أمين وأنطون الجميل، ولكنهما كانا على خلاف دائم، ومن أوجه هذا الخلاف أن أنطون الجميل لم يكن يقبل نشر أسماء الصحفيين في ذيل موضوعاتهم، وكان مصطفى أمين يرفض هذا الانتهاء ويرى أنه من واجب الصحفية أن تنشر أسماء محرريها ومدبريها، لكن أنطون الجميل أصر على موقفه، وفي تلك الفترة اتصلت دار الهلال بـ مصطفى أمين، وعرضت عليه العمل فيها، وكان العرض الأول هو أن يكون مصطفى أمين مساعدًا لـ أنطون الجميل، فأبطله أنطون الجميل، ثم كررت ورفض مصطفى أمين هذا العرض، ثم كررت دار الهلال عرضها بأن يكون مصطفى أمين رئيسًا لتحرير مجلة الاثنين.

في 19 مايو عام 1941م تولى "مصطفى أمين" رئاسة تحرير مجلة "الاثنين" بمرتب قدره سبعون جنيهًا، وعشرة في المائة من الأرباح إذا زاد

حصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية بدرجة الشرف الأولى وعاد إلى مصر رافضًا العمل في الوظائف الحكومية، وأراد أن يتفرغ للصحافة فعمل مدرسًا لمادة الصحافة بالحامة الأمريكية بالقاهرة، وكان قسم الصحافة بها هو الوحيد الذي يُدرّس الصحافة على الطريقة الحديثة، فكان مصطفى أمين يُدرّس الصحافة العملية التطبيقية في الصحيفة التي كان يصدرها لهذا الغرض وكانت تسمى "الفاطمة"، بالإضافة إلى المحاضرات النظرية الأكاديمية.

بعد ترك التلاميذ (روزاليوسف) نتيجة للخلاف الذي حدث بينه وبين صاحبة المجلة السيدة فاطمة اليوسف، فكر على الفور في إصدار مجلة سياسية أسبوعية، ويرجع الفضل في تسميتها إلى "مصطفى أمين" فقد اقترح على التلاميذ تسميتها "آخر ساعة" وأعجب التلاميذ بهذا الاسم. وصدر العدد الأول من مجلة "آخر ساعة" في 14 يوليو 1934م.



مصطفى أمين

تسافر إلى أمريكا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة "جورج تاون"، ودرس العلوم السياسية، وكان والده في تلك الفترة يتولى منصب وزير مفاوض لمصر في أمريكا. ولقاء دراسته كان يعمل في الجرائد الأمريكية في (واشنطن بوست) وصحيفة (واشنطن نيوز)، وكان يكتب أسبوعيًا عدة مقالات لمجلة آخر ساعة. وفي عام 1938م



علي إبراهيم ومالك سليم



في أمين



علي أمين مؤسس دار الهلال مع صليح زيان

"علي أمين" نشاطه الصحفي إلى "مجلة الاثنين" وأدخل باباً جديداً بعنوان "كل شيء"، ولم يكف بذلك مكتب العديد من الموضوعات الاجتماعية باسمه المستعار "السندباد البحري"، ومن أهم هذه الموضوعات (اهتمام المرأة بتكتيف نفسها بالإقبال على القراءة)، كما تناول العلاقة بين الرجل والمرأة.

وأثناء تولي "مصطفى أمين" رئاسة تحرير مجلة "الاثنين" التي كانت تصدرها "دار الهلال" لصاحبها "إميل وشكري زيدان"، انتمت الدار بالالتزام بالحياد التام بين القوى المؤثرة في الحكم في مصر فلا تهاجم إحداهما لصالح الأخرى؛ حيث ضمنت هذه السياسة البقاء والاستمرار وتجنب المصادرة والتعطيل، لكن فورج صاحبها "دار الهلال" بصدر عدد من مجلة "الاثنين" في 16 أكتوبر 1944م به هجوم على الوفد، وقد نُشرت في صفحة الغلاف بالكامل وطهره صور تعبر عن فرحة الجماهير بإزالة وزارة الوفد؛ حيث



مصطفى أمين وجورج عبدالمطلب حافظ

توزيع الاثنين عن عشرين ألف نسخة، وأثناء عمله في مجلة الاثنين لعب مصطفى أمين دوراً كبيراً في تطوير المجلة عن طريق البحث عن قراء جدد للمجلة فأدخل أبواباً للمرأة والشباب، وبذلك زاد توزيع المجلة من 11 ألف نسخة قبل توليه إلى 100 ألف نسخة، ونشر "علي أمين" خيراً ص الأمير (محمد علي)، كاد أن يؤدي



مصطفى أمين في إحدى جلساته في الجمعية، يجلس بجانبه د. محمد حسين بك

كان هذا العدد هو أول عدد بعد الإقالة، وكتب "مصطفى أمين" ثلاث مقالات متتالية:

• الأولى تحت عنوان "اليوم، ويوم الاستقلال" وصف فيه حكومة الوفد بأنها ولدت ولادة غير شرعية ووقعه باسم "مصطفى أمين".

• والثاني تحت عنوان "الأزمة" وانتهى فيه "قواد سراج الدين" وزير الداخلية بمخالفة أوامر الملك ووقعه باسم م. أ.

• والثالث كان تحت عنوان "وراء الستار" ووقعه باسم م. أ.

ثم نشر مقالاً بعنوان "الحكم الذي نريده" وشُطب عليه بملاحظة بـ، وكتب فوقه هذا المقال، شطبته الرقيب يوم 11 مايو 1944م، وكان بتوقيع "ابن البلد"، ونشر أيضاً في نفس العدد مقالاً شغل الصفحة بالكامل تحت عنوان "اشتريت من السوق السوداء"، وهذا المقال شطبته الرقيب أيضاً وكان بدون توقيع، وعندما أطلع صاحبها الدار

على هذا العدد نشب خلاف مع "مصطفى أمين" وانتهى الأمر باساقلة "مصطفى أمين" وظل اسمه يكتب كترئيس تحرير لها حتى عدد 6 نوفمبر 1944م، ويذكر "مصطفى أمين" أن هذه الاستقالة كانت نتيجة الخلاف الشديد الذي حدث بينه وبين صاحبي "دار الهلال" حول تقطين هما "سلطة رئيس التحرير" و"معنى الحياد" فمصطفى أمين يرى أن رئيس التحرير هو المسؤول وله أن يكتب ما يشاء وليس لأحد الحق في أن يُعَدل عليه أو يحدف شيئاً يكتبه، كما أن معنى الحياد ليس أن تترك الصلح موقف المتفرج على الأحداث دون أن تتخذ موقفاً من هذه الأحداث، فيجب أن توصح بأنها سواء بالمرافقة على القرارات التي تتخذها الحكومة أو برفضها.



شكري زكيان يجلس مع مصطفى أمين في مؤتمر صحفي، إلى يمينه الصحفيون بكلمة وزير الشؤون الدينية، مصطفى أمين، ويظهر بجانبه كاتب السراي و محمد النصارى في الخلف



عماد عبد القادر حمزة يوسط عدداً من الكتاب والصحفيين، يرافقه على رأسه أحمد حسن عبد القادر وسليمان عيسى، وزير إعلام في الصورة شكري زكيان



وباختلاف، وبالقدرة، كما كانت لديها قدرة رائعة على الخطابة. ولطموحها الكبير أقامت في كيبالونيا أدبيًا عام 1912م في القاهرة بمنزلها بشارع عدلي وكانت تجمع فيه الأدباء والمفكرين؛ لذلك انتمت علاقتها مع الكتّاب والأدباء بالأرتباط الوثيق. واختارت يوم الثلاثاء ليكون يوم لقاء الأدباء في صالونها وداومت على هذه الحالة مدة عشرين عامًا تستقبل الأدباء والمفكرين منهم: خليل مطران، مصطفى صادق الرافعي، طه حسين، حافظ إبراهيم، عباس محمود العقاد، إسماعيل صبري باشا، أحمد شوقي، وهؤلاء كلهم أحموا ومنهم من كان حبه لها، يبلغ درجة المشق، فالرافعي كان مغرماً بها حتى أنه يجيب لها بمر عن مكتون نفسه في «رسائل الأحرار» وأوراق الوردة و«السحاب الأحمر»، أما هي فكانت تمشق جبران وكان بالقبسة لها كالروح بالقبسة للجد، لدرجة أنها قالت صد وفاته «الآن أشعر باليتم الحقيقي»، وهذا لا بد أن تذكر أن ممرها به من خلال مقالة له تحمل عنوان في مثل هذا اليوم ولدتني أمي، بدأت ترسله حتى رحيله عام 1931م.

عرفت ماري باسم «الدموريل صهباء» عندما كانت تدرس في الجامعة المصرية عام 1914م؛ حيث درست الأدب العربي إضافة إلى الفلسفة والتاريخ الإسلامي كما أنفتت سمع لغات، وساهمت في الجمعيات النسائية وكانت مرشدة للجمعية النسائية في نيويورك منذ عام 1920م.

نشرت في زيادة العديد من المقالات والكتابات في عدد كبير من الصحف والمجلات شكر منها: القطم، الأهرام، الزهور، الحورية، الهلال، القشتف، وقدمت العديد من الأعمال الأدبية كان أولها ديوان شعر بعنوان "أزهار حلم"

إلى زخور زيادة من قرية تدعى شحتول بلبنان، وأمها نزهة خليل معمر من منطقة الجليل في فلسطين، كان لها أخ وحيد توفي وبقيت وحيدة والديها.

درست في مدرسة الراهبات البوسفيات في الناصرة ومنها كانت ومضة الإبداع لديها، تابعت دراستها في مدرسة الزيارة في عينطورة في لبنان ثم إلى مدرسة الراهبات المازاريات في بيروت، وعادت إلى الناصرة بعد أن أنهت دراستها.

اسمها الحقيقي ماري لكنها اختارت الحرف الأول والأخير منه ليصبح «مي» بدلاً من ماري، هاجرت مي زيادة إلى مصر وبالتحديد إلى القاهرة عام 1907م مع والدها الذي أنشأ جريدة باسم «العروس» وهي جريدة يومية سياسية مسائية؛ حيث قامت بكتابة المقالات الأدبية فيها، بالإضافة لقيامها بتدريس اللغتين الإنجليزية والفرنسية ومناظرتها لدراسة عدد من اللغات الأخرى مثل الألمانية والإسبانية والإيطالية.

سعت مي خلال فترة تواجدها بمصر إلى إتقان اللغة العربية وإجادة في التعبير بها، كما ألفت على دراسة الأدب العربي، والتاريخ الإسلامي والفلسفة بجامعة القاهرة، ومن خلال اطلاعه على الأدب الغربي قامت بترجمة بعض الأعمال الغربية إلى اللغة العربية.

اشتهرت مي زيادة بتقافتها الواسعة والتي كانت تمل دائماً على زيادتها بالقرعة والدراسة واطلعت على العديد من الكتب سواء العربية أو الغربية ساعدها في ذلك إلمامها بالعديد من اللغات، تعرفت مي على العديد من الشخصيات سواء من الكتّاب أو الصحفيين وعرفت كأديبة

كان «مصطفى أمين» يلحم منذ صباه بامتلاك دار صحفية كبرى تناهض الدور التي كانت قائمة في مصر في ذلك الوقت، في حين كان «علي أمين» يلحم بأن تكون هذه الدار على غرار الدور الصحفية الأوروبية؛ بحيث تقوم بإصدار صحف تستطيع أن تناهض الصحف العالمية، وكان «علي ومصطفى» لا يريدان البدء في هذا المشروع إلا وهما على درجة عالية من الكفاءة والاقتدار، فمن أجل تحقيق هذا الحلم أخذوا يبدآن بنسجها إعداداً جيداً لإنشاء هذه الدار وكتبها في الصحف القائمة كما اشتركا في تنويعها وابتكروا لها أروبا جديدة وعملا في (روزاليوسف)، و(الأهرام)، و(الاشرف)، واستادا كثيراً من فنون الطباعة والإخراج التي تميزت بها (دار الهلال).

## مي زيادة

ولدت مي زيادة في العادي عشر من يناير عام 1886م في بلدة الناصرة في فلسطين، والدها



مي زيادة



• مذكراتي: مذكرات لها في مصر ولبنان وأوروبا.

### صبري أبو المجد

ولد صبري أبو المجد في 20 يناير 1919، بدأ مشواره الصحفي في مرحلة مبكرة من حياته عندما كتب مقالاً في ذكرى أمين الراضي وكان في تلك الفترة يدرس في السنة الأولى بالمرحلة الثانوية، وكان عمره لا يتجاوز الثامنة عشرة.

التحق بعد ذلك بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول، وتخرج فيها عام 1949، وخلال فترة دراسته بالجامعة نشر العديد من المقالات التي تنادي بتحقيق الاستقلال للبلاد وطرد الأجانب وتطبيق الحياة الديمقراطية والنيابية السليمة حتى أصبح صبري أبو المجد واحداً من القادات الوطنية البارزة في الجامعة. في عام 1946 التحق بدار الهلال وعمل بها محرراً سياسياً وبلغ اسمه على صفحات مجلة الحصور وارتبط بها طوال 40 عاماً كاملة فضلاً عن كتابته في جميع مجلات دار الهلال.



صبري أبو المجد

كان دخولها مستشفى الأمراض العقلية عام 1936 وقاها فيها عشرة أشهر، لدرجة أنها كتبت مؤلفاً لها يحمل عنوان «إلى أي المصروفية» حيث تحدثت فيه عما حدث معها في المستشفى في بيروت، إضافة إلى أنها ألقت محاضرة في الثاني والعشرين من مارس عام 1938م في الجامعة الأمريكية فتأكد الجميع أن قولها العقيدة على ما يراد. وعادت في إلى القاهرة مرة أخرى وترقيت بها في 19 من أكتوبر 1941م وبكاهم الأدياء والشعراء بكاءً مريئاً حيث كان لوفاتها أثر بالغ على العديد من الشعراء والأدياء الذين شعروا بالحزن الشديد لتفاتها.

### من مؤلفاتها

- أزهجر حلم: ديوان شعر.
- الحب الألماني: ترجمة عن الألمانية لولقة فريديريك ماكس مولر، وعُربت تحت اسم «البناسامات ودموع».
- الحب في الغدا: ترجمة عن الإنكليزية.
- سوانح فتاة: مجموعة خواطر.
- دراسات عن باحة البادية، عائشة تيمور، وردة اليازجي.
- كلمات وإشارات، خطب ومقالات، ظلمات وأشعة، ومقالات في فلسفة الحياة والوطنية.
- المساواة دراسة اجتماعية في الديمقراطية والاشتراكية.
- الصحائف مقطعات من مقالاتها.
- إضافة إلى القصص والمقالات التي كانت تنشرها في جريدة الحروسية.
- رسالة إلى هنتر: تنديد بمساوئ الحرب.

والتي صدر باللغة الفرنسية، ثم صدر لها عدد من الروايات التي قامت بترجمتها من الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

ومن أهم المصادر والمراجع التي يمكن أن نبرز شخصية مي الأدبية هي "مجلة الهلال"، ففي الهلال نجد في زيادة عددًا من المذكرات والقصائد منها: تمليحة على الصدر الشقيق عام 1923، يوميات عائدة عام 1924م، وفي أعداد "الهلال" الصادرة في الثلاثينيات لفتت النظر بأقصاها "الشعنة تحترق" يناير عام 1933م، كما كان لها العديد من الكتابات في أعداد ديسمبر 1947، مايو 1948، وأعداد الستينيات. وكانت مقالات في المناطقية محور كتابات العديد من كبار الكتاب والفكرين وأشهرها رسائل طاهر الطنحاني في مجلة الهلال يناير، فبراير 1962 والتي نقلها عن رسائل أحمد لطفي السيد في زيادة.

### مي وجبران

كان هناك علاقة قوية بين مي وجبران خليل جبران امتدت لدة طويلة من الزمن لم يلقيا فيها أبناً، وعلى الرغم من المسافات الشاسعة التي تفصل بينهما حيث كان يقيم جبران في نيويورك ومي بالقاهرة فإنه كان يوجد بينه وبينها الكثير من التقاطع والحب والصداقة، واستمرت المراسلات بينهما لدة شطرين عاماً حتى وفاة جبران في نيويورك. وقد جمع بينه وبين مي كتاب "بين الحزن والدم" مي كاتبة وجبران رساماً.

حافظت مي على نشاطها حتى وفاة والديها وتراًم روحها جبران خليل جبران، فأعزّلت الأدب وسافرت إلى بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وبقيت حتى عام 1934م، لكن الوالوم في حياتها

## يوسف السباعي

ولد يوسف السباعي في العاشر من ثوبية/عام 1917م في حي السيدة زينب بالقاهرة، وكان والده من رواد النهضة الأدبية الحديثة في مصر. فأنشأ في بداية حياته بالبنية التي نشأ فيها بجانب مواهبه الطبيعية. ظهرت مواهبه الأدبية في مرحلة مبكرة من حياته. ونشر أول قصصه القصيرة في مجلة "مجلى" حين كان طالباً بالمرحلة الثانوية.

بدأ القراءة في سن صغيرة تشيهاً بوالده، ثم بدأ بعد ذلك في محاولة الكتابة فكانت على شكل مقتطفات شعرية وزجلية وقصصية إلى أن نشرت أول قصة له في مجلة "الحلقة" والمجلة الجديدة" وهو طالب في المدرسة الثانوية عام 1933 واستمر في مواصلة حياته الدراسية. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها ضابطاً بصلاح القترسان عام 1937، كما حصل على



يوسف السباعي في شبابه



عمري أم الدجج شفيق أبو عبد الفتاح أبو سعدي الذي تولى منصب وزير العدل

القائد محمد محمود جلال في ذكرى محمد فريد لهاجمة الاحتلال البريطاني هجوماً عنيفاً، ومرة أخرى عقب اغتيال أحمد ماهر باشا في فبراير عام 1945 بسبب إعدامه محمود المصري الذي اغتال أحمد ماهر باشا لكتابه من وحي الوطنية وكتابه في الإهداء "إلى أساذي محمود المصري"، ولكن صبري أبو المجد كان من معارضي حادثة اغتيال أحمد ماهر باشا، ومن الذين حزنوا بشدة عليه، وأخرج عنه بعد 16 يوماً بعد إنكار محمود المصري لملاقاة به وأن إعدامه للكتاب لم يسبقه علاقة بينه وبين صبري أبو المجد.

قدم صبري أبو المجد للمكتبة العربية العديد من المؤلفات الصحفية والسياسية والتاريخية منها: مصري في الصين الشعبية - فيتنام شعب وثورة - من وحي الوطنية - الحياض - الجلاء - الاستعمار - نحو اشتراكية عربية.

وطوال فترة عمله كانت له العديد من المواقف، فعندما كان رئيس تحرير مجلة المصور ونائب رئيس مجلس إدارة دار الهلال في عهد الرئيس الراحل أنور السادات، رفض مبلغ 40 ألف جنيه إعلانات للمعرض الإسرائيلي في القاهرة، وقد وافقه على ذلك الرئيس حسني مبارك والذي كان نائباً للرئيس آنذاك.

وكان لصبري أبو المجد نشاط نقابي بارز في نقابة الصحفيين منذ اختياره عضواً بالنقابة عام 1955، ثم تولى منصب سكرتير عام نقابة الصحفيين حتى عام 1965. وظل عضواً بالنقابة حتى عام 1971، احتضر خلال هذه الفترة ممثلاً للنقابة في محكمة الشعب والحراسة، وكانت له وقفة كبيرة ضد قرار وضع الحراسة على أموال الكاتك الصحفي محمود السعدني.

وكمير من الصحفيين اعتقل صبري أبو المجد عدة مرات، منها عندما كان طالباً في 15 نوفمبر عام 1943 عقب الاحتفال الذي أقيم في منزل



يوسف السباعي ومرتبة فخر القديس وحمود ذو الفقار وصالح ذو الفقار في حديث خاص بتسليم جوائز الجائزة السبعية



يوسف السباعي

دبلوم معهد الصحافة من جامعة القاهرة. ثم أصبح مديرًا للمتحف الحربي في عام 1952م.

وبعد التقاعد عن الخدمة العسكرية تولى العديد من المناصب، منها:

- منصب سكرتير عام الحكومة العليا للفنون والسكرتير العام لمؤتمر الوحدة الأفروآسيوية في عام 1959م.

- عضو مكتب بمؤسسة روزاليوسف اعتبارًا من يوم 23 مايو 1960م بعد صدور القرار الجمهوري بتأميم الصحف، واستمر في منصبه حتى 4 فبراير 1966م؛ حيث تقدم باستقالته إثر تعيينه سكرتيرًا عامًا للمجلس الأعلى لرعاية الثقافة والطوم الاجتماعية على درجة وزير.

- في عام 1965م تولى منصب رئيس تحرير مجلة آخر ساعة، ورئيس مجلس إدارة دار الهلال وذلك في عام 1971م.

- في مارس عام 1973م تم اختياره وزيرًا للثقافة.
- في عام 1976م أصبح عضوًا في مجلس إدارة مؤسسة الأهرام.
- في عام 1977م تم انتخابه نقيبًا للصحفيين المصريين.
- منذ عام 1951م لعب السباعي دورًا مؤثرًا في الحياة الصحفية والأدبية. إذ أسهم في إصدار العديد من المجلات مثل الأبناء العرب، والرسالة الجديدة، والقصة. أما عن أهم مؤلفاته، فمنها:
- نائب عزرائيل - رواية 1947م، ويا أمة ضحككت "مجموعة قصص" 1948م، وأرض التفاف - رواية 1949م، وإني راحلة - رواية 1950م، وأم رقيقة - مسرحية 1951م، والسقا
- مات - رواية 1952م، وبين أبو الرئيس وجنيبة ناميش "مجموعة قصص" 1950م، والشيخ زعرب وأخرون "مجموعة قصص" 1952م، وفديتك يا ليل - رواية 1953م، والبحث عن جسد - 1953م، وبين الأطلال - رواية، ورد لاني - رواية 1954م، وطريق العودة - رواية 1956م، ونادية - رواية 1960م، وجفت الدموع - رواية 1962م، وليل له آخر - رواية 1963م، وأقوى من الزمن - مسرحية 1965م، ونحن لا نزرع الشوك - رواية 1969م، ونمت وحك - رواية 1970م، وإبسانمة على شغبي - رواية 1971م، والعمر لحظة - رواية 1973م، وأطيفاف - 1947م، والثنا عشرة امرأة - 1948م، وخبايا الصدور - 1948م، وثنا عشر



يوسف السباعي أثناء إلقاءه لإحدى المحاضرات الإعلانية

رجلاً - 1949م، وفي موكب الهوى - 1949م، ومن العالم المجهول 1949م، وهذه القفوس - 1950م، ومبكى المشاق - 1950م. توفي الأديب يوسف السباعي في 18 فبراير سنة 1978م، بعد أن اغتالته يد الإلهايات الأثيمة، ليستط فارس الكلمة شهباً للرأي.

## لطيفة الزيات

لطيفة الزيات مناضلة سياسية تقدمية، وكاتبة مبدعة، وناقدة متميزة، ولدت في محافظة دمياط يوم 8 أغسطس عام 1923.

تلقّت تعليمها الأولي في المدارس المصرية، ولم يكن والدها من أنصار تعليم الفتيات، وحاول منعها من متابعة دراستها الإعدادية بعد حصولها على الشهادة الابتدائية، لكن رحيل والدها المفاجئ عام 1935م، وهي في الثانية عشرة من عمرها أزاح عنها هذه العقبة، وتابعت لطيفة الزيات دراستها حتى نالت شهادة الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة عام 1946م، ثم الدكتوراة عام 1957م.

انتمت عام 1946م، وهي طالبة، أميناً عاماً للجنة الوطنية للطلبة والعمال التي شاركت في حركة الشعب المصري ضد الاحتلال البريطاني. تولت رئاسة قسم اللغة الإنجليزية وأدبها خلال عام 1952م واستمرت بهذا المنصب لمدة طويلة، إضافة إلى رئاسة قسم النقد الأدبي بمعهد الفنون المسرحية، كما شغلت منصب مدير ثقافة الطفل بوزارة الثقافة المصرية، ورئيس قسم النقد المسرحي بمعهد الفنون المسرحية في الفترة من عام 1970م حتى عام 1972م، ومدير أكاديمية الفنون المصرية في الفترة من عام 1972م حتى عام 1973م.

كانت لطيفة عضو مجلس السلام العالمي، وعضو شرف اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وعضواً بالمجلس الأعلى للأدب والفنون، وعضو لجان جوائز الدولة التشجيعية في مجال النص، ولجنة القصة القصيرة والرواية. كما أنها كانت عضواً منتقياً في أول مجلس لاتحاد الكتاب المصريين،



ليلى الزيات

ورئيساً للجنة الدفاع عن القضايا القومية 1979م، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية.

أشرفت على إصدار وتحرير الملحق الأدبي لرحلة الطليعة، كانت لطيفة الزيات اهتمامات كبيرة بقضايا المرأة، مما دفعها إلى تحرير صحيفة أسبوعية في مجلة حواء النسائية، وكان تحريرها في حواء بدعوة من أمينة السعيد والتي رأت في لطيفة الزيات شخصية الكاتبة المصرية التي تدافع عن حقوق ونقضايا المرأة وتتحقق أن تكون علماً من أعلام المجلة.

تميزت لطيفة الزيات بالقدره الفائقة على مكافحة البس والتعبير عن الذات، واحتفظت برويتها كمناضلة مصرية وليس كمجرد أنثى حتى في قترات خطبتها وزواجها. تطلقت بالماركسية وهي طالبة بكلية الآداب جامعة واد الأول وعلى حد قولها: "كان تعطي بالماركسية انتفاعاً عاطفياً"، أي أنها اعتنقت الماركسية وجدانياً، ومع هذا كان أول مشروع زواج لها مع "عبد الصمد عبد الغني" الذي اشتهر باسم "عبد الصمد الكاتب". ولم يكن ماركسياً تحت أي ظرف من الظروف، بل كان يمضي جزءاً كبيراً من نهاره وليله في أحد المساجد، ويحفظ التاريخ الإسلامي بدرجة جيدة. وارتبط الاثنان بفخام الخطوبة. ولم يقدر لهذا المشروع أن يتم ولكن لطيفة بتفاتها وشخصيتها وجمالها تركت آثارها على نفسية "عبد الحميد الكاتب"، وقد سجل هو بنفسه هذه الانفعالات في مقال بأكبر له في الصفحة الأخيرة من جريدة (أخبار اليوم) تحت عنوان (فخام الخطوبة). ثم دخلت تجربة ثانية أكثر ملامعة لفكرها وطبيعتها، فارتبطت بالزواج بأحمد شكري سالم - الدكتور في العلوم، وهو أول شويخ يحكم عليه بالسجن سبع سنوات،

- "صورة المرأة في القصص والروايات العربية"، دراسة نقدية 1989.
- حملة نقاش - أوراق شخصية، وهي سيرة ذاتية، عام 1992.
- مسرحية بيع وشراء عام 1994.
- "صاحب البيت" رواية عام 1994.
- الرجل الذي يعرف نيمته عام 1995.
- إضافة إلى العديد من الأبحاث، في النقد الأدبي الإنكليزي والأمريكي، وساهمت بالكتابة في المجلات الأدبية.
- وحصلت الدكتوراة لطيفة الزيات على جائزة الدولة التقديرية عام 1996، قبل وفاتها بأشهر قليلة؛ حيث توفيت في سبتمبر 1996، عن عمر يناهز 73 عامًا.

### أحمد بهاء الدين

ولد أحمد بهاء الدين في 11 نوفمبر 1927م في عائلة تنتمي إلى قرية النوير بمرکز صحافيا محافظة أسيوط، وتنتمي أسرته إلى الطبقة الوسطى. أمضى سنواته الأولى بمدينة الإسكندرية؛ حيث بدأت ميوله تتم عن انشغاله بما حوله بشكل مغاير لأقرانه، فتعجب شقيقته أنه كان دائم السؤال عن الأحداث السياسية التي كانت مصر تمر بها في الثلاثينيات. نما هذا الإحساس السياسي لديه بفضل والده الذي كان ينتمي للحزب الجمهوري "الوحد"، في حين أن أعمامه وعشيرته كانت تنتمي إلى حزب الصوفى "الأحرار المستورين".

اتعمكت نشأة أحمد بهاء الدين وتعليمه على انتمائه السياسي منذ طفولته، فاندتمى تلقائيا وقائلا لحزب الوحد، واهتم بقضاياها السياسية، ومماركة

واختلف المحللون حول أسباب عدم استمرار اللجنة. وكان لطيفة الزيات مواقف نضالية لا حصر لها، فقد كانت تحرك الطلبة المصريين ضد الاحتلال البريطاني وحكم الملك "فاروق" 1946، ودخلت الأدبية الكبيرة السجن مرتين؛ مرة وهي عروس في المادسة والعشرين من عمرها كما ذكرنا سابقا، والمرة الثانية وهي في الثامنة والخمسين من عمرها عام 1981، إثر حملة الاعتقالات التي ضمت الكتاب والصحفيين المعارضين لحكم السادات، فقد قامت الدكتوراة لطيفة الزيات عام 1979، بعد توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل بتأسيس اللجنة الوطنية للدفاع عن الثقافة القومية التي شكلت جبهة رئيسية في مواجهة التطبيع مع إسرائيل، ويوم الإفراج عن السجينات السياسيات، أسرع مدير السجن إلى الدكتوراة لطيفة الزيات بقبل يدها وجبهتها وهو يقول: "إذا كانت هناك امرأة عربية تسمح أن تنقل يدها وجبهتها في هذا الوطن فهي الدكتوراة لطيفة الزيات، وتنتمى إلى أتزلي صيفة علنا مرة أخرى"، فقاطعت قائلة: لو امتدني العمر عشرين عامًا أخرى وحدث ما يستحق أن أنصعد له لن أتروذ لحظة، وحينئذ قد تجدني صيفة عليك مرة أخرى.

نشر لها العديد من المؤلفات الأكاديمية، والترجمات، كما صدر لها مؤلفات إبداعية، منها:

رواية الباب المقطوع عام 1960، والتي تحولت إلى فيلم سينمائي يحمل الاسم نفسه، قامت بطولته: فائق حمامة وصالح سليم وحسن يوسف وأخرجه هنري بركات.

• التثويخة وقصص أخرى عام 1986.

وتم اعتقال أحمد ولطيفة عام 1949 تحت دمة القضية الشيوعية. وانفصلا بالطلاق بعد الحكم على "شكري" وخروجها من القضية، وكان معامها مصطفى مرعي.

وأتى قمة التناقض بين اليسار واليمين بزواجها من الدكتور رشاد رشدي يعني المشا والمفكر والسلوك. ولم تتردد لطيفة الزيات أن تقول لمعارضى هذا الزواج: "إنه أول رجل يوقف الأنثى في"، وعندما اشتدوا عليها بالترم قالت: "الجنس أسقط الإمبراطورية الرومانية". والتجارب الثلاثة جزء مهم من تاريخ "لطيفة الزيات" وجانها وشخصيتها.

دخلت اللجنة الوطنية العليا للطلبة والعمال بلتحي الماركسي "سعد زهران" عن موقعه في اللجنة كممثل لأحد التفتيطات الماركسية؛ وذلك لإتاحة الفرصة لطيفة الزيات وتنسجها للطلابات في الكاح الوطني.

وعلى أية حال فإن "لطيفة الزيات" ظلت في اللجنة لفترة محدودة؛ لأن اللجنة نفسها عاشت مدة وجيزة من (17 - 19 فبراير عام 1946) تصاعدت المحاولة للتصديق بين حركة الطلاب وحركة الطبقة العاملة. ونشأت اللجنة بدعم أساسي من اللجنة التنفيذية العليا للطلبة التي كانت وقيدة وبقيادة "مصطفى موسى"، وكانت قد أعلنت في ديسمبر عام 1945. وتوحدت جهود لجنة الطلبة الوديين مع ممثلين لطلقات ماركسية ثلاث هي التجز الجديد التي كانت تؤمن بقيادة الوحد للحركة الوطنية، وتنظيم إسكرا - المشاركة "والحركة المصرية لتحرير الوطني - حدنو"، وقد أنهت اللجنة الوطنية العليا للطلبة والعمال على يدي "إسماعيل صدقي" في 11 يوليو عام 1946. وانتهت اللجنة بعد فترة جيزة من تكوينها



والعوامل التي سارعت بسقوطه وكثرت محلة روز اليوسف قد لعبت دوراً في كسب الوأي من الفساد لاسيما من خلال قلم إحسان عبد القدوس وقضية الأسلحة الفاسدة، ولذلك لم يكن عجباً أن تصدر كتاباً عن تلك المرحلة تصفي فيه حساباتها مع الملك فاروق - كما جاء في الإعلان عن الكتاب - باسم "فاروق ملكاً"، وأن تمهد للكتاب الشاب القابضة أحمد بهاء الدين بالقيام به وكان عمره وقت ذاك لا يتجاوز 26 عاماً وكان هذا الكتاب هو إصداره الثاني.

أصدرت دار روز اليوسف مجلته الثانية باسم صباح الخير وتولى للنجم المساعد أحمد بهاء الدين رئاسة تحريرها كما تولى صياغة الفكرة من إتشانها ووضع لها شعارها الذي يحدد أهدافها "لتقريب الشابة والفقول المتحررة"، وفي إطار رسائله التنويرية، يعتبر أحمد بهاء الدين أحد رموز الجيل الرابع التنويري بعد أجيال

للأوضاع الخارجية، ثم وجد في نفسه عدم الميل إلى العمل كموظف، فانتبه إلى بلاط صاحبة الجلالة. عمل أول الأمر في مجلة "الفصول" التي كان يصدرها الكاتب المعروف "محمد زكي عبد القادر"، وقد لفت إليه الأنظار منذ بداياته الأولى في هذه المجلة، وكان في العشرين من عمره حين تخرج في كلية الحقوق وأصدر كتابه الأول "الاستعمار الأمريكي الجديد" وكان مازال محرراً في مجلة الفصول "بلا أجر" ويعمل في إدارة التحقيقات بوزارة المعارف عام 1951م، وقد تناول الكتاب نقداً وتحليلاً سياسياً واقتصادياً لمشروع القنطرة الرابعة الذي حاولت الولايات المتحدة ترويجه لدى الحكومة المصرية ودول المنطقة.

بعد قيام الثورة أرادت مجلة روز اليوسف أن تصدر كتاباً عن الملك فاروق ترصد فيه كل حركة الصراع التي شهدتها النظام الملكي في عهده



أحمد بهاء الدين الذي تولى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال الصحفية ورئيس تحرير مجلة الفكر

هند الاحتلال. كذلك قدم أحمد بهاء الدين صورة للمكتب العربي الذي عرف المنطقة العربية بعد الحرب المالية الثانية، فقد درس أحمد بهاء الدين في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ودراسة الحقوق تطبع أصحابها بالتدقيق فيما بين المسطور وتحليل عناصر القضية والوصول إلى النتائج والدفاع عن الرأي الذي يصل إليه الفارس وقوة الحجّة، ولذلك كان أحمد بهاء الدين يتمتع بهذه الصفات فكتاباته تنصف بالتسلسل المنطقي وقوة الحجّة وسلامة المنطق والدفاع عما يرى من أفتكار، وتفرغ أحمد بهاء الدين في كلية الحقوق عام 1946م.

وجد أحمد بهاء الدين بعد تخرجه وعمله بوزارة التربية والتعليم والكتابة الإدارية ومجلس الدولة أن كل هذه الهيئات تنسم بالطبع المتناقص



الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين في لقاء مع شاذي إبراهيم محمد رضا بهادري

كل الأطراف التي مارست العمل العام وحظي بتقديرها. بل إن الأكثر من ذلك أنه كما قال عنه المنفور له محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة العربية "إن بهاء نجح في أن يجعل رجل الشارع العادي يعطيه ثقته وتلك مماناة ليست سهلة وإنما تحتاج إلى تراكمات من الصدق مع النفس والغير".

في بدايات الستينيات كان أحمد بهاء الدين قد أصبح رئيساً لتحرير أخبار اليوم ويكتب فيها مقاله الأسبوعي القياض تحت عنوان "هذه الدنيا" ومقالاتاً أخرى في جريدة الأخبار عبارة عن عمود يومي تحت عنوان "معنى الأخبار".

وفي الفترة من عام 1964 وحتى عام 1971 تولى أحمد بهاء الدين مع فكري أباطة رئاسة تحرير مجلة المصور ليضم بذلك إلى أسرة دار الهلال وليتولى بعد ذلك منصب رئيس مجلس إدارة دار الهلال.

اتسم أحمد بهاء الدين بصفات كثيرة شكفت ملامح شخصيته لعل أولها البساطة الشديدة، وتظهرها في البداية تواضعاً ثم تكشف أنها طبيعته بلا أي ادعاء أو تكلف ثم الصن الإنساني المرفف فتاب الأخرين أو الأهم وفي هذا الجانب يمكن أن تتعرف على أخلاقه الصحفية حين ترى تقديمه للمردود السياسي على المكسب الصحفي بمعنى إنه إذا صادفته أحداث يمكن أن يحقق من خلالها نصراً صحفياً ولكن عائدتها السياسي سلبى يرى التزاماً عليه أن يعف عنها.

لم يكن أحمد بهاء الدين مجرد كاتب عمود يومي أو مقالاً أسبوعياً في تاريخ الصحافة العربية يستهك سطره في التبسيط باسم السلطة أو الترويج سياسة دولة أو حزب أو أفعال معركة



بهاء الدين في إحدى مراحل الصحافة النضال

قال إن الدولة تساعد على الكفر بمعاولة تدخلها في علم النيب بالتخطيط الذي تدور إليه والأن بموافقة صلاح سالم على مقالات بهاء تؤكد لي ذلك النطن وبالطبع كان لابد من مواصلة الحوار معه.

لم يكن أحمد بهاء الدين محسوباً ضمن كتاب الحكومة رغم أنه رأس تحرير العديد من المصحف القومية ولم يكن كذلك وأخذاً من كتاب الممارسة ولكنه كان كائناً له استقلالية خاصة يمارس من خلالها دوره بموضوعية وروية مدروسة ومصوبة قاعدتها الاثزان الشديد، وقد التصقت به هذه الصفة "الاثزان" وأصبحت من السمات الخاصة التي تميزه ولعلها الصفة التي ركزت عليها دار أخبار اليوم في الإعلان الذي نشرته على صفحتها الأولى حين تم اختياره وأخر عام 1959 رئيساً لتحريرها إذ نوهت بأنه من أبرز المحللين السياسيين في الشرق الأوسط وأنه قد عُرف باتزانته، ولذلك فقد استحوذ على احترام

ثلاثة سابقة، بدأها رفاعة الطهطاوي، ووصل فيها طه حسين إلى الجيل الثالث، بينما يمثل محمد عبده وتلاميذه واسطة العقد في مسيرة التنوير، ثم يأتي الجيل الرابع في النصف الثاني من القرن العشرين ويبرز فيه زكي نجيب محمود، وحسين مروة، وأبريس مرفس.

حين انتقل إلى جريدة الشعب رئيساً لتحريرها عام 1959م، كانت الدولة قد طرحت عدداً من المفاهيم الجديدة منها "التخطيط" وصولاً إلى تحقيق التنمية، وشرع بهاء في كتابة عدد من المقالات توضح أهمية التخطيط على مستوى الفرد والدولة ورفج من البعدين من بركات الإحناج والاستنكار ضد هذه المقالات وعرف أن أشدها غضباً كان من رئيس قسم التصحيح بنس الجريدة فطلب من صلاح سالم الاجتماع بالرجل وكان شيئاً فاضلاً وأثناء الحوار معه فوجئ صلاح سالم بأحمد بهاء الدين بالدموع تنساب من عيني الرجل وحين سأله عن السبب



نأثر أحمد بهاء الدين بالتاريخ وأبداً عنه  
وكتب فيه كثيراً وكان الإنعام بالتاريخ عليه هو  
الذي يميز الإنسان الواحي، ومن المعروف أنه  
سجل رسالة الدكتوراة في باريس في التاريخ  
ولكن العمر لم يسمح ليبتها، وفي عام 1995م  
منحت جامعة أسبوط الدكتوراة الفخرية للأستاذ  
أحمد بهاء الدين اعترافاً بدوره البارز في القضايا  
الأدبية والقومية وفي عام 1996م منحه الجامعة  
الأمريكية الدكتوراة الفخرية.

توفي الصحفي البارز أحمد بهاء الدين في  
سبتمبر عام 1996م في مدينة القاهرة بعد غيبوبة  
دامت ست سنوات.



أحمد بهاء الدين في إحدى التجمعات الفكرية

### أمنية السعيد

ولدت أمنية أحمد السعيد عام 1914 بمحاطة  
أسبوط - حرس الوالد الدكتور أحمد السعيد،  
والذي كان يعمل طبيباً بهذه البلدة، على تعليم

خلف أحمد بهاء الدين وراءه تراثاً عريضاً من  
الاحتجادات في إطار الفكر والرأي التي تعالج  
العديد من القضايا المحلية والإقليمية والدولية  
بالإضافة إلى إسهاماته في معالجة القضايا  
الاجتماعية والثقافية.

وبالإضافة إلى مقالاته المتعددة فقد ألف أحمد  
بهاء الدين العديد من الكتب التي تميزت بجرأة  
التناول وعمق الفكر، كتب أحمد بهاء الدين كتاباً  
بعنوان "أيام لها تاريخ" مازال أكثر الكتب إيماناً  
عن بعض صفحات تاريخ مصر، كما ألف كتاباً  
بعنوان "أفكار صصرية" يشمل حديثاً من مقالاته  
عن الشباب والجيل الجديد، وكتب عن العلاقات  
الإنسانية مقالاً بعنوان "عن الرجال والنساء"  
طرح فيه قضية الملائكة بين الرجل والمرأة، وله  
كتاب بعنوان "الفتنة الرابعة" صدر في فترة  
مبكرة من حياته وكان أخز ما صدر من أحد  
بهاء الدين كتاب بعنوان "يوميات هذا الزمان"  
الذي قام الأهرام بإصداره بعد مرضه ليكون  
نموذجاً ليومياته الفردية.

يشرع فيها قلمه بعد أن يرتدي ثوب الفرسان،  
لم يكن مبشراً بالتطبيع ولا واقعاً فراسة التفريط  
باسم السلام، بل كان مهنماً بقضايا القراء،  
والبطالة، والتنمية والعدل الاجتماعي قدر  
اهتمامه بقضايا الحرية والاستقلال والتضامن  
العربي وبنص الطاقة والعماس في متابته  
لتخطيط المدن وعنايته وعشقه للون الأخضر  
يطلل شوارع القاهرة وميادينها ويمنحها ألواناً  
وأيات من الجمال.

لقد كان أحمد بهاء الدين علامة هامة  
ومستيرة، وهو رغم شهرته كمحل سياسي  
بارع فإن دوره لم يكن مقصوراً على القضايا  
المباشرة بالمفاهيم السياسية التقليدية المتعارف عليها  
ولمّا كانت السياسة في مفهومه هي "كل ما يتعلق  
بمساعدة الإنسان"، ومن خلال هذا الإطار الواسع  
كتب في ميادين عدة في السياسة بالمعنى المباشر  
وفي الاقتصاد وفي الثقافة والاجتماع وتخطيط  
المدن وفي التاريخ والسينما والمسرح كما كتب  
أيضاً عن تربية الفحول وعن الجماليات في تأنيث  
البيوت.



أمنية سعيد





الأستاذ عبد الحليم حول أسئلة الطلبة بكلمة مفتوحة مع السيدة أمينة السعيد والسيدة علي حكيمة والشيخ محمود أبو البرود بالاشتراك في ندوة الإصحاف بدار الهلال



يوسف السبيعي يجلس إلى جوار عبد الحليم العالوي وكريمة السعيد وموسى هزبي ويحكي قصة يوسف حبيب في الشراء وعند من كتاب الصحافي في دار الهلال

ابنته أمينة، فبشكلها علم أن إحدى مدارس تعليم البنات أنشئت حديثاً في القاهرة قرر أن يقدّر رجال الأسرة من أسيرط إلى القاهرة، وياقفل انتقلت الأسرة عام 1923 إلى القاهرة، والتحقّت أمينة السعيد بمدرسة الحلمية الجديدة للبنات، فكانت في غاية التمرد والشقاوة، حتى إنها رستت في جميع مواد المسة الدراسية الأولى؛ لأن وقتها كان للهور واللعب، واستمرت بها لمدة عامين، ثم التحقت بمدرسة شبرا الثانوية وقضت بها 5 سنوات حصلت بعدها على درجة البكالوريا.

تعرفت أمينة على هدى شعراوي وهي بعد في سن صغيرة وتلقته هذه الأخيرة لتصنع من ميولها الأوربية وسلوكياتها المتمردة ناطقاً شاباً باسم التطلّع والارتقاء في أحضان الحضارة الأوربية. وبعد إتمامها للمرحلة الثانوية، كانت ضمن أول دفعة من الفتيات اللاتي انتسبن إلى "كلية الآداب" التي كان صميمها "طه حسين"، فاجتازت "قسم اللغة الإنجليزية"، واستمرت فيه حتى تخرجها عام 1935.

وبعد تخرجها في الجامعة أصبحت من فؤاة "الأدب الإنجليزي"، حتى إنها - في إحدى مراحل حياتها - ألقت كتاباً عن الشاعر الإنجليزي "بيرون"، وتزوجت في عام 1937م من الدكتور "عبد الله زين العابدين"، الذي شجعها على العمل في الصحافة، ووقف إلى جانبها في جميع الأزمات والحنن التي نزلت بها من جراء ذلك.

بدأت أمينة السعيد علاقاتها بالصحافة في مرحلة مبكرة من حياتها، ففي أثناء المرحلة الثانوية أرسلت أولى مقالاتها عن طريق البريد إلى مجلة أدبية اسمها العروسة، وعندما التحقت بالجامعة بدأت أمينة السعيد مشوارها الفطري مع الصحافة بصحيفة كوكب الشرق التي كان

الخبرات التي ينبغي أن يتسلح بها كل من يعمل بالمصحفة فقد عملت مدونة للأخبار، ومراجعة للموضوعات، ومحققة صحفية، وكاتبة.

في عام 1948 تم الاقتراح بإنشاء باب أسبوعي في مجلة الصور بعنوان: "أسبوعي" مهمته نشر مشكلة سائبة، والرد عليها بشرط أن تقوم سيدات معروقات بكتابة الردود وبالمثل تم إنشاء الباب وبدأت السيدات المعروقات في الرد على المشكلات، وكانت المشكلة الرابعة من نصيب أمينة السعيد لكي ترد عليها، فوجئ المسئولون في دار الهلال بأن عدد خطابات القراء قد تضاعف إلى أكثر من أربعة أضعاف وأن 9996 من أصحابها يطلبون عرض مشكلتهم على أمينة السعيد ولم يجد أصحاب الدار وقتها ما يفعلونه غير الاستجابة لطالب القراء وتقرر تعيين أمينة السعيد محررة بها وأن تخصص دون غيرها بالرد على أسئلة القراء .

لمع اسم أمينة السعيد في الصحافة المصرية مما دفع إميل زيان (صاحب دار الهلال) إلى أن يسند إليها رئاسة تحرير مجلة حواء التي صدرت في أول يناير عام 1954 تحت اسم حواء الجديدة، وتعتبر حواء بالنسبة لأمينة السعيد خطوة التفوق لأول امرأة مصرية تمثين الصحافة وذلك على الرغم من وجود أسماء صحفيات ساطعة مثل فاطمة اليوسف صاحبة مجلة روز اليوسف وبنسي أرملة سليم نقلا وهما في مرتبة أصحاب الصحف والمجلات ولم تمنحنا العمل الصحفي .

كانت حواء دائما كما أرادت رئيسة تحريرها (أمينة السعيد) بمثابة رسالة إلى المرأة للتهنؤن بها وتحسين وضعها، واستمرت أمينة السعيد تشغل هذا المنصب لمدة 35 عامًا، ظلت حواء خلالها المجلة النسائية الأولى في العالم العربي قذ

في عام 1934 ولم يبق على تخرجها في الجامعة غير عام واحد عرضت عليها دار الهلال أن تعمل في تحرير الصفحة النسائية بمجلة الصور براتب شهري قدره 4 جنيهات، قبلت أمينة السعيد عرض الهلال وتركت مجلة آخر ساعة، وتقديرًا لجهودها الصحفية تم زيادة مرتبها إلى 6 جنيهات. وحين أصبحت أمينة السعيد على أبواب الامتحانات انتطعت عن الصحافة تمامًا واستمر هذا الانقطاع لمدة 10 سنوات كاملة بعد حصولها على الليسانس كما تزوجت في نفس العام الذي حصلت فيه على الليسانس 1935 من الدكتور عبد الله زين المايندين (الأستاذ بكلية الزراعة). وعن هذه الفترة تقول أمينة السعيد: "على مدى 10 سنوات .. كنت زوجة .. وأما .. وربة بيت .. وفارئة ذات خطة لا تحيد عنها. كنت في الواقع أحتشد لاستئناف رحلتي مع القلم!"

في عام 1945 أي بعد العشر سنوات عادت للعمل مرة أخرى بدار الهلال في مجلة الصور، ولكن هذه المرة براتب قدره 40 جنيهًا. في السنوات الخمس التالية كانت أمينة السعيد قد تدرست بكل

بصدرها أحمد حافظ عوض على إثر إعلان بطلب فتاة تتولى تحرير "باب المرأة" بدون أجر فتقدمت أمينة السعيد عن طريق أحد أصدقائها إلى رئيس تحرير الصحيفة وهو الدكتور أحمد ماهر باشا، وبالمثل التفتت بالصحفية وكانت صحفية مشردة ثائرة وكان تدرسها الأول على نظام الامتحانات، ففي أثناء دراستها بالجامعة نشرت مقالًا هاجمت فيه أسلوب الامتحانات في الجامعة ورفقته باسم "مصرية" .

نتيجة لقلم أمينة السعيد المميز لفتت إليها الأنظار فالتقت عدوة من مصطفی أمين كي تمتين الصحافة، وبالمثل انتقلت للعمل بمجلة آخر ساعة مع محمد الثاني والأخوين مصطفى أمين وعلي أمين، وقبلت العمل على أن تخفي اسمها حتى لا يعرف أبوها وأما أنها تعمل في الصحافة، وهو عمل غير مستباح في المجتمع آنذاك، لكنهما علما بذلك فيما بعد. وكان لديها 3 جنيهات في الشهر، ولاحظت أن الرجل الذي يقوم بالعمل نفسه يتقاضى أضعاف أجر المرأة فلم تصمت وأخذت تطالب بمساواة الأجور بين الرجل والمرأة .



أمينة السعيد وأحمد مصطفى مع محمد بنسيفين الأستاذ

## سلامة موسى

ولد سلامة موسى في يناير عام 1887 بمدينة الزقازيق لأب يعمل موظفًا بالحكومة، ودرس حتى ما توفي بعد عامين من مولد سلامة. التحق الابن بمدرسة قطيفة، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية بالزقازيق حتى حصوله على الشهادة الابتدائية. انتقل بعد ذلك إلى القاهرة، حيث التحق بالمدرسة القوقازية ثم المدرسة الخديوية حتى حصل على شهادة البكالوريا (الثانوية) عام 1903.

وبسبب مشكلات عائلية قرر السفر إلى أوروبا عام 1906، وكان آنذاك في التاسعة عشرة من عمره. وقد كان لذلك القرار أثر هام في تكوين وعيه وفكره فسافر إلى فرنسا وتعرّف من خلال سفره على الفكر والفلسفة الغربيين وقرأ العديد من المؤلفات تعرف على هولتزير وتأثر بأفكاره كما قرأ لكارل ماركس ومؤلفات لاشتراكيين آخرين كما أنه أطلع هناك على ما توصّلت إليه علوم المصريات.



سلامة موسى



مروحة تجمع بين يوسف السباعي وإسماعيل عبد القدوس وأبيّة السعيد

ألقت أمينة السعيد عددًا من الكتب منها "آخر الطريق" و"الهدف الكبير" و"وجوه في الظلام"، و"من وحى العزلة" و"مشاهدات في الهند".

حصلت أمينة السعيد على التمديد من الأوسمة منها:

- وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام 1963.
- وسام الجمهورية عام 1981.
- وسام العلوم والفنون عام 1982.
- حصلت عام 1979 على جائزة الكوكب الذهبي الدولية.

توفيت أمينة السعيد عام 1995 عن عمر يناهز 81 عامًا تاركة للمكتبة العربية حوالي 14 مؤلفًا بين ترجمة وتأليف منها: رواية الجامعة - أبنائنا الشحرفون - الهدف الكبير - من وحى العزلة - مشاهدات في الهند - وجوه في الظلام - مشاريع المستقبل - أوراق الخريف .

جمعت بين الاهتمام بالمظهر والجمال والجوهر .. بجمال المرأة وعقلها .

وفي عام 1962م اختيرت عضوًا في مجلس إدارة دار الهلال، فكانت بذلك أول امرأة مصرية تُعيّن في مجلس إدارة مؤسسة صحفية.

تولت أمينة السعيد بعد ذلك رئاسة مجلس إدارة دار الهلال خلال الفترة من عام 1976 وحتى عام 1981، كما تولت رئاسة تحرير مجلة الصور مع صبري أبو المجد خلال الفترة من عام 1977 وحتى عام 1981، وبذلك تعتبر أمينة السعيد أول صحفية تتولى منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية ورئيس تحرير مجلة أسبوعية في نفس الوقت. تولت أمينة السعيد بعد ذلك عدة مناصب فقد أصبحت وكيلة نقابة الصحفيين وعضواً بالمجلس الأعلى للصحافة. وبعد الإحالة إلى المعاش أصبحت مستشارة لدار الهلال وعضواً بمجلس الشورى لدورتين .



عاد سلامة بعد ذلك إلى مصر وقضى بها عدة أشهر، ثم عاد مرة أخرى إلى فرنسا وقضى بها سنتين، وبعد سنواته تلك في باريس عاد إلى القاهرة وأصدر كتابه "مقدمة السمرمان" سنة 1910، وكان كتاباً يعبر عن حالة الانبهار بالحضارة الغربية؛ حيث تضمن بدايات أفكاره التي تطورت بعد ذلك والتي ركزت على ضرورة الانتماء الكامل للغرب وقطع أي صلة تربط مصر بالشرق، وتضمن نقداً للفكر الديني، كما أنه تأثر ببعض الأفكار المنصيرية التي كانت سائدة في بعض الأوساط الغربية في تلك الفترة؛ حيث دعا إلى أن يتزوج المصريون من نساء الغربيات لتحسين نسلهم، ورد بعض القولات المنصيرية عن الزواج والتي تعتبرهم من أكلة لحوم البشر.

وبعد سنواته الباريسية انتقل إلى إنجلترا لدراسة القانون والاقتصاد في جامعة لندن وقضى بها أربع سنوات، لكنه انصرف إلى القراءة بدلاً من الدراسة، وانضم إلى "جمعية العقليين"، و"الجمعية القابلية"، والتي فيها بالمعلوف الإنجليزي "برنارد شو"، وتأثر به، كما التقى بـ"شارلز داروين" وتأثر بنظريته في التطور التي أثارت الكثير من الجدل والانقسام على مستوى العالم.

في عام 1914 أنشأ سلامة موسى أولى المجلات الأسبوعية في مصر وهي مجلة المستقبل، لكن هذه المجلة تم تعطيلها مع بداية الحرب العالمية الأولى. اشترك سلامة موسى في تحرير العديد من الصحف والمجلات مثل: مجلة الهلال، وصفت البلاغ، والجهاد، والسباسة، واللقاء، ثم أصدر مجلة شهرية وهي المجلة الجديدة ومزج فيها بين العلم والأدب والفن وساهم في تحريرها

عدد كبير من كبار رموز الأدب في مصر مثل: طه حسين، وإبراهيم عبد القادر المازني، وزكي مبارك، وغيرهم.

انتمى سلامة موسى لجموعة من المثقفين المصريين، منهم أحمد لطفي السيد، وفرح أنطون صاحب مجلة (الجامعة).

تلمذ على يديه نجيب محفوظ الذي يؤثر عنه قوله له "عندك موهبة كبيرة، ولكن مقالاتك مجلة" الأمر الذي دفع نجيب محفوظ إلى العناية في انتقاء مواضعه. وعقب عودته إلى مصر أصدر أول كتاب عن الاشتراكية في العالم العربي سنة 1912، كما أصدر هو و"شبابي شميل" صحيفة أسبوعية اسمها "المستقبل" عام 1914.

ساهم هو والمورخ "محمد عبد الله عثان" في تأسيس المذهب الاشتراكي المصري عام 1921 ولكنه انسحب منه رفضاً للضغوط لأية قيود تنظيمية. وفي العام نفسه (1921) اعتزل الحياة السياسية، واكتفى بالنشاط الفكري؛ حيث رأس "مجلة الهلال" عام 1923 ولعدة سنوات.

وفي سنة 1930 أسس "المجمع المصري للثقافة العلمية"، وأصدر مجلة اسمها "المجلة الجديدة" وانصب اهتمام سلامة موسى على التعريف بأهوية النهضة الأدبية الأوروبية، ورأى في الأدب العربي الذي انتشر في أوروبا من خلال الأندلس القفص الكبير في انبثاق الثورة الرومانسية في الأدب الأوروبي، كما أنه يرى أن اللغة العربية التي عرفها عبد تقته الذهني ترسفت في أغلال قديمة؛ ولهذا اتخذ منها موقفاً معادياً ووقف بحزم ضد أصحاب العقيدة السلبية الذين كانوا يرايون عقبة كآثاء في سبيل تطوير اللغة العربية.

يعتبر سلامة موسى واحداً من كبار كتاب الهلال على مر تاريخها للعريق، حيث بدأ سلامة موسى يساهم في تحرير مجلة الهلال عام 1910 وتولى رئاسة تحريرها عام 1923 ليصبح سلامة موسى أول رئيس تحرير مصري في تاريخ دار الهلال، لكن توليه لم يكن بشكل رسمي فكان لا يكتب اسمه كرئيس تحرير ولم يوقع الافتتاحيات، وخلال فترة توليه رئاسة التحرير لعب سلامة موسى دوراً بارزاً في تطوير فن التحرير الصحفي بالمجلة فأدخل الحديث الصحفي لأول مرة في تاريخ الهلال ونشر مجموعة من الأحاديث الصحفية مع كبار المساة والأدباء والمفكرين مثل: إسماعيل صدقي، وطه حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد حسين باشا، وغيرهم، كما أضاف أبحاثاً ثابتة جديدة مثل: أحوال الذي كان يجمع فيه أقوال شخصيات مصرية بارزة مثل: الشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني، وغيرهما.

عرف سلامة موسى على مر تاريخه الصحفي بدهائه الشديد السري وأسرعة محمد علي وظهر هذا الصداق في كتاباته، ففي أحد المقالات كتب يطالب بحق الحياة لجامعي أعقاب السجائر وقارن بين هذه الحياة وحياة الملك فؤاد الذي كانت شخصيته تبلغ مليون جنيه، وفي مناقشة عبد جلوس الملك نشر تحقيفاً صحفياً تضمن صوراً لملوك الخلوين كما تحدث بالتفصيل عن ظروف وأسباب ظلمهم، أيضاً كان سلامة موسى حريصاً على تمثيل كل ما هو خاص بمصر وإيمان أي فرد غير مصري خاصة الصحافة التي هي من المفترض أن تعبر عن الرأي العام المصري بصدق وشفافية، ونتيجة لهذا المبدأ ترك سلامة موسى رئاسة تحرير مجلة الهلال

الفتور 1961، افتحوا لها الباب 1962، الصحافة حرة ورسمية 1963، مقالات سلامة موسى 1963، زوجي تزوج 1993، الفخري الخاطي 1993.

ومعظم الكتب التي أصدرها سلامة موسى كانت تضم مقالاته التي نشرها في الصحف التي أصدرها أو التي عمل بها .

## كامل زهيري

ولد محمد كامل زهيري سنة 1927م، وتخرج في كلية الحقوق عام 1947م .

قرر كامل زهيري وهو في الحادية والعشرين من عمره السفر إلى الهند، بعد أن التقى بالحق الصحفي الهندي في مصر والذي طلب منه أن يعمل مديراً مترجماً في الهند . وبالفعل انتقل إلى الهند وكان بذلك أول مذيع مصري في الهند بعد حرب 1948 .

بعد قضاء عام وشهر في الهند عاد كامل زهيري إلى القاهرة، وحرص على إتيه أن يفتح



كامل زهيري

28 طياراً يتمتعون إلى أمم مختلفة، واعتبر أن هذا الانتصار هو انتصار للشرق كله . بالإضافة إلى إسهمات سلامة موسى في الصحافة المصرية بعد سلامة موسى أول من اقترح الاحتفال عام 1929 بمرور 1000 عام على تأسيس الأزهر بوصفه أقدم جامعة في العالم، وفي الأربعينيات كان أول من نادى بتأميم البترول، وفي الخمسينيات دعا إلى تأميم قناة السويس قبل أن يتحقق بالفعل في 26 يوليو عام 1956 . توفي سلامة في 4 أغسطس 1958 عن عمر يناهز 71 عاماً تاركاً المكتبة العربية العديد من المؤلفات منها: مقدمة السهرمان 1910، الاشتراكية 1913، أشهر الخطب ومشاهير الخطباء 1924، الحب في التاريخ 1925، أحلام القلاصة 1926، أسرار النفس 1927، حرية الفكر وأبطالها في التاريخ 1927، العقل الباطن أو مكونات النفس 1928، نظرية التطور وأصل الإنسان 1928، اليوم والغد 1929، السيكلوجية في حياتنا اليومية 1934، غاندي والمحركة الهندية 1934، ما هي النهضة 1935، النهضة الأوروبية 1935، الشخصية الناجحة 1943، حياتنا بعد الفسعين 1944، البلاغة المصرية واللغة العربية 1945، التنقيط الذاتي 1946، تربية سلامة موسى 1947، عقلي وعقلك 1947، فن الحب والحياة 1947، مصر أصل الحضارة 1947، محاولات 1953، هؤلاء علموني 1953، كتاب الثورات 1954، الأدب للشعب 1956، الأبن والحياة 1956، دراسات سيكلوجية 1956، المرأة ليست لعبة الرجل 1956، أحداث إلى الشباب 1957، برنارد شو 1957، أحداث إلى الشباب 1957، مشاعل الطريق للشباب 1959، مقالات متنوعة 1959، قصص مختلفة: مجموعة قصص مثالية حديثة لأهم مختلفة 1960، الإنسان قوة

عام 1929؛ حيث أدت خلاف بينه وبين صاحب الهلال (إميل زيان وشكري زيان) حين أراد صاحباً دار الهلال ضم كريم ثابت إلى محرريها مما أثار غضب سلامة موسى وقرر أنه سيجرح من الباب الذي دخل منه كريم ثابت، وبالفعل تركه الهلال وأصدر مجلة هاجم فيها الوجود غير المصري في الصحافة المصرية وجعل شعارها (مجلة سياسية مصرية) وخضض ثمنها إلى قرش واحد لينافس بها مجلات دار الهلال .

حلال فترة عمل سلامة موسى بالهلال كتب ما يزيد عن 80 مقالاً من أبرزها مجموعة مقالات بعنوان: "صورة موجزة لأدباء مصر" تحدث فيها عن المنطوي وقال عنه: "ليس له إلا حلولة الأسلوب التي خدعتنا عن تقدير المعنى المنطوي في الفاظه"، وأخرى عن مصطفى صادق الرافعي وقال عنه: "هجيد الصنعة ولا يعني بالفرن"، وغيرهم. أيضاً على صفحات الهلال روج سلامة موسى للثقافة القروية ويعلمها مثل مقالاته التي نشرها بعنوان: "الثقافة الإدارية" نسبة إلى مدينة الإداري بأسلوب التي نشأت فيها الحضارة المصرية القديمة، كما نشر مقالات أخرى تدعو إلى الاشتراكية وأخرى نفسية وعلمية، هذا بالإضافة إلى أن أغلب الكتب التي كان يؤلفها سلامة موسى كانت دار الهلال تقدمها هدية لأشركها من القراء، ومن هذه الكتب: "أشهر قصص الحب التاريخية"، و"العلم الباطن"، و"حرية الفكر وأبطالها في التاريخ"، و"أشهر الخطب ومشاهير الخطباء". حرص سلامة موسى في مقالاته على الدفاع عن حقوق المرأة ضد أمثال في أحد مقالاته بعنوان: الأئمة لطيفة النادي التي فازت في سباق الطيران بين القاهرة والإسكندرية وكانت الأولى بين



جلال همس وكامل زهيري في إحدى الندوات

وكان وقتها إحصان عبد القدوس من المضبوط عليهم. أصبح بعد ذلك رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة ورئيساً لتحرير المجلة، حتى ترك العمل بها في 30 يونيو 1971م.

بدأ كامل زهيري بعد ذلك مشواراً جديداً في دار الهلال فمُنِعَ رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، ورئيساً لتحرير مجلة الهلال. وقدم من خلال صفحات مجلة الهلال العديد من المقالات واعتم خلالها بالمقالات التي نقلت تجربته الأسبوعية مثل مقالات من نهرو وذلك بعد زيارته للهند في أعقاب الاستقلال، فوجد في نهرو شخصية تاذرة بلغة، من ورائها تاريخ نضال عظيم وتضحيات وسجون ومواجهة عنيفة وفكرية لمقاومة الاحتلال.

تولى زهيري بعد الهلال منصب مدير تحرير صحيفة الراية القطرية سنة 1985م.

قدم زهيري العديد من المؤلفات المكتوبة العربية السياسية.. منها في بداية حياته الصحفية "منعور همس، والفاضيون، والعالم من قلب باب".. ومنها في السنوات الأخيرة "التل في خطر، وحرية الصحافة بين المتح والمتمنع، والرّد على بيجن بالوثائق"

مكتب حمامة، فأعطاه 700 جنيه فقرر الاستفادة بالبيع والذهاب إلى فرنسا.

بعد سفره إلى فرنسا التحق بمدرسة اللوفر للحصول على الإقامة حتى اقتنع بجامعة السوربون، وبدأ دراسة الآداب وحصل على الشهادة العليا من السوربون.

وقد تأثرت كتاباته كثيراً بحياته في باريس أو الذين أقاموا فيها مثل طه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد مظهر مهتدس القاطن الخيرية.

وبعد إلغاء معاهدة 1936 عاد زهيري إلى مصر وقرر العمل بالحماسة، وتوالت بعد ذلك الأحداث عليه من حريق القاهرة لقيام الثورة ثم أزمة مارس 1954 بين محمد نجيب وعبد الناصر وهو ما زال يعمل بالحماسة.

وبعد إنتاجه لكتابه "بدلاً من الخوف" و"الدولة في النظرية التطبيقية" وكتابه لتقديمين طويلتين لهما، أعجب بهما أنيس منصور ورجاء النفاثي، وسامي داود وكثيرون من أعلام الصحافة



كامل زهيري مع بعض الصحفيين الإسباني في جوار مع إحصان عبد القدوس وإحصان كاد وعبد الهادي أبو العزيم (من اليمين)

فاستأنف ما كان قد بدأ، في صدر حياته؛ حيث عمل في إحدى مجلاتها وهي (الاشئق) في الأربعينيات من القرن العشرين. وقد نهض "موس" بالمحنة التي تولي فيها رئاسة تحرير الهلال، وطور في شكلها وسام إخراجها وجدد في تنويعها، وكانت افتتاحياته لها قطعاً أدبية رائعة تعمل خبرته وثقافته التي حصلها في عمره الكبير.

ومع بدء حسين مؤنس رحلته داخل جدران دار الهلال تولي العديد من المناصب؛ حيث عمل رئيس تحرير سلسلة روايات الهلال، ورئيس تحرير سلسلة كتاب الهلال.

وخلال توليه لكل منصب من المناصب سألقة الذكر، ترك حسين مؤنس بصمة كبيرة واضحة وأعطى الكثير أثناء عمله لميل بذلك انضمامه لأعلام الدار البارزين.



حسين مؤنس خلال زيارته للدار للآداب بجامعة القاهرة في عام 1969م

عمل حسين مؤنس مدرساً بمعهد الأبحاث الخارجية التابع لجامعة زيورخ في الفترة من عام 1943 حتى عام 1945. ثم استأنف في التاريخ الإسلامي بكلية الآداب جامعة القاهرة عام 1954. ومديراً عاماً بوزارة التعليم إلى جانب عمله في الجامعة من عام 1955 وحتى عام 1957. وتولى أيضاً منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد من عام 1957 وحتى عام 1969.

وفي عام 1961 عُيِّن أستاذًا ثم رئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، وظل يعمل بالكويت حتى عام 1977.

ولما عاد حسين مؤنس اشتغل أستاذًا غير متفرغ بجامعة القاهرة في قسم للتاريخ الذي بدأ حياته العلمية فيه، وفي الوقت نفسه دعت مؤسسة الهلال الصحية، ليتولى رئاسة تحرير مجلة الهلال أقدم للجولات الأدبية في العالم العربي،

وقد أحدثت كتبه الثلاثة الأخيرة ضجة هائلة في مصر والعالم العربي.. ومنها كتاب "الرد على بيجون بالوثائق" الذي يعد فيه ادعاءات رئيس وزراء الدولة الصهيونية ثم كتاب "الليل في خطر" الذي أحدث بهبه وبين السادات قطعة كاملة.. وكتابه الثالث "حرية الصحافة بين المتح والنح" وكان من أخطر الوثائق التي أمست قانون المطبوعات الذي حاولت الدولة إصداره فيما بين سنة 1977م و1979م وسحقته لتقدم بدلاً منه قانوناً آخر هو القانون 148 لسنة 1980م الذي نجحت الحكومة المصرية في تمريره.

### حسين مؤنس

ولد حسين مؤنس في مدينة السويس 28 أغسطس 1911، وتنشأ في أسرة كريمة، وتمهده أبوه بالتربية والتعليم، شغب محباً للعلم، مفلوراً على التفوق والمصداقية، حتى نال الشهادة الثانوية في التاسعة عشرة من عمره.

وهو أحد مؤرخي العرب الحديثين؛ حيث كتب في عصور مختلفة وحقق متنوعة أمدت لتشمّل أربعة عشر قرناً من الزمان، وهو في كل ما يكتب غزير المادة، صيق النظر والتأمل موضوعي القلم، لا يشتط عيقرق في المنح والفتاء، أو يسرف في النقد والذم، هو وسط بين ذلك، تدفعه نفس مسحة وعقل راجح، فينفذ إلى بواطن الأمور محللاً ومقياً، فرى الرأي المسيد والحجة البينة، والحقيقة الباطنة.

حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ من كلية الآداب جامعة القاهرة. وحصل على درجة الماجستير عام 1937، والفكرارة في الآداب من جامعة زيورخ بسويسرا عام 1943.



حسين مؤنس في الدورة الأخيرة من جهته

الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1965.  
 ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى  
 عام 1966. وجائزة الدولة التقديرية في العلوم  
 الاجتماعية من المجلس الأعلى للثقافة، عام  
 1986.

ظل حسين مؤنس وافر النشاط متوقفاً الذهب  
 على الرغم من كبر سنه، وضعت قدرته على  
 الحركة، وملازمته للمنزل حتى وافقه النية في  
 17 مارس 1996.

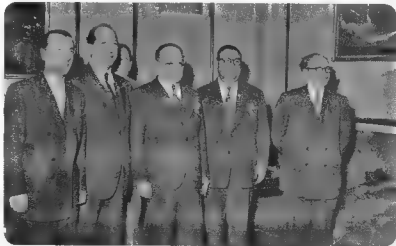
### صالح جودت

ولد في 12 من ديسمبر 1912 بمدينة الزقازيق  
 حيث كان يعمل والده المهندس كمال الدين  
 جودت. أسماه والده صالح تيمناً باسم شقيق له  
 كان محامياً كبيراً، وصاحب مؤلفات كثيرة في  
 الأدب والقانون. تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة  
 مصر الجديدة الابتدائية بالقاهرة، ودرسته  
 الثانوية بالدرسة الثانوية بالتصويرة. وحصل  
 على البكالوريوس، ثم دبلوم الدراسات العليا في

- وكان حسين مؤنس يعمل أستاذاً غير متفرغ  
 بكلية الآداب، جامعة القاهرة.
- وخلال مشواره الأدبي قدم العديد من  
 المؤلفات والأعمال منها:
- قصة الأندلس.
- نشأة مهنة الخدمة الاجتماعية في مصر.
- الإبداع الثقافي على الطريقة المصرية - دراسة  
 عن بعض القديسين والأولياء في مصر.
- الشرق الإسلامي في العصر الحديث.
- فتح العرب للمغرب.
- صور من البطولة.
- رواية ألعاً وسهلاً.
- الزفاف الدامي (لناريكو غورسيه لوركا).
- كتب وكتاب.
- رواية آدم يعود إلى العنة.
- مجموعة قصص إدارة عموم الزير.
- مجموعة روايات أبو عوف.
- مصر ورسالتها.
- تراث الإسلام.
- ابن بطوطة ورحلاته.
- معالم تاريخ المغرب والأندلس.

واختير عضواً في كثير من الجامعات العلمية،  
 مثل الجمعية المصرية التاريخية، والمجمع العلمي  
 المصري، والمجلس الأعلى للفنون والآداب،  
 والمجالس القومية المتخصصة، وانتخب عضواً في  
 مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1985.

كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية في  
 العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى لرعاية



حسين مؤنس في أحد المؤتمرات



الإغريق لألهة الأوليمب... أول رامي ما عرف أم كلثوم سنة 24 وهو يصن نحوها بنوع من الفقرة السامية... نوع من الرغبة في الضيافة والحراسة".

ومن المناصب الأخرى التي تقلدها، رئيس تحرير مجلة الإذاعة المصرية، مراقب البرامج الثقافية، ومدير صوت العرب بالإذاعة المصرية، مدير تحرير مجلة الاثنين، عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، نائب رئيس مجلس إدارة جمعية المؤلفين والمترجمين، مقرر لجنة الشعر سابقاً، عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

أعماله ومؤلفاته

من دواوينه:

ليالي الهرم عام 1957، أغنيات على النيل عام 1961، حكاية قلب عام 1967، الحان مصرية عام 1969، الله والنيل والحب عام 1974.

الروايات:

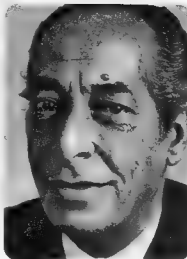
شرين عام 1947، عودي إلى البيت عام 1957، وداعاً أيها النيل عام 1961، الشياكة عام 1972.

القصص القصيرة:

في فندق الله عام 1954، كلام الناس عام 1955، كلنا خطايا عام 1962، أولاد الحلال عام 1972.

التراجيح:

بلايل في الشرق عام 1966، ملوك وصعاليك عام 1964، ماجي: حياته وشعره عام 1965، شعراء الجنون، رواية ممتزجوا العجوز والحر.



صالح جرد

يطلقون على أنفسهم الشعراء المجددين. وفي خلال السنوات الثلاث الأخيرة من عصره الهات عليه القصومات من كل حذب وصوب بسبب كتاباته السياسية، ولكنه كان صادقاً مع نفسه في كل ما يكتب. وكانت له مقولة مشهورة "إنني أكتب من الصحافة لأنفق على الشعر".

وذاث يوم نأثرت أم كلثوم بكلام إذاعي يحض على الصفح والغير ويوضح موقف الإسلام من التفرفة العنصرية، فما كان منها إلا أن طلبت من الشاعر صالح جردت أن يشرع في نظم قصيدة لتنفذها غنائياً؛ حيث جاء في مطلعها: الواحد الرحمن، من كون الأكوان، ولون الأكوان، وأيدع الإنسان، يا أخي في الشرق والغرب سلاماً وحمية، يا أخي في لون ولسان وهوية، كل إنسان على الأرض أخي في البشرية. وكان صالح جردت يقول عن علاقة الشاعر أحمد رامي بأم كلثوم إنها "ليس حب رجل لامرأة... كان حب مثل حب

العلوم السياسية، عام 1948. وديولم الدراسات المتخصصة من مقر الأمم المتحدة بنيويورك، عام 1959.

ظهرت عليه علامات اليوغ وبواد موهبة الشعرية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية. وتعرف في المنصورة على الشعراء علي محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري؛ حيث تصادف إقامتهم فيها إما للعمل أو للدراسة في الفترة من سنة 1927 إلى سنة 1931. وعاصر صالح ثورة 1919، وانتقل بها فصقلت وجدلته وألهبت روحه، فأحب مصر من كل قلبه.

قرأ لكهار الكتاب مثل، المظفر والمعاد والمآزني وسلامة موسى، كما قرأ لكهار الشعراء مثل أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، والقائد، ولم يثأل بشاعر مثلاً نأثر بأمير الشعراء أحمد شوقي.

بدأ صالح يقرض الشعر منذ سنة 1932 وهو طالب بكلية التجارة لا يبلغ العشرين. وصدر أول ديوان له سنة 1934 وعصره إحدى وعشرون سنة، وتعلم في شعره الإنجاء الرومانسي.

وعقب تخرجه في كلية التجارة اشتغل في بنك مصر، ثم عمل محرراً في جريدة الأهرام، ثم انتقل إلى دار الهلال وظل فيها سنين طويلة وتقلد بالدار مناصب عديدة، وحتى سنة 1971 رئيساً لتحرير مجلة الهلال، حيث أصدر مجلة الزهور ليكتب فيها الأدباء الفنانين. كما كان عضواً بمجلس إدارة دار الهلال ورئيس روايات الهلال، وكتاب الهلال.

كان صالح من جماعة أبولو، وكان له رأي في الشعر الجديد قال عنه إنه ليس شعراً وليس جديداً، مما أغضب عليه أنصار هذا النوع ممن

إلى القاهرة، وقد تعمل عبء الأمانة بعد وفاة والدي، فكان يذهب يومياً سراً على الأقدام من البيت إلى الجامعة، ليوفر لمن المواصلات». أيضاً في تلك الفترة عمل رجاء النقاش مراحياً لعملاً عام 1953 عندما اختاره زكريا الصهاوي ليعمل في جريدة كانت تحت الإنشاء في ذلك الوقت وهي جريدة الجمهورية. كانت وظيفة متواضعة وهي التصحيح، وكان يراجع كل المواد التي تنشر بها في مقابل عشرة جنيهات شهرياً، كان في أشد الحاجة إليها، ليكمل تعليمه الجامعي، ويكفي منونة الأسرة آنذاك.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة 1956، وقبل تخرجه اتجه إلى التقف الأدبي وعرف بدراساته التي كانت تنشر آنذاك في مجلة "الآداب" البيروتية.

بعد تخرجه في كلية الآداب عمل رجاء النقاش في الإذاعة في قسم التمثيليات مع الأستاذ يوسف الحطاب، كان قارئاً للنصوص لم ينتقل للعمل مع الكاتب سعد الدين وهبة في المجلة التي كان يحررها وهي البويع، انتقل بعدها للعمل في جريدة الجماهير التي كانت تصدر في دمشق في أيام الوحدة بين مصر وسوريا، ولم تستطع الجريدة الاستمرار بعد ثوالي التقارير المصرية الأمنية صدها، وضد رئيس تحريرها جمال الأناسي، وتوقفت عن الصدور إثر الذي اضطره للعودة إلى مصر في ظروف بالغة الصعوبة، فلم يكن لديه مرتب يتعيش منه.

بدأت رحلة النقاش مع الصحافة في مجلة روزاليوسف عام 1959، ثم تولي بين عامي 1969 و1971 رئاسة تحرير (الهلال) أقدم مجلة ثقافية عربية وانتقل عام 1971 رئيساً لتحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) وجعل منها مطبوعة



صالح جودت رئيس جمعية أصدقاء أحمد شوقي في احتفال إرساء النصار من الهلال الذي صعد الهلال عبد الحليم حسدي لاسم الشعراء

وبعد رحلة كاح قضى منها عامين بصارع المرض أسلم الروح في 23 يونيو 1976، وتركه شعراً كثيراً وقصائد متناثرة لم تجد بعد من يجمعها وينشرها.

وقد أصدر عنه الأديب محمد رضوان دراسة سنة 1977 "شاعر النيل والفيل" قدم لها الشاعر أحمد عبد الجيد الذي قال عن صالح جودت: "إن صالح جودت قد أضاف إلى قيثارة الشعر أوتاراً حديثة، عزف عليها فأجاد ولطرب، واستغاضها سامعوه وأبدوه واستأدوه".

## رجاء النقاش

وإد محمد رجاء عبد المؤمن النقاش في سبتمبر 1934 بمحافظة الدقهلية، وكما تروي أخته الكاتبة الصحافية فريدة النقاش رئيسة تحرير صحيفة «الأهالي» لسان حزب التجمع اليساري: «كان رجاء صاحب فكرة «روحنا من القرية

ومن كتبه في الآداب وللنقد:

ناجي حياته وشعره، الهمشوي حياته وشعره، ملوك وصالحك، قلم طائر، بلابل من الشرق.

## الجوائز والأوسمة التي حصل عليها

- وسام النهضة الأردني، عام 1951.
- وسام العرش المغربي، عام 1958.
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، عام 1959.
- ميدالية العلوم والفنون.
- جائزة أحسن قصيدة غنائية في المد العالي، عام 1965.
- جائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، عام 1958



رءاء

ذات توجه ثقافي، حيث نشر رواية (الرايا) لجيب محفوظ سلسلة قبل صدورها في كتاب.

وفي أجواء القاهرة التي كانت تحفل في فترة الخمسينيات والستينيات بأساليب النقد الأدبي يكمي أن نذكر منهم كبار النقاد أمثال الدكتور محمد مندور، والدكتور عبد القادر القط، والدكتور لويس عوض، والدكتور رشاد رشدي، والأساتذة محمود أمين العالم والدكتور علي الراعي، وغير هؤلاء ممن استطاع رجاء النقاش وهو الذي مارال في مطلع الشباب أن يلف نذا لهم، ويسهم في إدارة الندوات معهم تلك التي يديرها البرنامج الثقافي حول الكتب، أو تلك التي كانت تهتم بمقدمات المسرح في أعقاب كل مسرحية كما كان الحال عند إنشاء مسرح الجيب. تميز بقلمه الزهري، العميق، القادر على الفوص في الأعمال الأدبية وإلقاء الضوء على جوانب القوة والضعف فيها، وإرشاد القارئ إلى ما يستحق أن يوصى لقراءته وما لا يستحق في زحمة ما تطرحه المطابع كل يوم.

أكدت مكانة رجاء النقاش، محركاً للحياة الثقافية وعاملاً من عوامل التنشيط والفصيل والتجدي لمطبوعات الواقع من أجل تجاوز سلبياته ونقوية إيجابياته، من خلال موقعه كرئيس لعدد من المخابر الثقافية مثل مجلة الهلال، ذات الإشباع الثقافي الممتد على مدى زمن طويل غطى حتى الآن أكثر من مائة عام، والتي كانت منبراً لرواد النهضة، فكان دور رجاء النقاش عندما استلم رئاسة تحريرها تقوية هذا الدور ودعمه بتلك الرؤية العربية التي تأسست مجلة الهلال لحداثتها والتي تكون حلقة وصل بين الحياة الثقافية في مصر ومحيطها العربي، فكانت فترة رجاء النقاش من أسمى الفترات في تاريخ

المجلة بهذا القواصل العربي، وأكثر ازدهاماً بأسماء ليدعين عرب أسهموا في تحرير مقالاتها من خارج مصر.

وما أكثر الفترات التي تعرض فيها للضغط السلطة وملاحقتها مثل الفترة الأولى لحكم الرئيس السادات، عندما بقي مغزولاً لفترة من الوقت قبل أن يسافر مرغماً إلى قطر للعمل مديرًا لتحرير جريدة "الرأية" القطرية ليجد هناك مساحة لممارسة الكتابة والعمل الثقافي الموهل بجدارة للقيام به. ثم أسس مجلة "الدوحة" التي ذاع صيتها حتى إغلائها عام 1986.

عاد النقاش إلى مصر بعد ذلك ليعمل كاتباً بمجلة المصور في نهاية ثمانينيات القرن الماضي، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة "الكوكب" في التسعينيات. ولم تكن مرحلة رئاسته لتحرير مجلة الكوكب، كبرى المجلات الفنية في العالم العربي وأكثرها قدمًا وعراقة، بأقل أهمية من

رئاسته للمخابر الأخرى، فقد كان مهمًا لهذا المجال الصحفي الذي كان يقتصر على نشر أخبار مشاهير أهل الفن ونقلها للراغبين أن يأتي من يعنى بالمحتوى والمضمون الذي تحمله صفحات المجلة، وهكذا نجد الكوكب تغني في هذه الفترة ببطا كبار الأعلام خاصة كتاب المسرح من أمثال الرجال الفريد هرج، بل إن رجاء النقاش سعى لتوسيع دائرة اهتمام هذه المجلة لتشمل نشر الإبداع الأدبي. وفي السنوات الأخيرة أصبح كاتبًا مقترغًا بصحيفة الأهرام.

ومن كتبه النقدية "ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء"، و"أبو القاسم الشابي"، و"شاعر الحب والثورة"، و"عابرة ومجانين"، و"نساء شكسبير"، و"عاشق المقادير بين الهميم والنساء"، "شخصيات ونجارب"، و"قصة روايتين"، والأخير دراسة نقدية فكرية مقارنة لروايات "ذاكرة الهمد" للجزائرية أحلام مستغانمي، و"وليمة لأعشاب البحر" للسوري حيدر حيدر.

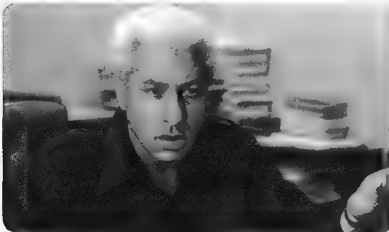
استهل رجاء النقاش كتابه "أبو القاسم الشابي شاعر الحب والثورة" الذي صدر عام 1965، بكلمة للأديب الروسي تشيخوف تقول: "إن كان في وسعك أن تحب، ففي وسعك أن تغفل أي شيء." بهذا المعنى الإنساني العميق، أدار رجاء النقاش مشروع الأديب والثقافي والفني على مدى نحو خمسين عامًا، كانت الحياة الفاعلة في إحدى أدواته الأساسية في كل ما يفعل، وكل ما ينتج، وكل ما يكتب عنه الستار من موابيح، أو ما يحظى به من قيم ومثل ومبادئ، أو ما يتبدع من مشروعات أدبية وفنية وثقافية.

دعا عبد الناصر عام 1963 ضمن أعضاء المؤتمر الأول لكتاب آسيا وأفريقيا دخول قصر عابدين للمرة الأولى ليظهر بتناصر وبعبادين



مكرم محمد أحمد وهو شاب

ومكرم محمد أحمد من مواليد شهر يوليو عام 1935 بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، حصل على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة جامعة القاهرة عام 1957.



مكرم محمد أحمد - عبد الله

لقد نجحت كتابات رجاء النقاش في تحويل النقد الأدبي من علم أكاديمي جاف، إلى مادة سهلة لعموم القراء، لقد جعله ميسورًا كالأهل والهوا - بصحب النقاد.

### جائزته الأخيرة

نال النقاش جائزة الدولة للتعبيرية بمصر عام 2000 وكرم في يناير السابق في حفل بقاعة الصحفيين بالقاهرة؛ حيث نال درع النقابة ودرع مؤسسة "دار الهلال" ودرع "حزب التجمع".

### مكرم محمد أحمد

يمثل الأستاذ مكرم محمد أحمد رمزًا للحبرة الصحفية والنقابية التي لا يستهان بها وهي الخبرة التي تتشارك للتعبير عن أجيال مختلفة وأهم ما يميزه هو اهتمامه بالجانب المهني للصحافة، فهو الذي يسعى دائمًا للقيام بنهضة صحفية حقيقية في مصر بعيدًا عن إلقاء النقابة في لعب أدوار سياسية لمصالح شخصية.

فأقول: "وقفا في صفوف مقراصة ومز عليا عبد الناصر وصافنا واحدًا واحدًا فرأيأنه من قرب وأدركنا صحة ما كان يقال عنه من أن له هبة وسحرًا وجاذبية وعيين مليتين سريق استثنائي يأسر القلوب.. كان هذا كله صحيحًا، فقد مسنا كهرياء عبد الناصر فاهتزت منا الأعصاب والمشاعر، وأدركنا جميعًا أننا في حصرة رجل عظيم.. وبعد أن انتهت المصافحات انتقلنا إلى قاعة الشاه التي تهر التور وتغطف الأضراس من فرط جمالياتها وبهاياتها، وكان مفتحا كله مطليًا بالذهب، وكلما نظرنا إلى هذا الجمال وهذا الجلال شعرنا كأننا نمش ليلة من إياي ألف ليلة، مع قارق واحد، هو أننا لم نكن أمراء ولا أصحاب مال أو سلطان، بل كنا في معظمنا قراء أبناء قراء، ومن كان منا أفضل من ذلك فهو في أحسن الفروض من متوسطي الحال، وكنا ندرك جميعًا أنه لولا عبد الناصر الذي فتح لنا الأبواب وقال لنا: ادخلوا، ما كان لنا أبدًا أن ندخل هذه القاعة الذهبية في قصر عابدين، ونحن آمنون بأن الشرطة أن تقض علينا وتسيء بنا الطنون، فقد كان قصارى ما نطمح به هو أن نرى الأسوار الخارجية تقصر عابدين ثم تعود إلى بيوتنا سائين غامين..".

حرص رجاء النقاش في المسئوليات النقابية التي تقلدها، وفي كتاباته على حد سواء، أن يبرز أن هناك ثقافة عربية واحدة، لكن وحدتها تكتسب تفردها من أنها تقوم على التنوع، وكان أول من ألقى الضوء على شعراء المقاومة الفلسطينية، وأول من قدم الأدب السوداني، كما كان له دوره البارز في تعريف القارئ المصري بمدرسة الشعر الحر في مصر والعراق ولبنان، وغيره من البلاد العربية.

وكان يتوقع أن يرأس مجلس الإدارة وأن يصبح رئيساً لتحرير الصحيفة غير أن الفرصة ذهبت لـإبراهيم نافع.

وبناءً على مكرم محمد أحمد مشواره مع دار الهلال في عام 1980 عندما شغل مكرم منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة الصور لمدة 20 عاماً، وقد تعرض مكرم لمحاولة اغتيال في باب اللوق عام 1987 بسبب مقالاته ضد الإرهاب خرج منها سالماً.

أبرز ما ألفه كتاباً "قدرة مصر الثورية: أسباب الإخفاق وتحديات المستقبل"، أما الكتاب الثاني فكان بعنوان "مؤامرة أم مراجعة" وتناول فيه فكر الجماعات الإسلامية من خلال حوار صحفي يقول إنه أجراه مع قادة الجماعات الإسلامية داخل سجن العقرب وحال الأخطاء الدينية التي وقعوا فيها ومراجعة أفكارهم القديمة والخطأ فيها طبقاً لوجهة نظره.

أيضاً كتاب "حوار مع الرئيس" عام 1992 والذي يشترج فيه حوار متواصل مع مكرم محمد أحمد مع الرئيس محمد حسني مبارك، وهو حوار صريح حر لم يفضح لأي محظور أو ممنوع. وهناك ثلاث وقائع في مسيرته الصحفية جمعتهم إسرائيليين، فضلاً عن الزيارة التي قام بها لإسرائيل كما التقى مجموعة إسرائيلية في لندن في عام 1974، ولأنه رجل الطليع الأول في مصر فداناً يصير على الفصل بين الأدياء المهني والتطبيعي.

ويشغل مكرم محمد أحمد منصب نقيب الصحفيين حتى تاريخ إعداد هذا الكتاب، وقد تولى منصب نقيب الصحفيين من قبل ثلاث مرات (من عام 1989 حتى عام 1991)، و(من



الدكتور عصي مورو أثناء زيارته لدار الهلال مع مكرم محمد أحمد

الجزائر وأمضى فترة على خطوط المواجهة، بعد ذلك تولى منصب رئيس قسم التحقيقات الصحفية بالأهرام وتدرج حتى وصل لتسبب مساعد رئيس التحرير ثم مدير لتحرير الأهرام،

بدأ عمله الصحفي محرراً بـصحيفة الأخبار ثم مديراً لمكتب الأهرام بالعاصمة السورية دمشق من عام 1959 حتى عام 1960، ثم مراسلاً حربياً للأهرام فراسل في حرب اليمن وحرب تحرير



الدكتور عبد الحافظ حاتم ومكرم محمد أحمد في حوار صحفي عبر لقي فيه تربية أخبار اليوم

عام 1991 حتى عام 1993)، و(من غتام 1997 حتى عام 1999).

### زكي نجيب محمود

وُلد زكي نجيب محمود في 1 فبراير 1905، بقرية ميت الخولي بمحافظة دمياط، وهو من أبرز رموز الفكر والفلسفة في مصر والعالم العربي في العصر الحديث.

التحق بمدرسة السلطان مصطفى الأولى بمدينة السيدة زينب بالقاهرة وهو في الخامسة عشرة من عمره بعد أن انتقلت أسرته إلى القاهرة، وبعد أربع سنوات انتقلت الأسرة إلى السودان، وهناك أكمل تعليمه الابتدائي بكلية غوردون في الخرطوم، وأغضى سنتين في التعليم الثانوي، ثم عاد إلى مصر ليكمل تعليمه الثانوي، ويلتحق بعدها بمدرسة المعلمين العليا، ليحصل على ليسانس الآداب والفربية منها في عام 1930. عمل بالتدريس عقب تخرجه حتى سنة 1943، سافر بعدها إلى إنجلترا في بعثة دراسية لتبيل درجة الدكتوراه في الفلسفة، وتمكن من الحصول عليها من جامعة لندن سنة 1947، وكانت أطروحته بعنوان "الجهل الذاتي".

وبعد عودته إلى مصر التحق بهيئة التدريس في قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وظل بها حتى أُحيل على التقاعد سنة 1965، فعمل بها أستاذاً متفرغاً، ثم سافر إلى الكويت سنة 1968، حيث عمل أستاذاً للفلسفة بجامعة الكويت لمدة خمس سنوات متصلة. وإلى جانب عمله الأكاديمي أُنْتُدب سنة 1953، للعمل في وزارة الإرشاد القومي (الثقافة)، ثم سافر بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العام نفسه، وعمل أستاذاً واثراً في جامعة كولومبيا بولاية كارولينا



الطيب الشامي العالي عدي بطروب ويظهر في الصورة مكرم محمد أحمد ورئيس مجلس إدارة الهلال أحمد وعبد الرحمن فوزي الطين الذي فوقه مصطفى رئيس تحرير مجلة طباط الحادي



مكرم محمد أحمد وهو يسلم على الرئيس مبارك أمام مجمع الشروق ورائه وزير التعليم العالي الدكتور جلال عبد الله ورئيس الوزراء ولى يسلمه حسب الدكتور

ومنحته الجامعة الأمريكية بالقاهرة الدكتوراه الفخرية سنة 1985، وحصل على جائزة سلطان العويس سنة 1991 من دولة الإمارات العربية.

توفي زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء كما وصفه ياقوت الحموي في كتابه "معجم الأدباء أبا حيان التوحيدي" في 8 سبتمبر 1993.

## صالح مرسى

لم يكن يتوقع أحد أن يتحول صالح مرسى الضابط البحري ذو الجوارح الرومانسية إلى أشهر كاتب مصري عن الجاسوسية.. وأن يتحول صالح مرسى إلى أهم علامة في تاريخ المسلسلات والأعمال الوطنية.

ولد صالح مرسى في كفر الزيات عام 1929، وعمل كضابط بحري لسنوات طويلة ثم عاد ودرس الفلسفة والتاريخ في كلية الآداب، وعمل لسنوات عديدة في الصحافة بدار الهلال؛ حيث تألق بشكل كبير بكتاباته على صفحات "مجلة المسور" بالإضافة إلى كتاباته أيضاً في مجلة «صباح الخير». وكان من أبرز الصحفيين الذين برعوا في الكتابة في مختلف فروع الصحافة ودروها..

أطلق عليه المقربون منه لقب «الفتائل» لأنه كان دائم الانشغاف والانشغاف بها كانت الظروف والمصاعب، وأطلق عليه لقب الصحفي الشامل؛ فلم يكتف بالصحافة، لكنه احترف الكتابة الأدبية وكتب روائع من الأعمال والقصص والروايات التي تكلمت عن البحر وحياته خاصة أنه تأثر كثيراً بالقرعة التي قصها كصابط بحري.

إلى سيادة منطق العقل. أما المرحلة الثالثة فدعا إلى فلسفة جديدة برؤية عربية تبدأ من الجذور ولا تكتفي بها، ونادي بتجديد الفكر العربي، والاستفادة من تراثه.

شغل عضوية كل من المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس القومي للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة.

ترك زكي نجيب محمود أكثر من أربعين كتاباً في ميادين مختلفة من الفكر والأدب والثقافة، ففي أدب المقالة صدرت له ثلاث مجموعات هي: جنة العبيط (1947)؛ الثورة على الأيووب (1955)؛ شرق من الغرب (1961).

وفي أدب الرحلات: أيام في أمريكا. وفي أدب القصة: قصة نفس (1965). وفي النقد الأدبي: قصة الأدب في العالم (بالاشتراك مع آخرين)؛ قرون الأدب في العالم (1945)؛ فنون ولأب (1957)؛ فلسفة وفن (1964). وفي الفلسفة: قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع آخرين) (1935)؛ قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع آخرين) (1936)؛ المطلق الوضعي (1951)؛ حدود وطريقة التحليل (1952)؛ حراقة الميتافيزيقا (1953). وفي الترجمة: محاورات أفلاطون (1936)؛ الأغنياء والفقراء لوفز (1937)؛ ثلاثة أجزاء من قصة الحضارة (1949-1950)؛ تاريخ الفلسفة الغربية لبرتراند راسل (1951-1953).

لحقه إنتاج زكي نجيب محمود تقدير الهيئات العلمية، ونال عليه العديد من الجوائز والأوسمة، فحصل على جائزة الدولة للتشجيع سنة 1960 عن كتابه نصوص فلسفية علمية، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة 1975، كما منحه جامعة الدول العربية جائزة الثقافة العربية سنة 1985،



زكي نجيب محمود

الجنوبية، ثم عمل ملحفاً ثقافياً بالمعارضة المصرية بإشتغال بين عامي 1954 وحتى 1955.

انصل زكي نجيب محمود بالصحافة في فترة مبكرة من حياته، وكانت بدايته المنتظمة مع مجلة الرسالة منذ صدورها سنة 1932، وصار يوليها بمقالاته ذات الطابع الفلسفي. ثم انضم إلى لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كان يرأسها الأساتذة أحمد أمين. وفي سنة 1965، صعدت إليه وزارة الثقافة بأشياء مجلة فكرية تسمى بالتيارات الفكرية والفلسفية المعاصرة، فأصدر مجلة «الفكر المعاصر» ورأس تحريرها.

مرت حياة زكي نجيب محمود الفكرية بثلاثة أطوار، اشتهل في الأولى نقد الحياة الاجتماعية في مصر وتقديم نماذج من الفلسفة القديمة والحديثة والأدب التي تعبر عن الجانب التنويري. وبدأت المرحلة الثانية بعد عودته من أوروبا وحتى الستينيات من القرن العشرين، وفيها دعا للأخذ بحضارة الغرب كما دعا إلى الفلسفة الوضعية المنطقية، وهي فلسفة تدعو

كتب صالح مرسي أول قصصه عندما كان يعيش بكنز الزيات وأثناء التحاقه بالبحرية في من الثانية عشرة. وصدرت أولى مجموعاته القصصية بعنوان الخوف عام 1960، ثم زقاق السيد البلطي عام 1963، الكتاب عام 1965، حطاب إلى رجل ميت عام 1967، البحر عام 1973.

بعد ذلك تابعت أعماله في مجال أدب الجاسوسية حيث قدم لنا "الصعود إلى الهاوية" عام 1976 والتي ترجمت إلى اللغة الصينية والفرنسية، و"أرقت الهجان" والتي ترجمت إلى الصينية واليوغوسلافية، و"دموع في عين وقحة" و"سامية فهمي" و"الحفار" وغيرها..

ويكنى لابن دار الهلال أنه أعاد الثقة إلى كل مصري في شعوره القومي في كثرة وقت اهتزت هذه الثقة في النفوس، وذلك حينما كتب عن بطولات حقيقية لأبناء مصر، مؤكدا بكتاباته أنه رغم كل شيء فقد كانت هناك حورن سامرة على أمن الوطن والمواطن، متفولة على أعتى أجهزة المخابرات والتجسس.

وقد توفي صالح مرسي في يوم 17 أغسطس عام 1996م.

### عبد السميع عبد الله

ولد الفنان عبد السميع عبد الله في القاهرة في 25 أكتوبر عام 1916م، وكان قد عمل في بداية حياته مصمماً أو رساماً في هيئة الكباري والأنفاق، ثم بدأ في رسم الكاريكاتير ماوياً في مجلة "الشعلة" في عام 1944م، والتي أصدرها محمد علي حماد.

عندما رأى الأستاذ الكبير إسمان حيد القديس رسوم الفنان عبد السميع، انههر بهاءً



معرض أدبيات  
الطبعة القصصية



### ألف ليلة وليلة من العاطفة والواجب

تأليف صلاح مرسي  
سأفهمك وليلتها - أمان - وإفكارنا العصرية  
كركبتك أفكارنا تلك تحمس الشريعة والأدب

صالح مرسي





الاستعمار البريطاني، حرب فلسطين، قضية الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي، والأزمات الاقتصادية والاجتماعية، ويطش الإطفاح بالفلالين، وإلغاء معاهدة 1936م، ومعاركة القناتين مع الإنجليز 1951م، وحريق القاهرة ثم ثورة يوليه 1952م، ومعركة الديمقراطية مع الضباط الأحرار 1954م، ثم تأميم قناة السويس والحدوان الثلاثي في 1956م، ولذلك تميزت رسومه بتألقه "الإصلاحي"

بعد ثورة يوليه 1952م، وخاصة في الفترة الناصرية من تاريخ مصر، جاهد من أجل إرساء مبادئ الديمقراطية وحرية التعبير، والتي قد تغيب بإلغاء الأحزاب واحتكار ضباط الجيش مقاليد السلطة في عام 1954م، وهو ما عبر عنه في السلسلة الكاريكاتيرية الشهيرة "العاق في حديقة الحيوان".



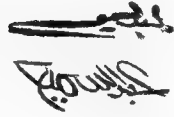
« بنت حتى كنت عابز تنشوف الحجرة .. أهيه يا سيدي لمدام  
قصة الديمقراطية » (1964)

مخرج الأعمال الكاريكاتيرية: محمد السيد عبد الله



عبد السيد عبد الله

فطلب منه الرسم لروز اليوسف، خاصة بعد رحيل صاروخان ورخا إلى جريدة الأخيار برفقة الأستاذ القاتبي. ومما يجنب الانتباه في الفنان عبد السمع هو التزامه السياسي، فقبل هذا الفنان الساخر كان بعض الرسامين -مثل عبد النعم رخا- يرسم في خمس عشرة مجلة وصحيفة متباينة الاتجاهات السياسية، بل إن رخا كان ينفذ الوفاء في "روز اليوسف"، ثم يخرج فيمتدحه في "الشمعة"، لأن فكر الكاريكاتير قبل قدوم عبد السمع إلى روز اليوسف، كان مبنياً على فكر رئيس التحرير، والذي كان يقوم بإمداد الرسام بالأفكار ليرسمها، وهذا هو نهج الأستاذ محمد القاتبي في كاريكاتير "روز اليوسف"، فقد كان الرسامان صاروخان ورخا ينفغان أفكاره لسنوات طويلة، وقد عبر رخا عن ذلك في مقال منشور بمجلة "الأقنين والنفيا" في 23 أكتوبر 1944م بعنوان "كيف يفهمون الكاريكاتير؟"،



عماد عبد السميع عبد الله

استخدم الفنان عبد السميع أكبر عدد من الشخصيات، والرموز الثابتة لرسم مصري، واشتمل رصيده على "الحذاء الملكي" الذي يرمز إلى الملك فاروق، غزل القصاد، حيوانات الفاك في حديقة الحيوان، الثعيب متلوف، البوليس التسمائي، كما ابتكر شخصية الجمل "هابيل"، والطلب "مكار"، وهما شخصيتان قامت عليهما مجلة "سمير"، وكذلك شخصيات الأستاذ مخلص، وأبو جهل، والسultan كحيان، والأستاذ حركات، ومهرش، والمعلم أبنده، وبرورقراط، ورجل الشارع العربي.

كان بعض تلك الشخصيات يرمز لظواهر مجتمعة، أو لشرائح اجتماعية، والبعض الآخر ينسحب على شخصيات بعينها مثل "الحذاء الملكي" الذي يشير إلى الملك فاروق، كما كانت تنسحب شخصية أبي جهل على شخص الأديب الأستاذ إبراهيم الورداني، الذي كتب مقالاً في الجمهورية وصف فيه الأدب اليوناني بأنه "أدب عفاريت"، فرد عليه الدكتور طه حسين قائلًا "هذا الإنسان رخصي عنه جهل، ورخصي جهله عنه". وهذا فكر عبد السميع في ابتكار شخصية "أبو جهل"، أما شخصية الأستاذ مخلص فكانت تشير إلى الرئيس السادات، حيث رأى الفنان عبد السميع أن حديث "الولاء" عند الرئيس لا يرقى إلى مرتبة الحقيقة.

إنّ تغير أسلوب عبد السميع الفني خمس مرات خلال مسيرته الفنية التي امتدت "أربعين عامًا"، وهي:

• المرحلة الأولى "روزاليوسف - أخبار اليوم - الشعب"، واستمرت حتى 1959م، وفيها استقرت شخصية الرسام بالرسم في خطوط عريضة بالفرشاة أعطت رسومه إحساسًا بالكتلة، وسخونة وطبيعة في الحركة.

• المرحلة الثانية "الجمهورية" واستمرت حتى 1964م، وفيها تأثر عبد السميع باتجاهه إلى التصوير الزيتي "أقام ثلاثة معارض بحري أعوام 1963، 1966، 1982م"، وجبر فيها الرسام عن الكتلة بخطوط رقيقة مع عناية مقصودة، وعاد إلى بعض التشويه المتناغم مع رؤاه في التجريد والتكسيف التي برزت في رسومه التشكيلية.

• المرحلة الثالثة "المصور" حتى عام 1971م، وفيها مال عبد السميع إلى زيادة التفاصيل، والعناية بتأثير الظلال -مرة أخرى- مع التشهير بين الرشوة.

• المرحلة الرابعة "المصور والجمهورية" حتى عام 1978م وهي المرحلة التي أبرز فيها وحشية ملاحم شعوته الكاريكاتيرية واستخدم الخط للقرود من دون ظلال أو تشهير.

• المرحلة الخامسة "السياسي والمصور" حتى عام 1984م وفيها اتجه إلى التخلص الكامل، والتعبير بأقل الخطوط سمكًا، وأكثرها بساطة.

انتقل بعد ذلك في أوائل عام 1956م للعمل في جريدة الشعب مع صلاح سالم حتى انضمت إلى جريدة الجمهورية، فانقل إلى جريدة الجمهورية التي أسسها السادات 256 في عام 1959م وظل يعمل بها حتى وفوج ما يطلق عليه "منذمة الصمغيين" في عام 1964م، والتي نقل فيها عشرات من كبار كتاب "الجمهورية" ومن بينهم بالطبع رسامو الكاريكاتير إلى مؤسسات القطاع العام للعمل كموظفين، وكان نصيب عبد السميع هيئة استصلاح الأراضي أو تعمير الصحاري، لكنه رفض استلام عمله، وانضم إلى "المصور" في عام 1965م، واستمر بها حتى تقاعده في سنة 1977م عند بلوغه سن الواحدة والسبعين.

### منير كنعان

ولد منير داود كنعان في 13 فبراير عام 1919م. بدأ عمله في الفن قبل أن يتجاوز العشرين من عمره، حيث عمل في مكتب فني لتصميم الكاتالجات وإخراجها، وتزوج من سناء البسي في 11 أكتوبر عام 1962م



رسم منير داود كنعان

القرية وهو في الرابعة من عمره، ودخل المدرسة الابتدائية في السادسة وحصل على شهادتها وهو في الحادية عشرة.

كان رخا يهوى الرسم فمرض على أسرته الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة لكن الأسرة رفضت فدخل المدرسة الخديوية ورسم 3 سنوات؛ لأن الرسم أصبح كل حياته.

حاول رخا وهو في الثامنة عشرة من عمره أن يصدر مجلة اسمها "إشعني" لكنه وجد عقبات في الحصول على ترخيص لإصدارها أثناء حكومة محمد محمود باشا، وأصدرها بدون ترخيص وصادرها الحكومة وبعد سقوط وزارة محمد محمود باشا حصل على ترخيص فأصدر "إشعني" رسميًا غير أنها توقفت بعد 3 أعداد.

في عام 1926 بدأ مشواره في مجلة "الفنان" التي أصدرها الشيخ يونس القاضي، وهي مجلة فنية لكنها لم تستمر طويلاً فقد توقفت بعد ثلاثة أسابيع فقط من إصدارها، وكان أجره عن



صورة تجمع بين الرئيس السادات والشيخ الشاذلي مع كمال ويوسفهما عاكس على اليسار

الناقد القرنسبة كريمين شامبي وروميون عام 1985م - 1986م.

حصل كتمان على العديد من الجوائز، ففي عام 1984م فاز بالمركز الأول في الحشد الدولي للفن التشكيلي على مستوى فنانى الوطن العربى، وفي عام 1997م فاز بجائزة الدولة التقديرية، وتوفي في 29 ديسمبر عام 1999م.

## رخا

ولد محمد عبد القم رخا في 6 نوفمبر 1910 في قرية منفديون من أعمال محافظة القليوبية، حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في كتاب

بدأ علاقته بالصحافة في دار الهلال ثم أخبار اليوم التي عمل بها رسامًا صحفيًا حتى أصبح مستشارًا فنيًا للدار، وطوال فترة عمله بأخبار اليوم كان كتمان رسامًا بارعًا يتقن لوحات البورتريه وتسجيل مشاهد الناس في المحاكم والأسواق وسائر التجمعات البشرية، وأهم ما يميزه أنه لا يذوق لوحاته بل يبدو وكأنه يخطب بالبرشاة خطوط قوية وحاسمة تنبئ منها الوجه المشع وخصلات الشعر كألمنة الذهب ومصاصات عيون لا تنطفئ وأصابع يذبذب وكأنها كأن حي قائم بذاته. حظي فنه بالإعجاب من قبل العديد من النقاد والباحثين خارج مصر؛ فقد كان موضوعًا لرسالة ماجستير في السربون قدمتها

تعرف رخا في بداية حياته العملية بمحمد القاعى الذي نشر له صورتين في روز اليوسف، وبدأت رسوماته تُنشر في مجلة "الصباح" التي كان يصدرها "مصطفى القشاش"، ومجلة "أبو الهول"، ومجلتي "المسرح" و"الاستغل". اللتين كان يصدرهما إسماعيل وهبى شقيق الفنان يوسف وهبى، وصحيفة "الهلال الأسبوعية" التي شهدت مولد الكاريكاتور السياسى بريشة أول فنان مصري هو الفنان رخا.

دخل رخا السجن بسبب قضية العيب في الذات الملكية والشهير بالقلم فؤاد من خلال صورة رسمها في مجلة الشهور. وبعد خروجه انتقل للعمل في دار الهلال لكنه لم يستمتع بالطولاً حيث ترك العمل بعد أيام من عمله فيها.

انتقل بعد ذلك إلى مجلة روز اليوسف وغيرها من الصحف الأخرى كما كان يرسم في صف المارصة، حيث إنه لم يكن منتمياً لحزب.

عمل رخا بعد ذلك رئيساً لتحرير مجلة "مسامرات الحبيب" دون أن يمارس مهنة رئيس التحرير مماثلة لصديقه عمر عبد العزيز أمين.

في 19 مايو 1941 تولى مصطفى أمين رئاسة تحرير مجلة "الائتلاف" الصادرة عن دار الهلال وطلب من رخا العمل معه، وكان شرط مصطفى أمين الوحيد أن يكون رسام المجلة هو عبد التتم رخا، ووافق الأستاذ إميل زيدان صاحب دار الهلال.

خلال تلك الفترة ابتكر رخا مع مصطفى أمين عدداً من الشخصيات الكاريكاتورية مثل: شخصية ابن الفل والقي لعبت دوراً كبيراً في المباشرة المصرية وعبرت عن كل أولاد البلد في مصر. وشخصية حمار أفندي مؤيد الحكومة،



[معى اسوع لم ترتفع فيه الإسعاف]  
من البلد - لازم قل بيوصلوا  
التسعة مسافرين الجمعة دي



حمار البوى - اما سدهش إن  
باس متقلل ان فيه نفسى جماعين  
وهرينين - مع فى كل واحد أخيرا  
عدد مليون جنيه



[ارتفع سعر الدجاج  
ارتقاعاً كبيراً]

الدجاج - ريتا بيحى بالي  
بمفلسوا - التشنج  
مافيش حد ملوالتى بالدر  
ياكلها

● رخا : ١٩٤٦



[لقت جريدة الفيلينتش كلبس ان نشر بلاد العالم تشفشا هي مصر]  
فنى العرب - لقت يا اس البلد متخلف قوى



يحتفل ليلة ٢٧ رمضان ببلدته الفخر

ابن الهيم - ائت عارم بابل لنا  
خافو زيها

تخرج من روز اليوسف - وحيداً من الصحبة التي منكرها، دار فراقه هذه في هذه الأثناء التي كتب بعضه عن دار الهلال

عندما أطل رخا على ساحة الكاريكاتور كان الرسامون الأجانب هم وحدهم الذين يحتكرون هذا الفن وكان غرسانه الثلاثة هم: الأسباني سالتن في مجلة الكشكول، والتركى رفقى في دار الهلال، والأرمني صاروخان في روز اليوسف.

الأعداد الثلاثة التي صدرت من المجلة 20 قرناً. خلال عمل رخا في مجلة "البيان" تعرف على جمال حافظ صاحب مجلة "المنار"، وحصل على 40 قرناً مقابل رسم غلاف مجلته. عمل أيضاً في مجلة "الناقد" التي كان يصدرها محمد علي حماد.

اليوم إلى دار الهلال بعد صدور قانون تنظيم الصحافة عام 1961. والرسم الوحيد الذي لم يبشر رخا خلال مشواره الصحفي كان لوحة رسمها يوم 5 يولية 1967، عبر فيها عن النكسة والبيانات العسكرية المرفقة التي كان يسمعها .

شهدت مجلة الاثنين في تلك الفترة تحولاً خطيراً؛ حيث لعبت ريشة الفنان رخا دوراً بارزاً في جذب القارئ، واستمر هذا الإبداع حتى وقع الخلاف بين مصطفى أمين، وإميل وشكري زبدان صاحبي دار الهلال وترك رخا مع مصطفى أمين دار الهلال، ومعه أربعة من الحريين الآخرين الذين كانوا يعملون في مجلة الاثنين وهم (محمد علي غريب، وعبد الصبور القابيل، ومحمد علي ناصف، وتوفيق بحري) وهؤلاء هم المؤسسون الحقيقيون لأخبار اليوم مع الأخوين علي وأمين ومصطفى أمين .

في عام 1944 بدأ رخا يرسم يومياً وأسبوعياً في صحف أخبار اليوم، والأخبار، ومجلتي آخر ساعة، والنيل، وعلى صفحات تلك الصحف والمجلات ظهرت شخصيات رخا التي ابتكرها في مجلة الاثنين المتمثلة في: "ابن البلد"، "حمار أفندي"، و"سكران باشا طينة"، "رقعة هائم" وغيره... حيث استطاع رخا بناء مدرسة متكاملة ومتميزة في الكاريكاتير، أصبح لها عشرات التلاميذ الذين أصبحوا يرسمون في مختلف الصحف والمجلات المصرية والعربية، وأصدر كتاباً عام 1946 تحت عنوان: "صور صالحة".

انتخب رخا أميناً عاماً نقابة الصحفيين ووكيلاً لها عدة مرات، وفي عام 1966 رُشح الفنان رخا لجائزة الدولة التقديرية عندما طالب الفنان بيكار



من رسوم الفنان ناصف

والجدير بالذكر أن رخا ابتكر شخصية "بت رخا" في صحف دار الهلال في أوائل الستينيات، وبعد ترك مصطفى أمين وعلي أمين دار أخبار لم يبق مكان يبتكر شخصيات أخرى. وغنى العرب، وسكران باشا طينة، وكانت كل هذه الشخصيات تُصدر من قبل الرقيب لكن رخا لم يبق مكان يبتكر شخصيات أخرى.

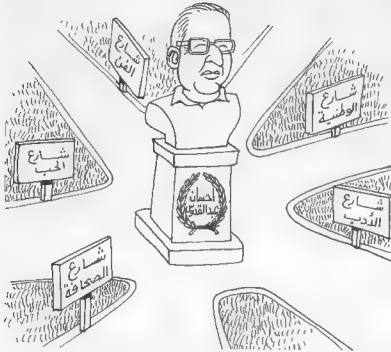


الرئيس السادات يكرم رسام الكاريكاتير محمد عبد الشكور



## مصطفى حسين

لم يكن مصطفى حسين مجرد رسّام موهوب، فموهبة فاقت الحدود.. فعلى مدار أكثر من 55 عامًا أعطى مصطفى حسين الآلاف من أعماله الكاريكاتورية؛ حيث قدم على صفحات المسور وجواه والكواكب العديد من الأعمال التي تعبر عن معاناة الناس، ورصدًا لكل الظواهر المادية السياسية والاجتماعية فكانت رسوماته بمثابة فاتح الشهية لدى القارئ "آخر ساعة" ولم يقتصر عطاء مصطفى حسين على الأعمال التي يتابعها القراء، بل امتدت إلى الأطفال؛ حيث اشترك في رسم أول فيلم للرسوم المتحركة لمؤسسة السينما عام 1965، إضافة إلى العديد من الرسوم الخاصة بمجلة سمير والعديد من كتب الأطفال، ولد مصطفى حسين في مارس في 1935، التحق بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير بجامعة القاهرة عام 1953 وتخرج فيها عام 1959.



رسم لإحياء عيد القدمس يرشده مصطفى حسين

كانت البداية التي دفعت الفنان مصطفى حسين إلى فن الكاريكاتور كما عرف تأمله في أحوال الدنيا السياسية والعسكرية .. وكانت القوة في ذلك الوقت تقاسمها أمريكا والاتحاد السوفيتي .. وقد وصغهما الفنان مصطفى حسين بأنهما يلعبان بالكرة الأرضية.. كما يحلو لهما وقام برسم الكرة الأرضية ووضعها بين وجهي الرئيس الأمريكي والرئيس السوفيتي وكتب تحت الرسم اسم مجلة "الاثنتين والدنيا" والتي كانت تصدر عن دار الهلال .. وعندما شاهد رئيس التحرير

بدأ حياته الصحفية في دار الهلال 1952، وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة "الاثنتين والدنيا"، وكان يرى أن الفن والصحافة وجهان لعملة واحدة، وكل منهما ينتمي إلى الآخر، ويعبر عن فكرة ولغة وتجربة صاحبه.

وفي عام 1956 عمل رسّامًا للكاريكاتور بصحيفة المساء وظل بها حتى عام 1963، ثم انتقل للعمل في صحيفة "أخبار اليوم" ومجلة "آخر ساعة"، ومنذ عام 1974 وهو مستمر في العمل بصحيفة "الأخبار".



رسم الفنان الكاريكاتير مصطفى حسين في سن الشباب



مصطفى حسين يتسلم جائزة مصطفى أيد وعلي أيد



رسم لأحمد هاشم، الذي يريشة مصطفى حسين

كأسناد غير مفرغ بكلية الفنون الجميلة عام 1999.

- وقد قام مصطفى حسين بنشر أعماله بالعديد من دول العالم منها فرنسا وروسيا حيث وصفه فنانو الكاريكاتور بأنه من أهم وأفضل رسامي الكاريكاتور في العالم. - نشرت أعماله في جريدة الأبرارافا السوفييتية عام 1966، وقالت عنه الجريدة إنه فنان متميز شق لنفسه طريقاً جاء مستقلاً. كما نشرت رسومه في الجرائد الفرنسية عام 1975. وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة.
- عضو بالمجلس الأعلى للجامعات عام 2002.
- عضو بالمجالس القومية المتخصصة عام 2002.
- عضو بهيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة عام 2002.
- نقيب الفنانين التشكيليين عام 2002.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة عام 2002.

#### الجوائز والأوسمة:

- الجائزة الفضية في مهرجان "اكشهير" بتركيا، عام 1974.
- قام بتصميم وسام نجمة سيناء.
- نوط الامتياز من الطبقة الأولى، عام 1985.
- جائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة، عام 1985.
- كان من بينها نوط الامتياز من الدرجة الأولى، وجائزة الدولة التقديرية كما تم تكريمه من العديد من جامعات العالم.
- إن في مصطفى حسين كرسام كاريكاتور يضعه ليس قط في مقدمة من مارسوا هذا الفن، لكن يضمه في مرتبة مميزة على مستوى رسامي الكاريكاتور في العالم.

غلاف المجلة وطهر اسم الاثنين والدنيا انفجر ضاحكاً، وكانت هذه هي بداية التحاق مصطفى حسين بعالم الكاريكاتور.

ومصطفى حسين يؤمن بأن مهمة الكاريكاتور ليست في إضحاك الناس على الناس، ولكن مهمته وضع النقاط على الحروب الكبيرة من أجل المصلحة العامة. وقد تكون الحقيقة مؤلمة.. لكن الناس تحب أن تصل إليهم من أقرب الطرق وأسرعها وهذه هي مهمة الكاريكاتور.

والمعروف أن الفنان مصطفى حسين شغل العديد من المواقع منها رئيس الجمعية المصرية للكاريكاتور عام 1993، ورئيس تحرير مجلة كاريكاتور، إضافة إلى اختياره نقيباً لفنانين التشكيليين، وقام بالإشراف على الإدارة الفنية بوكالة أنباء الشرق الأوسط عام 1961، ورئيس تحرير مجلة الكاريكاتور عام 1989. كما عمل



في الصورة أي أثر للمظاهرة، واكتشف عندما عاد للصحافة أن غيره من المصورين استطاع تصوير المظاهرة وسيقته في تقديم الصورة للشارع، وكان هذا هو أول درس تعلمه المصور الصحفي محمد يوسف وهو "جدية العمل الصحفي".

بعد عامين من عمله في روزاليوسف انتقل للعمل في دار الهلال ثم دار أخبار اليوم في مارس عام 1945م، وفي أخبار اليوم كان المجد ينتظر محمد يوسف فقد استطاع أن يلتقط مجموعة من الصور الهامة التي جعلته يبرز في مجال التصوير الصحفي، وأهم هذه الصور:

- صورة علي زكي العربي باشا رئيس مجلس الشيوخ الذي ضابطته عنسة محمد يوسف يفض في نوم عميق، وهو يرأس إحدى جلسات المجلس.

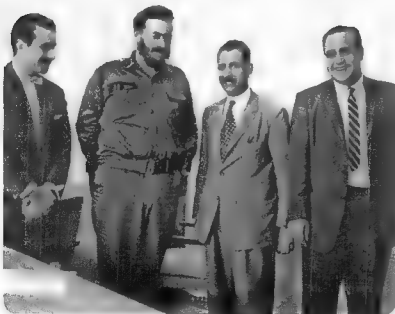


تصور محمد يوسف

- شهادة تقديرية من جامعة المنيا، عام 1997. الجائزة الثانية في الملتقى العالمي للفن الكاريكاتوري بإمارة دبي، والذي شارك فيها أكثر من 100 رسام من 30 دولة تقدموا به 500 لوحة عام 2000.
- شهادة تقديرية من جامعة القاهرة، عام 2000.
- تم تكريمه في المهرجان الدولي للسينما، عام 2001.
- جائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام 2003.
- في استفتاء لحلة صباح الخير (رغم أنه لا يعمل بها) اختير كأحسن رسام صحفي - عام 1980.

### محمد يوسف

ولد محمد يوسف أحمد عبد الله في 19 فبراير عام 1916م. بدأ محمد يوسف العمل كمصور صحفي في دار الهلال عام 1939م، وبعد تعرضه لحادث في مطابها أدى إلى إقذانه لأربعة أصابع من يده اليمنى. انتقل للعمل في روزاليوسف فكان يبيع الصورة للصحافة بثلاثة قروش، وعلى الرغم من ضآلة الأجر المذقوع فإنه كان يقل ليلث وجوده بين عشرات المصورين الأجانب الموجودين في مصر في تلك الفترة، وفي اليوم الأول الذي عمل فيه محمد يوسف في روزاليوسف تأملت إحدى المظاهرات في شارع الأزهر، وكُلف بالذهاب إلى الأزهر وتصور المظاهرة لكنه عندما وصل كانت المظاهرة قد انتهت فتمدد محمد يوسف إلى سطح أحد المنازل وقام بتصوير الشارع وكان مزحماً لكن لم يكن



التصور محمد يوسف وأحمد يوسف مع الرئيس الراحل محمد أنور السادات



سيد إبراهيم، سيد إبراهيم فارس الخط العربي

تفحّث عينه على الآثار الإسلامية التي يمتلئ بها حي القلعة العريق، والتي تزخر بأيات الخط العربي جمالاً وروعة.

تلقى تعليمه الأولي في أحد الكتاتيب التي كانت منتشرة آنذاك بأحياء القاهرة، وكانت عادة هذه الكتاتيب أن تعلم الصغار مادتي القراءة والكتابة حتى يتمكنوا من قراءة القرآن وكتابته على ما كان يعرف بـ"الألواح"، وكانت من الأبدواص أو الصفح، وشاء الله أن يكون شيخ الكتاب الذي يتلمذ فيه النطق الصغير صاحب خط جميل ويشجع تلاميذه على الكتابة الجميلة. وقد لاحظ الشيخ جمال خط تلميذه الصغير فمهدده بالرحابة والتشجيع.

بعد الكتاب التحق سيد إبراهيم بالنقسم النظامي بالأزهر الشريف الذي كان يرأسه الشيخ محمد شاكِر والد المحدث الكبير أحمد شاكِر والأديب العلامة محمود شاكِر، وكان هذا



الرئيس جمال عبد الناصر يكرم وسام الفنون أن هدية يوسف

فلسطين، وثورات سوريا، وثورات إيران، وحرب اليونان، واجتماعات الأمم المتحدة في باريس ونبرورث، كما قام بتحقيقات صحفية في روسيا، ويوغوسلافيا، والولايات المتحدة، وكوبا، والبرازيل، وبنما، وفنزويلا، والارجنتين، والحبشة، والسودان.

تدرج محمد يوسف في أخبار اليوم إلى أن تولى رئاسة قسم التصوير، وظل يعمل بأخبار اليوم حتى عام 1962م؛ حيث انتقل للعمل بالأهرام وظل بها إلى أن توفي في 18 مايو عام 1992م عن عمر يناهز 76 عامًا.

### سيد إبراهيم "فارس الخط العربي"

ولد سيد إبراهيم في حي القلعة بالقاهرة في أغسطس عام 1897.

صورة السفير البريطاني لورد كيلور وهو يشعل السجائر للملك فاروق في أول لقاء لهما في إحدى المحطات الرسمية بعد حادث فبراير.

صورة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد، وهو يخرج لسانه للتصفيق عند وصوله إلى ميناء الإسكندرية بعد رحلة له في أوروبا وقد أحدثت هذه الصورة صجة سياسية. وقد قال محمد يوسف إن هذه الصورة نُسبت إليه، لكن الحقيقة أن الذي التقطها هو الصور الصحفي رياض إبراهيم، وأنه بأعيا أخبار اليوم، وظل يخفي هذه الحقيقة خوفاً من غضب مصطفى النحاس الذي كان يشتهر رياض إبراهيم مصوره الخاص.

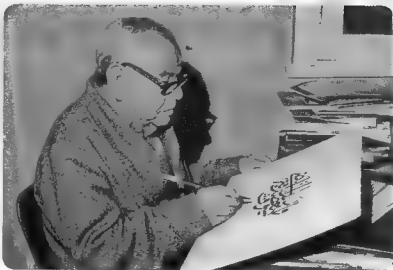
بالإضافة إلى ذلك فقد قام في أخبار اليوم بالعديد من التحقيقات الصحفية في حرب

ومجلة الصور فذاع صيته وبدأ يعمل لدى العديد من الصحف الأخرى مثل البلاغ والإخوان المسلمين، وكان يكتب لوحات ملونة لآيات القرآن الكريم ترزح مع مجلة الإسلام، وكانت يومئذ أوسع المجلات الإسلامية انتشاراً.

وكان سيد إبراهيم من أكثر الخطاطين الذين كتبوا عناوين الكتب لأقطاب رجال الأدب والفكر في مصر والعالم العربي.

اشترك سيد إبراهيم في كتابة خطوط قصر الأمير محمد علي المطل على النيل بحي النيل بالقاهرة، وكان هذا الأمير صاحب ذوق جميل ومن محبي الفنون العربية، وبني قصره الجميل على الطراز العربي، وحلاه بأجمل النقوش والزخارف الإسلامية. ولما أراد أن يزيه بالخطوط العربية استدعى الحاج أحمد الكامل بك رئيس الخطاطين بمدينة إستانبول للقيام بهذا الغرض، واختار معه سيد إبراهيم لإنجاز هذه المهمة، فاشترك مع الخطاط التركي في كتابة قاعدة السلطين وبوابة القصر وبعض اللوحات الخطية، وكان سيد إبراهيم يعد اختاراه مع الحاج أحمد الكامل للكتابة في القصر أعظم تكريم له في حياته.

وقد تمتد شهرته حدود مصر إلى غيرها من البلدان العربية والإسلامية، ففي إحدى زياراته الرئيس الراحل جمال عبد الناصر إلى الهند زار مسجد جاها، وأعلن تبرعه بالسجاد للمسجد، لكن المسلمين هناك ظفروا أن تكون هدية مصر لهم هي خط سيد إبراهيم بدلاً من سجاد المسجد، ويعد ما خطه في المسجد هو أعظم آثاره هذا الفنان الكبير، وخاصة سورة الجمعة التي كتبها كاملة في صحن المسجد.



سيد إبراهيم في مكتبه الخاص

القرن العشرين، وفي مقدمتهم الخطاط النابه سيد إبراهيم.

طارت شهرة سيد إبراهيم مبكراً، وعرف الناس قبه المهر، وقدروا موهبته حق قدرها، ونظر إليه على أنه واحد من أعظم المواهب التي ظهرت في فن الخط، وشابت إليه المعاهد العلمية والفتية ليقوم بتدريس فن الخط، فمارسه نحو 50 عامًا في مدرسة تصمين الخطوط العربية بالقاهرة، وتخرجت على يديه أجيال متعاقبة من الطلاب المصريين والعرب والمسلمين والأجانب، كما درس الخط في كلية دار العلوم، وفي قسم الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، وفي معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية.

إلا أن شهرة سيد إبراهيم الكبرى جاءت عن طريق كتابته عناوين المجلات والصحف التي أصدرتها دار الهلال مثل مجلة الهلال

القسم يعنى بتعليم الخط إلى جانب دراسة العلوم الشرعية واللغوية، فتقدم كثيراً في تعلم الخط، هذا إلى جانب أنه كان يمارس الكتابة حرفاً على الرخام في محل لأخيه.

وشادت الأقدار أن يمر الخطاط الشيخ مصطفى النور الذي كان مدرّساً بالأزهر، قرأ ما كان يكتبه سيد إبراهيم على الرخام، فأعجب به وتوقع له مستقبلًا كبيراً في عالم الخط، وطلب منه أن يكتب من الحرف على الرخام، وأهداه مثنق (نماذج) الخطاط التركي محمود جلال الدين، وتمهذه بالتصوغة والتدريب.

وقد أمر الملك فؤاد بفتح مدرسة خاصة لتعليم الخط العربي عام 1922، وكان من بين مدرسيها الشيخ عبد العزيز الرفاعي، وانتظم فيها مئات الطلاب، وقد تخرجت أول دفعة في المدرسة عام 1925، وكان لهذه المدرسة الفضل في تخرج رواد فن الخط العربي في مصر في

كما شارك سيد إبراهيم في الحياة الثقافية بتأسيس رابطة الأدب الحديث وجمعية أبوللو، وتحتضن مجلة أبوللو بقصائد شعرية رفيعة لسيد إبراهيم. وقد أورشته هذه الثقافة بنظرات دقيقة في الخط العربي، فكان شديد الحرص على القواعد التقليدية له، ولم يجوز في التراكيب الخطية خاصة في كتابة آيات القرآن الكريم أن يطعم عامل الجمال على ترتيب قراءة الآية، وكان يرى أن الخطاط العظيم لا بد أن يكون مثقفاً ملماً بقواعد اللغة العربية وتراث الأمة الإسلامية عاكفاً بأزمة هذا الفن، ودعا الخطاطين إلى كثرة التأمل والإطلاع على النماذج الخطية الجميلة، لأن الخط لا يكتب بمداومة الكتابة فقط بل بالتأمل في إنتاج الآخرين.

وكان يرى أن اللوحات التي تتخذ من الحروف العربية أساساً تشكيلها ليست من فن الخط في شيء، وأنها بعيدة الصلة عنه، وهي لا تعدى كودها إبداعات لا تغطي نطاق فن الرسم، واعتبر أن الخط المتحدث لا علاقة له بفن الخط، وإنما يلجأ إليه الممازجون عن كتابة الخط العربي وفق قواعد الصحيحة.

عاش سيد إبراهيم حياته موضع تقدير الناس والدولة، فكان عضواً في لجنة تيسير الكتابة العربية في الأربعينيات، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وفي المجلس الأعلى للفنون والثقافة. وظل موضع تقدير من محبيه وتلاميذه حتى توفي عن عمر يناهز السادسة والتسعين في 21 يناير 1994. وبعد وفاته قام مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بتسمية الساقية العالية الخامسة للخط العربي بإسمائناول باسمه، وهي التي تقام لتخليد أسماء عظماء فن الخط في التاريخ.



سيد إبراهيم يفتاح إحدى كتب الخط العربي



فن الخط سيد إبراهيم

## الهوامش

1. مجلة الهلال يناير 1953.
2. مجلة الهلال مارس 1957.
3. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 64 - 66.
4. أحمد أمين، من زعماء الإصلاح، ص 127.
5. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، تقديم جابر عصفور، ص 52 - 53.
6. مينا بدیع عبد الملك، أعلام مضنية في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لثلاث شخصيات مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، ص 458.
7. فتحي رزق، 75 نجما في بلاط صاحبة الجلالة، ص 145.
8. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، ص 82 - 85.
9. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 71 - 72.
10. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، ص 459 - 460.
11. مجلة الهلال، عدد يونيه 1937.
12. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 80.
13. هادية محمود نصار، (فكري أباطة صحفيًا)، ص 24.
14. عباس خضر، صحفيون معاصرون لحداث من نشأهم وكفاحهم، ص 85، حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 30.
15. صبري أبو الجد، فكري أباطة، أعلام الصحافة العربية 4، ص 313.
16. نجيب توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، ط 1، ص 96.
17. فتحي رزق، 75 نجما في بلاط صاحبة الجلالة، ص 183.
18. هادية محمود نصار، (فكري أباطة صحفيًا)، ص 31.
19. نجيب توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، ص 103 - 106.
20. عبد الجواد سعيد محمد ربيع، (النظم الإنشائية في المؤسسات الصحفية المصرية دراسة مقارنة بين مؤسسة دار الهلال ومؤسسة روز اليوسف خلال الفترة من 1980 إلى 1986)، ص 187.
21. نصار، "فكري أباطة صحفيًا"، ص 25 - 29.
22. أنظر خالد عزب، ممدوح مبروك، شريف درويش اللبان، أخبار اليوم مدرسة صحفية مصرية
23. محمد مصطفى، مصطفى أمين فكرة لا تموت، ص 85.
24. محمد السيد شوشة، أسرار الصحافة، ص 315.
25. نوال مصطفى، قصة حياة عاشق الصحافة، ص 30.
26. عبد الله زلمة، علي أمين شخصية ومدرسة، ص 45 - 47.
27. محمد صلاح الدين فياض، أخبار اليوم منذ صدورها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يونيه 1952، ص 47 - 48.
28. محمد صلاح الدين فياض، أخبار اليوم منذ صدورها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يونيه 1952، ص 47.
29. لمي الطمهي، موسوعة نساء ورجال من مصر، ص 28.
30. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 63 - 66.
31. إلمي نصر الله، نساء رائدات من الشرق (3)، ص 131.
32. محمد مصطفى، نجوم الصحافة شهود على العصر، ص 138 - 139.
33. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 66 - 67.
34. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 67 - 68، حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 195.
35. مصطفى أمين، شخصيات لا تسمى، ج 1، ص 275.

36. نصر الله، نساء رائدات من الشرق، ص 132.
37. المطيعي، موسوعة نساء ورجال من مصر، ص 33.
38. أميرة خراسك، رائدات الأدب النسائي في مصر، ص 218.
39. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 140.
40. مينا بدیع عبد الملك، أعلام مضیة في تاریخ مصر (السيرة الذاتية لثلاثة شخصية مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، ص 250.
41. سناء جلال عبد الرحمن، «دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري دراسة تطبيقية»، ص 131 - 132.
42. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 138 - 139.
43. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والنوير 1892 - 1992، ص 73 - 74.
44. مينا بدیع عبد الملك، أعلام مضیة في تاریخ مصر (السيرة الذاتية لثلاثة شخصية مصرية)، ص 252 - 253.
45. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 143.
46. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 511.
47. عدد صحيفة الأهرام النسائي الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002م.
48. الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، ص 1235.
49. عدد صحيفة الأهرام النسائي الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002م.
50. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 254.
51. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 255.
52. من الأوراق الخاصة بالصور محمد يوسف، أرشيف المطبوعات بدار أخبار اليوم.
53. كمال سعد، مشاهير وساخرون وصعائيك، ص 219.
54. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 221 - 222.
55. الملف الشخصي الخاص بالصور أحمد يوسف، أرشيف دار أخبار اليوم.
56. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 223.

## قائمة المراجع

- 14- عبدالله زلطة، علي أمين شخصية ومدرسة، القاهرة، دار المعارف، 1986.
- 15- علي حسين عاصم، الطباعة الحديثة، الجزء الرابع، القاهرة، دار الفكر العربي، بدون تاريخ.
- 16- فاروق أبو زيد، الصحافة العربية المهاجرة، القاهرة، مكتبة مدبولي، 1985.
- 17- قصي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، كتاب القمار، القاهرة، دار التعاون للطبع والنشر، 1991.
- 18- كمال سعد، مشاهير وساخرون وصعاليك، القاهرة، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، 1998.
- 19- لمي الطيبي، موسوعة نساء ورجال من مصر، القاهرة، دار الشرق، 2003.
- 20- مصر والمالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 21- محمد السيد شوشة، أسرار الصحافة، القاهرة، دار المعارف، 1959.
- 22- محمد مصطفى، مصطفى أمين فكرة لا تموت، القاهرة، أخبار اليوم 1997م.
- 23- محمد مصطفى، نجوم الصحافة شهد على العصر، القاهرة، أخبار اليوم إدارة الكتب والمكتبات، بدون تاريخ، 1990.

- 5- أميرة خواسك، رائدات الأدب النسائي في مصر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999.
- 6- حازم هودة، نجوم شارع الصحافة، القاهرة، دار أخبار اليوم، بدون تاريخ.
- 7- حسن كامل الموجي، دور الشاشين في الصحافة المصرية 1841 - 1900، بدون تاريخ.
- 8- خالد عزب، ممدوح مبروك، شريف درويش اللبان، أخبار اليوم مدرسة صحفية مصرية، الإسكندرية، مكتبة الإسكندرية، 2008.
- 9- شوقي أبو خليل، جرجي زيدان في القلعة، دمشق، دار الفكر، 1983.
- 10- شعيب البناشي، صحافة الأطفال في الوطن العربي، القاهرة، عالم الكتب، 2002.
- 11- صبري أبو الجهد، فكري أباطة، أعلام الصحافة العربية 4، القاهرة، دار التعاون، 1987.
- 12- عباس غنر، صحفيون معاصرون لحات من نشأتهم وكفاحهم، القاهرة، دار الكرنك، بدون تاريخ.
- 13- عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001.

## الوثائق

- 1- الملف الشخصي الخاص بالمصور أحمد يوسف، أرشف دار أخبار اليوم.
  - 2- الملف الشخصي الخاص بأحمد يوسف، أرشف دار الهلال.
- ### الموسوعات
- 1- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، ص 1235.
  - 2- مجل الهلال المصري: 1892 - 1992، القاهرة، دار الهلال، 1992.

## الكتب

- 1- أحمد أمين، من زعماء الإصلاح، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995.
- 2- أحمد حسين الطماوي، الهلال: مائة عام من التحديث والتطوير، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 3- إسماعيل إبراهيم، الصحافة النسائية في الوطن العربي، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، 1996.
- 4- إلمي نصر الله، نساء رائدات من الشرق (3)، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2001.

- 4- أعداد مجلة حواء، منذ صدور العدد الأول يناير 1955.
- 5- أعداد مجلة سمير، منذ صدور العدد الأول إبريل 1956.
- 6- أعداد مجلة طبيبك الخاص، منذ صدور العدد 1969.
- 7- الأهرام المسائي، العدد الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002.
- 8- الأهرام المسائي، العدد الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002.
- 9- مجلة الكواكب، العدد الأول فبراير 1949.
- 10- مجلة النحلة الحرة، العدد الأول عام 1871
- 11- شوقي بدر يوسف، قراءة بليوجرافية في الأعداد الخاصة بالقصة في مجلة الهلال، مجلة أمواج مكتدرية، العدد السادس والشرون.
- 12- مجلة حواء الجديدة، العدد الأول 14 يناير 1955.
- 3- عبد الجواد سعيد محمد ربيع، التنظيم الإداري في المؤسسات الصحفية المصرية دراسة مقارنة بين مؤسسة دار الهلال ومؤسسة روزاليوسف خلال الفترة من 1980 إلى 1986، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1990.
- 4- ماجي الطواني، إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ نشأتها حتى عام 1960، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأناب، كلية الأداب، جامعة القاهرة، 1973.
- 5- محمد صلاح الدين فياض، أخبار اليوم منذ صدرها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يونيو 1952م، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1994م.
- 6- همام أحمد علي فتح الباب، المقال اللغوي في مجلة الهلال منذ نشأتها إلى عام 1914 "أفته... وأكثره"، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر.
- 7- هادية محمود نصار، فكري أباطة صحفياً، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1985.
- الدوريات
- 1- أعداد مجلة الصور، منذ صدور العدد الأول أكتوبر 1924.
- 2- أعداد مجلة الهلال، منذ صدور العدد الأول سبتمبر 1892.
- 3- أعداد مجلة توم وجيري، منذ صدور العدد الأول يوليو 2004.
- 24- مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 25- مصطفى أمين، شخصيات لا تنسى، الجزء الأول، القاهرة، دار المعارف، 1988.
- 26- ميما بدیع عبد الله، أعلام مصيطة في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لثانة شخصية مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، الإسكندرية، مركز الدفلة للطباعة، 2002.
- 27- نبيل فرج، محمد حسين هوكيل في عيون معاصريه، تقديم جابر عصفور، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، 1996.
- 28- نهيبي توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، القاهرة، دار العرب البستاني، 1995.
- 29- نعمات أحمد عثمان، تاريخ الصحافة السكندرية 1873 - 1899، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1995.
- 30- نوال مصطفى، قصة حياة عاشق الصحافة، أخبار اليوم، كتاب اليوم للصور، 1997.
- الرسائل
- 1- أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات النسائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/ 1997 دراسة مسعية لجلني حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001.
- 2- سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، رسالة دكتوراة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1999.















ISBN 978-977-452-063-4